ı. Für 3 Cornets à pistons.

s nach verschiedenen Melodien . . . . . ℳ 4.—

). Für 2 Cornets à pistons in B, Alto in Es (oder 3 Cornets à pistons in B) und Bass.

tette verschiedener onisten (Abt, Auber, tmann, Horn, Kreutzer, n, Langenbeck, Men- hn-Bartholdy, Rhein- r, Rossini, Schäffer, ert und Wilhelm) . ℳ 10.—

40 Quartette verschiedener Componisten (Bätz, Bellini, Donizetti, Eisenhofer, Fesca, Kreutzer, Mendelssohn-Bartholdy, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Spohr, Stöpler, Weber, Wernthal, Winter, Zöllner etc.) . . . . . ℳ 10.—

. Für 2 Cornets à pistons mit Pianoforte.

über russische Lieder ℳ 3.—
rgomischsky: Die Cavaliere.
binstein: Der Abschied.
gomischsky: Schönstes Mädchen.
niuszko: Dorfständchen.
bois: Das Vöglein.
rfeldt: Die Wanderer.

Nocturne aus „Don Pasquale" von Donizetti . . . . ℳ 1.20

6 zweistimmige Lieder von F. Mendelssohn-Bartholdy . . . . . ℳ 3.—
1. „Ich wollt' meine Lieb'".
2. Abschied der Zugvögel.
3. Gruss.
4. Herbstlied.
5. Volkslied.
6. „Maiglöckchen u. d. Blümelein".

Für 2 Cornets à pistons ohne Begleitung.

e für 2 Cornets à pistons oder für 2 Althörner, Baritons, norhörner, Saxophons etc., bearbeitet zum Gebrauche der hüler der russischen Armeemusikchöre . . . . . ℳ 4.—

Für Cornet und Althorn mit Pianoforte.

e aus „Don Pasquale" von Donizetti . . . . . ℳ 1.20

Für Cornet und Violoncell mit Pianoforte.

r die Sehnsucht kennt". Romanze von P. Tschaikowsky, t obligatem Violoncell . . . . . ℳ 1.50

Für Cornet à pistons mit Orchester.

von L. van Beethoven.
rtitur und Cornetstimme . . . . . ℳ 2.50

Für Cornet à pistons mit Pianoforte.

Stabat Mater" de ni . . . . . ℳ 1.50
talie. 6 Morceaux de . . . . . ℳ 5.—
izetti: L'amor funesto.
lielmi: La Camelia.
sini: „T'abbraccio".
rbeer: „Se il fato baro".
adante: „Ma negli tremi istanti".
del: „Lascia ch'io nga".
(No. 38—60 aus den den für Cornet à der Bariton allein") ℳ 5.50
. . . . . ℳ 2.75
elssohn-Bartholdy, leika.
, Ave Maria.
. David Riccios letztes Lied.
en . . . . . ℳ 6.—
zetti: Andantino aus on Pasquale".
uszko: Der Abend.
uszko: Der Enthusiast.
: Die Verlassene.
uszko: Das Vöglein.
„Wenn die Schwalben mwärts ziehn".
omischsky: Elegie.

12 Melodien.
8. Donizetti: Cantabile aus „Don Pasquale".
9. Dessauer: Lockung.
10. Fesca: „O stille dies Verlangen".
11. Abt: „Gute Nacht, du mein herziges Kind."
12. Fesca: „Gedenke mein".

20 Melodien (von Beethoven, Schubert und Schumann).
Heft I (No. 1—10) . . . ℳ 5.—
Heft II (No. 11—20) . . . ℳ 5.—

Phantasie aus der Oper „Stradella" von Fr. v. Flotow ℳ 1.50

12 russische Romanzen . ℳ 5.50
1—4 Dargomischsky: „Mir ist traurig"; „Ich höre oft"; „Du wirst mich bald vergessen"; „Entzückend".
5. Tschaikowsky: „O, wer es wüsste".
6. Warlamoff: Der Engel.
7. Derfeldt: „Ich bin vergessen".
8. Warlamoff: „Du thust mir leid".
9. Bulachoff: „Er ist nicht mehr".
10. Schiff: Die Nacht in Granada.
11. Graf Kuscheleff Besborodko.: „Du bist nicht hier und doch bei mir".
12. Bulachoff: Die Kleine.

