

...тя; так лег_ко ды_ха_нье но_чи,--- спи, мо_е ди_тя,

спи, мо_е ди_

спи, мо_е ди_тя, спи, спи, мо_е ди_тя.

ВЕНЕЦИЯ НОЧЬЮ.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

С. ТАНЕЕВ

Moderato [♩ = 76]

С. нар

1. Вспле_ски волн свер_ка_ют яр_ко, у_да_ря_ясь о гра_ (2) на_лам по_сре_брен_ным о_про_ки_ну_лись двор_

- нит *;
 - цы,
 дрем_лет и бле_ лев свя_то_го Мар_ка, сон_ным
 дрем_лет и бле_ стят вес_лом бес_

- нит *;
 - цы,
 дрем_лет и бле_

дрем_лет и бле_ стят лев свя ве_то_го бес Мар_сон_

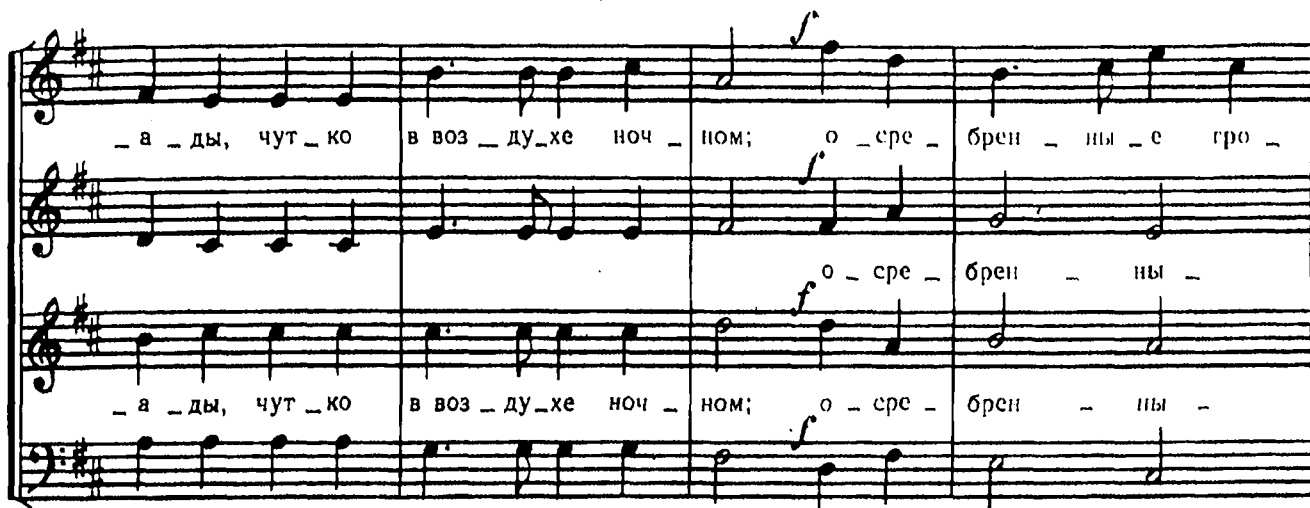
Мар_сон_ ка, ным и ца_за_поз_

дрем_лет и бле_ стят лев свя_то_го Мар_ка, сон_ным
 лев_стят и_за ца_поз_ри_ца мо_ря спит. цы.

- ка, ным дрем_лет и бле_ лев_стят и ца_за_поз_

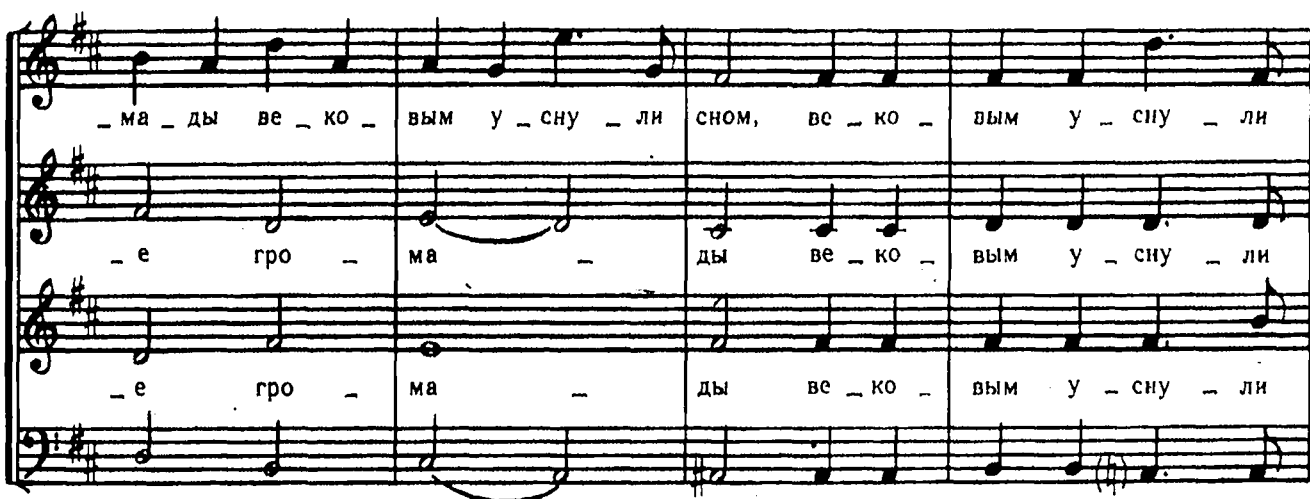
1. *p* -ри_ца мо_ря спит. цы.
 -да_лы_е греб_цы.
 2. По_ка_

