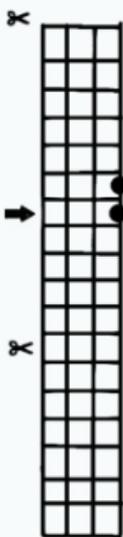


Adjust your fingers to find the good position because grids don't really exist on violin neck. You'll catch experiment after long hours of work. Keep courage because you'll be better. Stick it out!! It's worth it!

## LADES NEFFOUS gammes altérées pour l'étude du violon improvisé



attention les positions et les cases sont des approximations, des indications que devra parfaire le violoniste:

les écarts entre les doigts varient selon la nature des gammes altérées Il s'agit de les comprendre et de les ajuster à "l'oreille" jusqu'à ce que le violoniste lui trouve son équilibre, sa justesse/ c'est ce qui fait la difficulté mais aussi la qualité de l'étude de ces gammes.

la maîtrise de ces gammes apporte de considérables progrès pour l'improvisation si difficile au violon, en jouant sur tout le manche et non pas en position (I avec cordes à vide comme on le voit très souvent). Cela permet l'acquisition de la technique pratiquée pour les grands concertos classiques/ mais ici offerte au libre langage et schémas narratifs de l'improvisateur.

Dernier conseil: le langage ne dépend pas de la tonalité ou d'un mode. Il se trouve en amont et par conséquent sa domination libère l'improvisateur des contraintes tonales. Il s'agit plus de la cohérence du schéma narratif que d'ornementations plus ou moins réussies autour de la tonalité et/ ou de ses modes..etc..