ertragungen für Cornet à pistons mit Begleitung des noforte. (55 Lieder von Beethoven, Chopin, Donizetti, sca, Kreutzer, Lortzing, Mendelssohn, Moniuszko, Schubert, humann, Weber u. a.) siehe Rückseite dieses Heftes. ☞

Für Cornet à pistons allein.

helm,
difficiles . . . . . ℳ 4.—
. . . . . ℳ 5.—
. . . . . ℳ 5.—
n verschiedener Componisten (Auber, Beethoven, Bellini, , Chopin, Donizetti, Flotow, Grétry, Herold, Kreutzer, Méhul, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart, Rossini, le l'Isle, Weber, Weigel etc). . . . . ℳ 3.—
lémentaires pour le Cornet à pistons en *ut, sol, fa* ℳ 3.—
xt deutsch und russisch) . . . . . ℳ 10.—

145587

Arrangements und Etuden

für

Cornet à Pistons

von

Wilhelm Wurm,

Solist S. Majestät des Kaisers von Russland und Chef der Musik der Kaiserlichen Garde.

Die Benutzung der Melodien fremden Verlags geschieht mit gütiger Bewilligung der betreffenden Herren Verlagseigenthümer.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

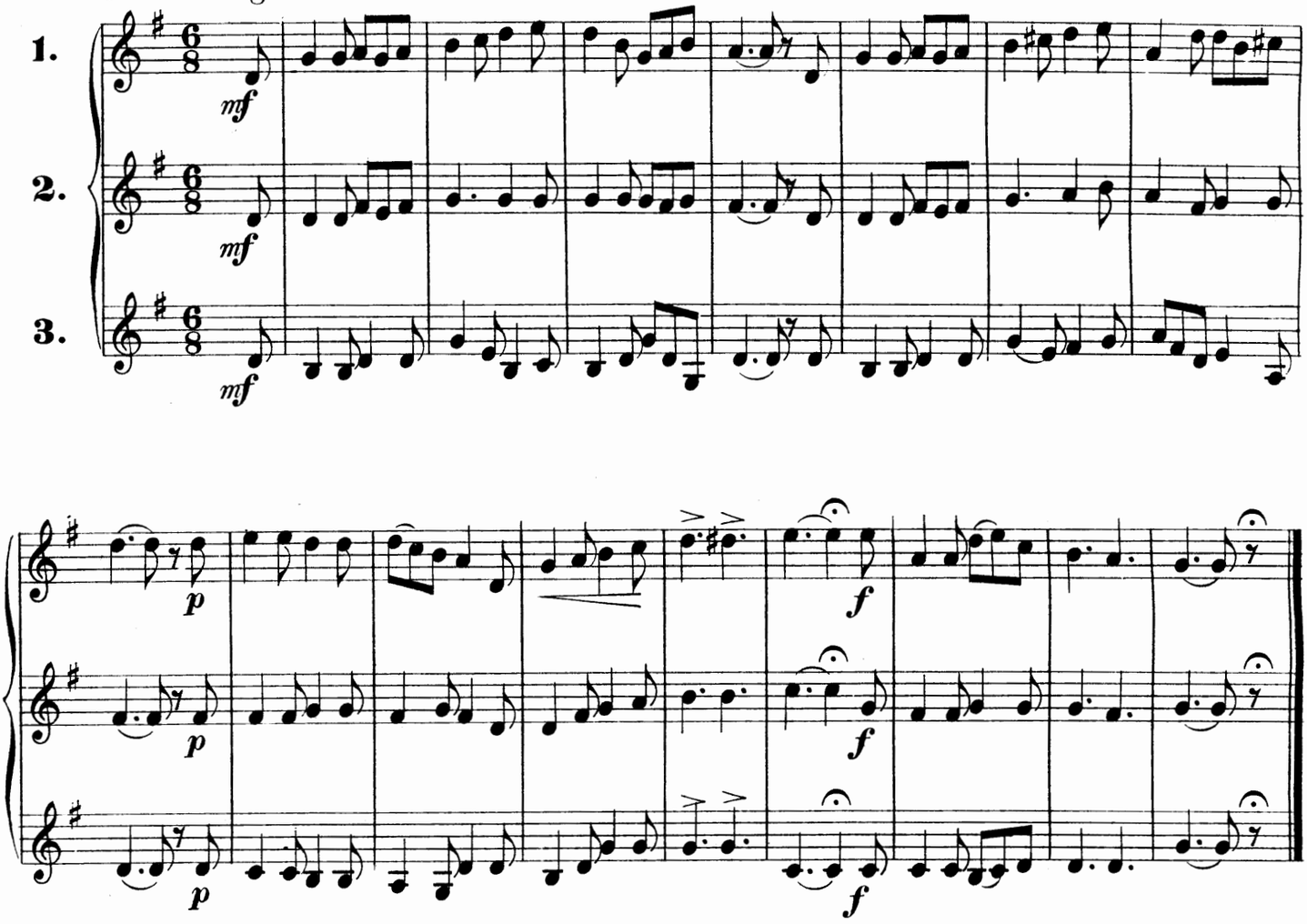
D. Rahter, Hamburg und Leipzig

M
358
W16

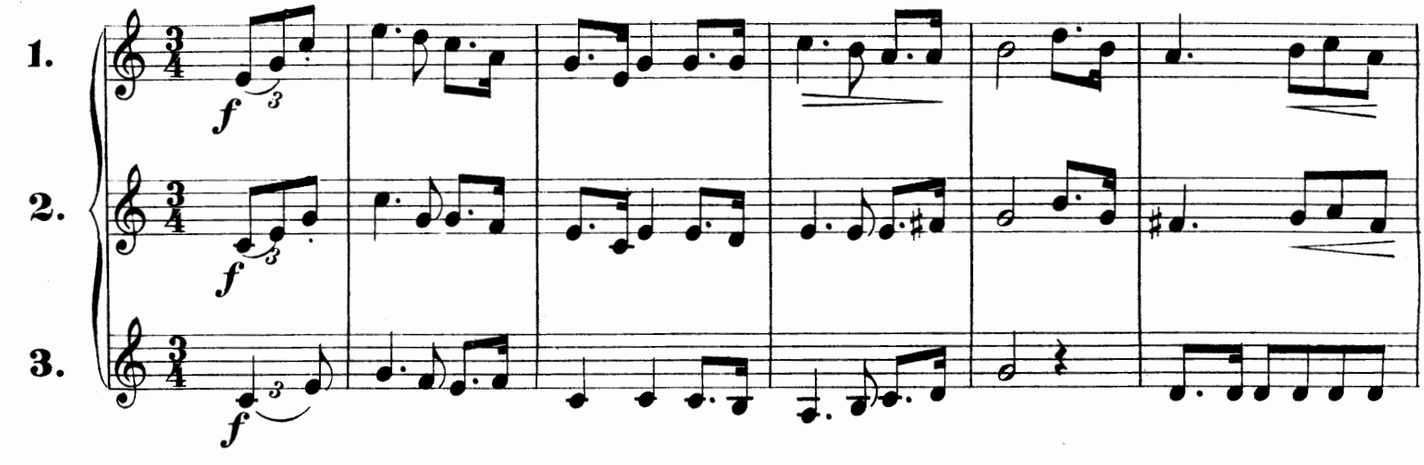
C. G. Röder, Leipzig.

