



MAURIZIO MACHELLA

Arranger, Interpreter, Publisher

Italia

About the artist

Famous musician and organist, known throughout the world.

Italian publisher, researcher and organist.

The I.net Greatest Organ Music Resource in the World.

The most complete private library of music scores for organ and harpsichord.

Published rare scores of organ and harpsichord music with Armelin Musica of Padova (www.armelin.it) and with the sheet music world center: "Free-scores.com".

More than 1,8 million downloads!

Remember ... all this work, if you can, make me an offer on Paypal.

Thanks!

Qualification: Organist

Personal web: <http://www.facebook.com/home.php?ref=home#/profile.php?id=100000082741780&ref=name>

About the piece



Title: Aria: "S'altro che lacrime" da "La clemenza di Tito".
Trascrizione per Voce (in D and C) e Organo man.
[from K.621]

Composer: Mozart, Wolfgang Amadeus

Arranger: MACHELLA, MAURIZIO

Licence: Public domain

Publisher: MACHELLA, MAURIZIO

Instrumentation: Organ, Voice

Style: Classical

MAURIZIO MACHELLA on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-giordaniello.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



Aria "S'altro che lacrime"

da "La clemenza di Tito" K.621

Trascrizione da per Voce e Organo manualiter

a cura di

Maurizio Machella

W. A. Mozart



Servilia

Tempo di minuetto

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by the lyrics "S'al - tro che la - cri-me". The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano (*p*) dynamic and a "G.O. legato" instruction. The tempo is marked "Tempo di minuetto".

Second system of the musical score, starting at measure 5. The vocal line continues with the lyrics "per lui non ten - ti tut-to il tuo pian - ge-re non gio - ve -". The piano accompaniment continues with a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Third system of the musical score, starting at measure 10. The vocal line continues with the lyrics "rà, tut - to il tuo pian-ge-re non gio - ve - rà non gio - ve -". The piano accompaniment continues with the same flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

16

rà. A quest' in - u - ti-le pie - tà che sen - ti,

21

oh quant - toè si - mi-le la cru - del - tà, la cru - del -

26 *mf*

tà. S'al - tro che la - cri-me per - lui non ten - ti,

31

tut - toil tuo pian - ge-re non gio - ve - rà tut - toil tuo

36

pian - ge-re, tut - to il tuo pian - ge-re non gio - ve -

40

rà. non gio - ve - rà, non

45

gio - - - ve ra.

49

Aria "S'altro che lacrime"

da "La clemenza di Tito" K.621

Trascrizione da Concerto per Voce e Organo manualiter

a cura di

Maurizio Machella

W. A. Mozart

Tempo di minuetto

p

S'al - tro che la - cri-me per lui non

ten - ti tut - to il tuo pian - ge-re non gio - ve -

rà, tut - to il tuo pian - ge-re non gio - ve -

rà non gio - ve - rà. A quest' in -

u - ti-le pie - tà che sen - ti, oh quant - toè

si - mi-le la cru - del - tà, la cru - del -

mf

tà. S'al - tro che la - cri-me per - lui non ten - ti,

tut - toil tuo pian - ge-re non gio - ve - rà

tut - toil tuo pian - ge-re, tut - to il tuo pian - ge-re non

gio - - - ve - rà non gio - - - ve -

rà, non gio - ve ra.

6

Aria "S'altro che lacrime"

da "La clemenza di Tito" K.621

Trascrizione per Voce e Organo manualiter

a cura di

Maurizio Machella

W. A. Mozart

Tempo di minuetto



Servilia

p

S'al - tro che la - cri-me

p G.O. legato

(con Ped. se piace)

5

per lui non ten - ti tut - to il tuo pian - ge - re non gio - ve -

10

rà, tut - to il tuo pian - ge - re non gio - ve - rà non gio - ve -

La Registrazione è lasciata all'intelligenza e sensibilità dell'Organista.
The recording is left to the intelligence and good taste of the Organist.

16

rà. A quest' in - u - ti-le pie - tà che sen - ti,

21

oh quant - toè si - mi-le la cru - del - tà, la cru - del -

26 *mf*

tà. S'al - tro che la - cri-me per - lui non ten - ti,

31

tut - toil tuo pian - ge-re non gio - ve - rà tut - toil tuo

36

pian - ge-re, tut - to il tuo pian - ge-re non gio - ve -

40

rà. non gio - ve - rà, non

45

gio - - - ve ra.

49

Aria "S'altro che lacrime"

da "La clemenza di Tito" K.621

Trascrizione da per Voce e Organo manualiter

a cura di

Maurizio Machella

W. A. Mozart

Tempo di minuetto

p

S'al - tro che la - cri-me per lui non

ten - ti tut - to il tuo pian - ge-re non gio - ve -

rà, tut - to il tuo pian - ge-re non gio - ve -

rà non gio - ve - rà. A quest' in -

u - ti-le pie - tà che sen - ti, oh quant - toè

si - mi-le la cru - del - tà, la cru - del -

mf

tà. S'al - tro che la - cri-me per - lui non ten - ti,

tut - toil tuo pian - ge-re non gio - ve - rà

tut - toil tuo pian - ge-re, tut - to il tuo pian - ge-re non

gio - - - ve - rà. non gio - - - ve -

rà, non gio - ve ra.

6