2. *p* 3. Звезд си_я_ют, ми_ри_
 2. По_ка_ 3. Звезд си_я_ют ми_ри_
 -ри_ца мо_ря спит. цы.
 -да_лы_е греб_цы.



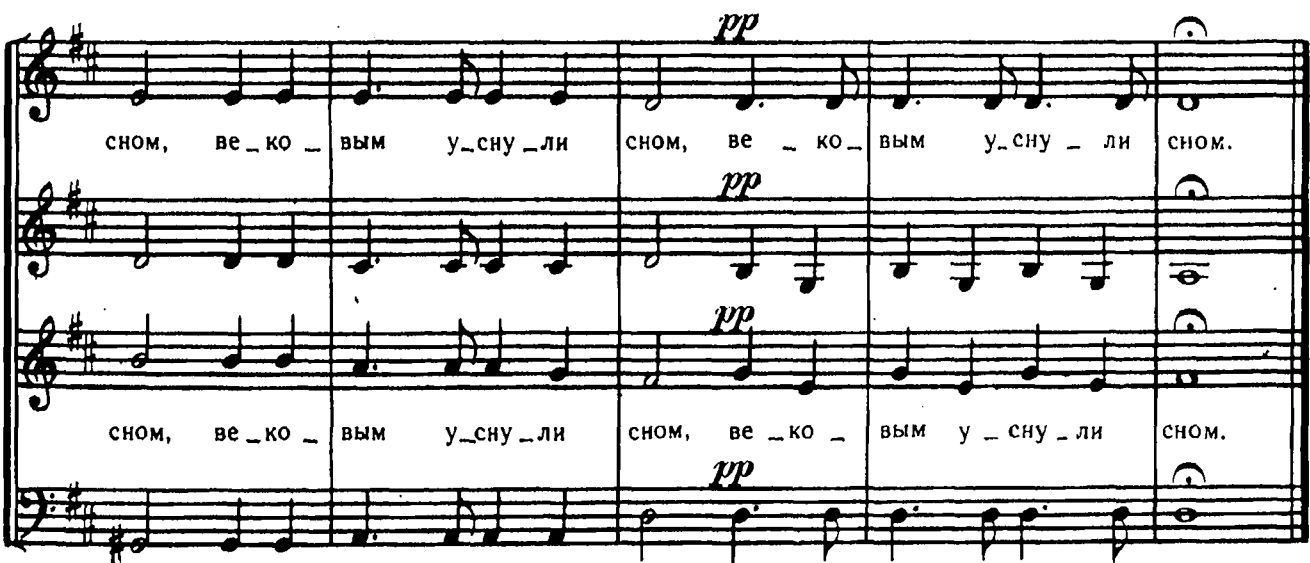
First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of four staves. The lyrics are: "а ды, чут ко в воз ду хе ноч ном; о сре брен ны е гро". The melody is in the first staff, with the vocal line in the second staff. The piano accompaniment is in the third and fourth staves. The key signature has one sharp (F#).

а ды, чут ко в воз ду хе ноч ном; о сре брен ны е гро



Second system of the musical score. The lyrics are: "ма ды ве ко вым у сну ли сном, ве ко вым у сну ли". The melody continues in the first staff, with the vocal line in the second staff. The piano accompaniment is in the third and fourth staves. The key signature has one sharp (F#).

ма ды ве ко вым у сну ли сном, ве ко вым у сну ли



Third system of the musical score. The lyrics are: "сном, ве ко вым у сну ли сном, ве ко вым у сну ли сном." The melody continues in the first staff, with the vocal line in the second staff. The piano accompaniment is in the third and fourth staves. The key signature has one sharp (F#). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

сном, ве ко вым у сну ли сном, ве ко вым у сну ли сном.