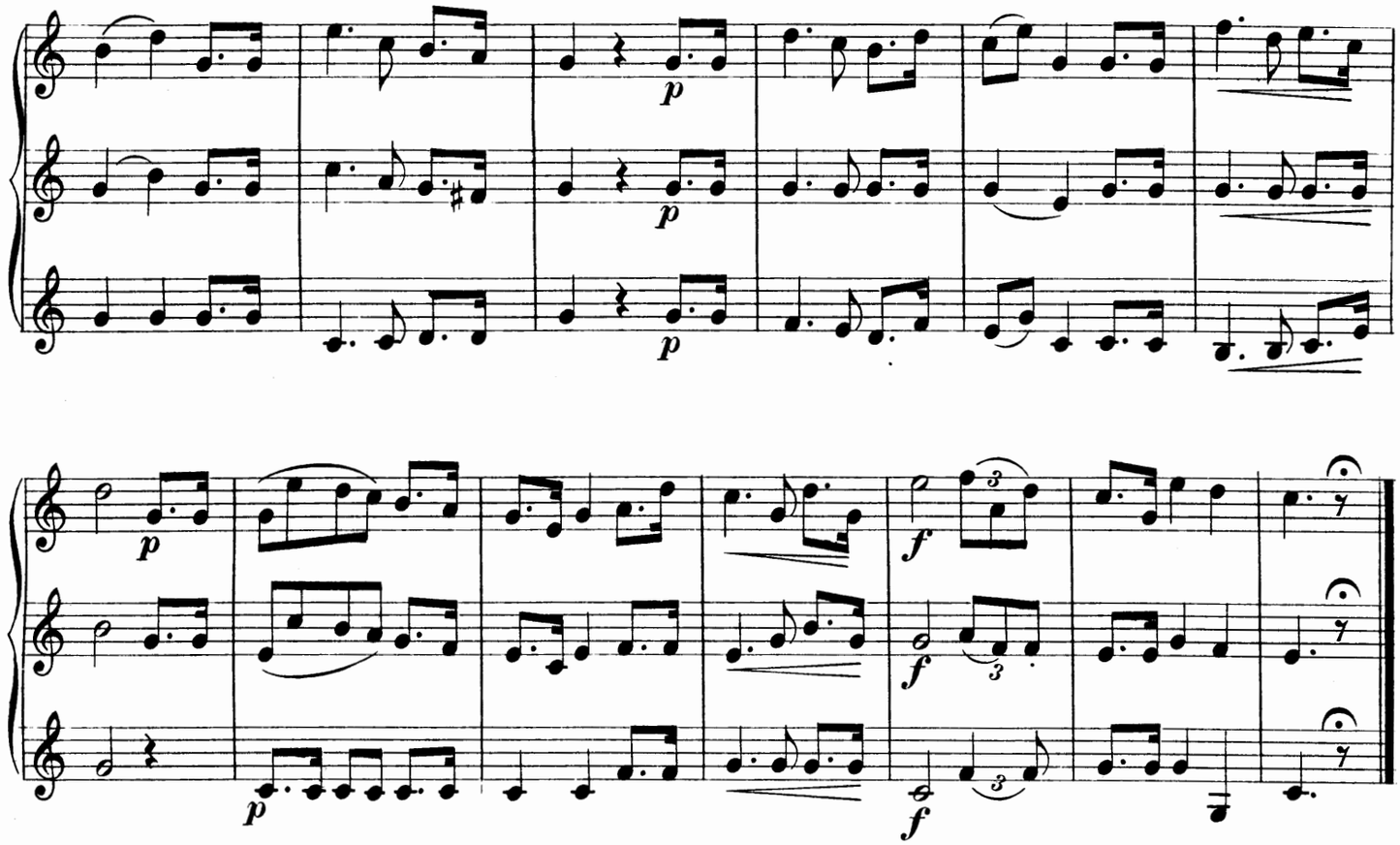
Morgenlied.

№ 1. Allegro.



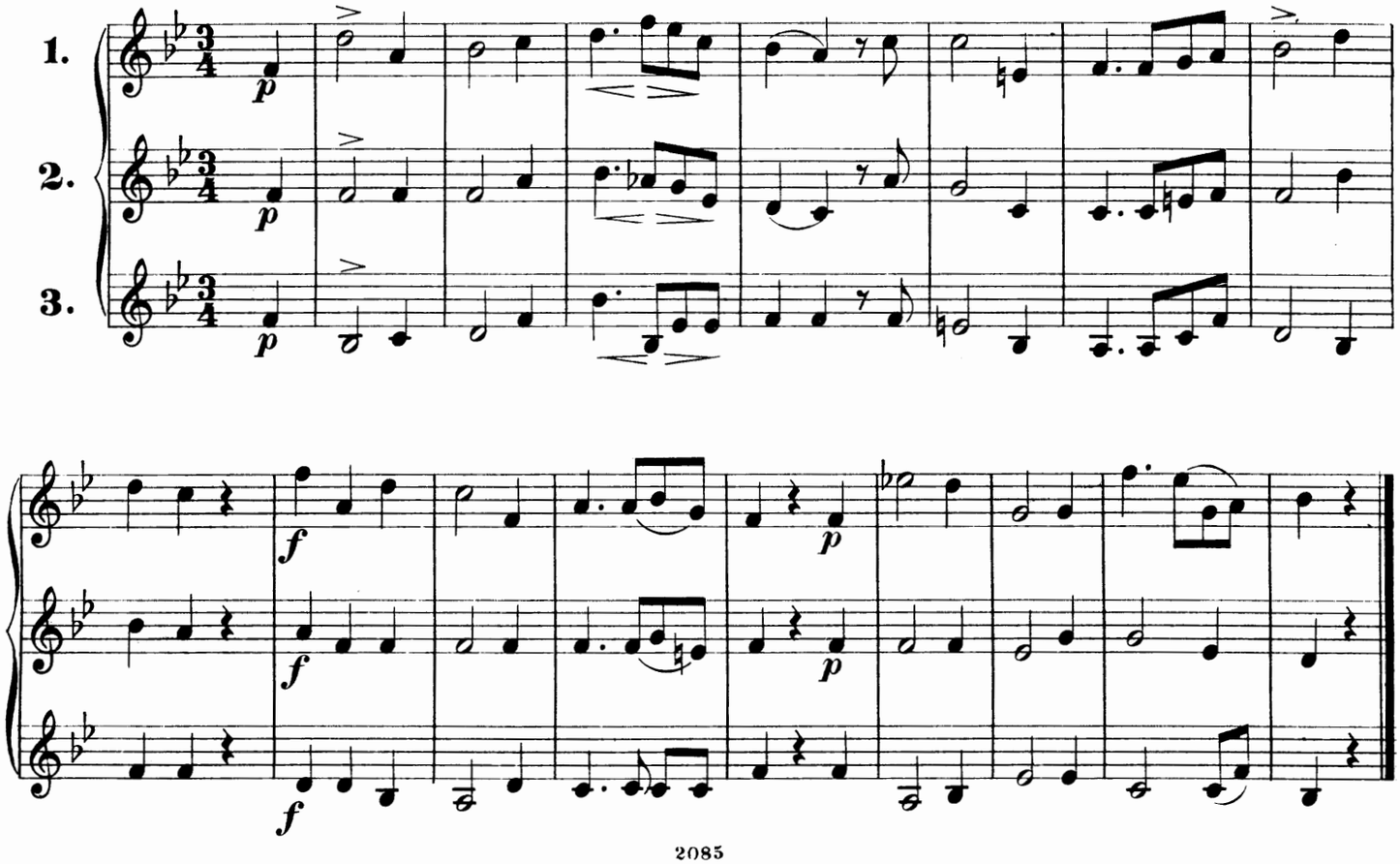
№ 2. Allegretto.





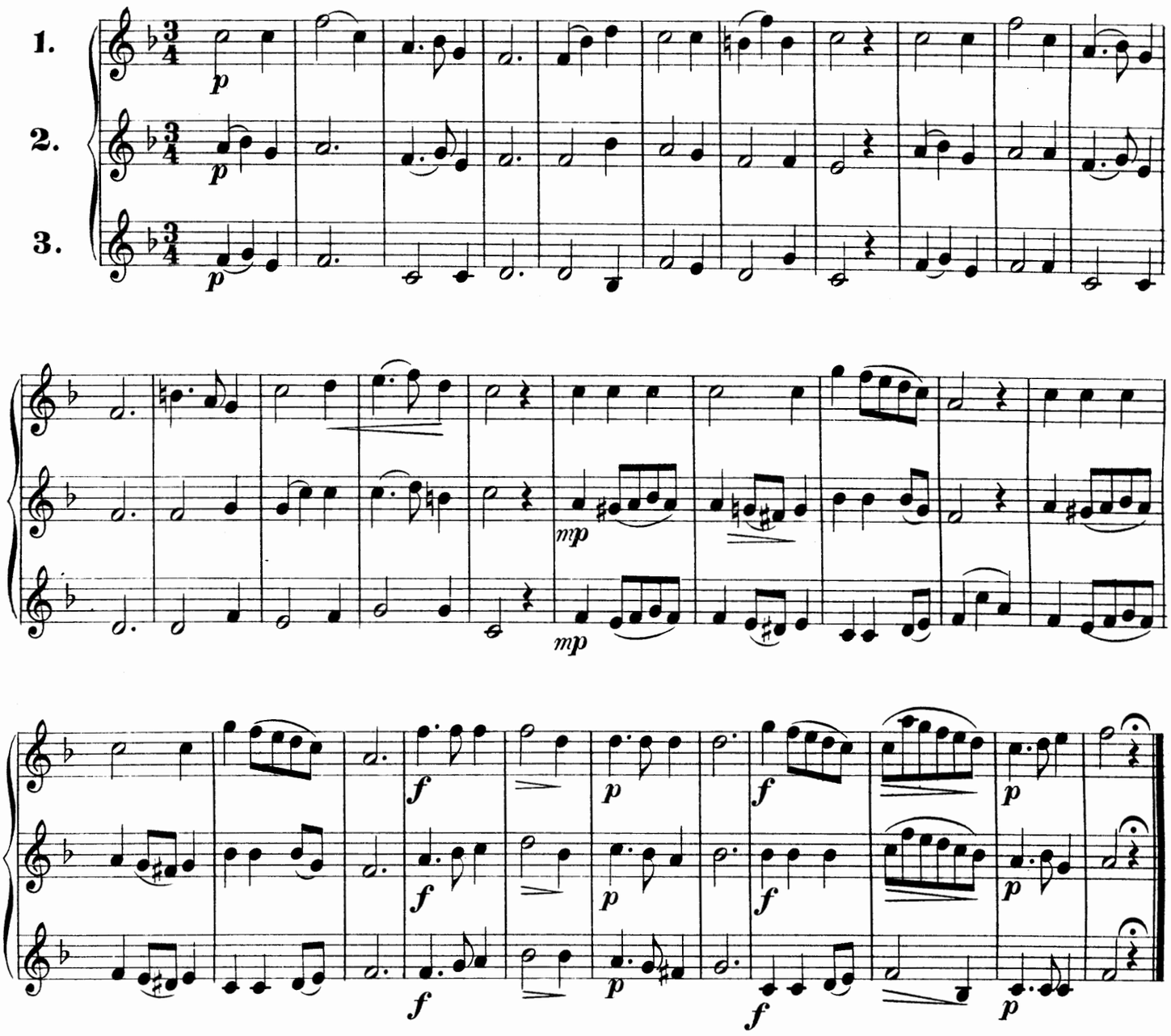
Gebet.

№ 3. Andante.



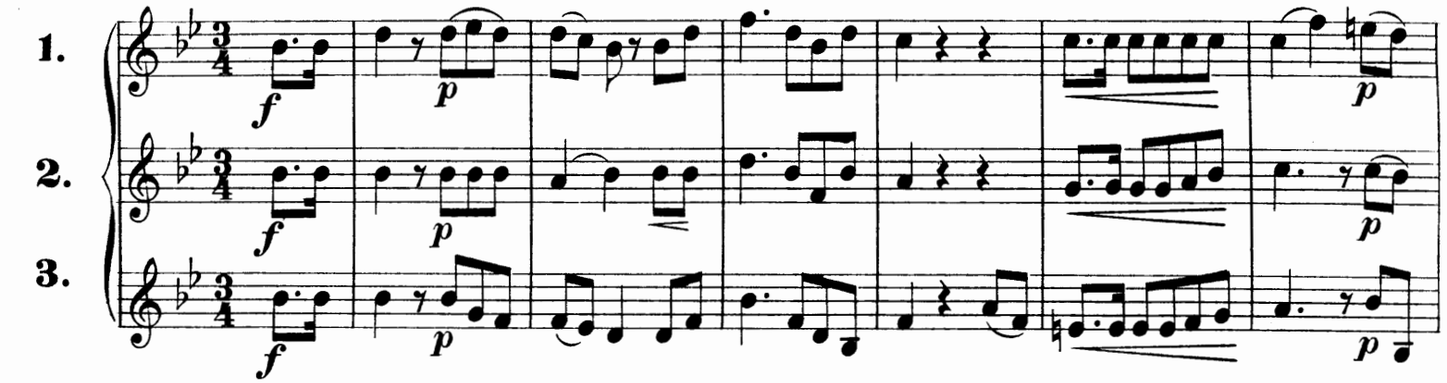
Die Nacht.

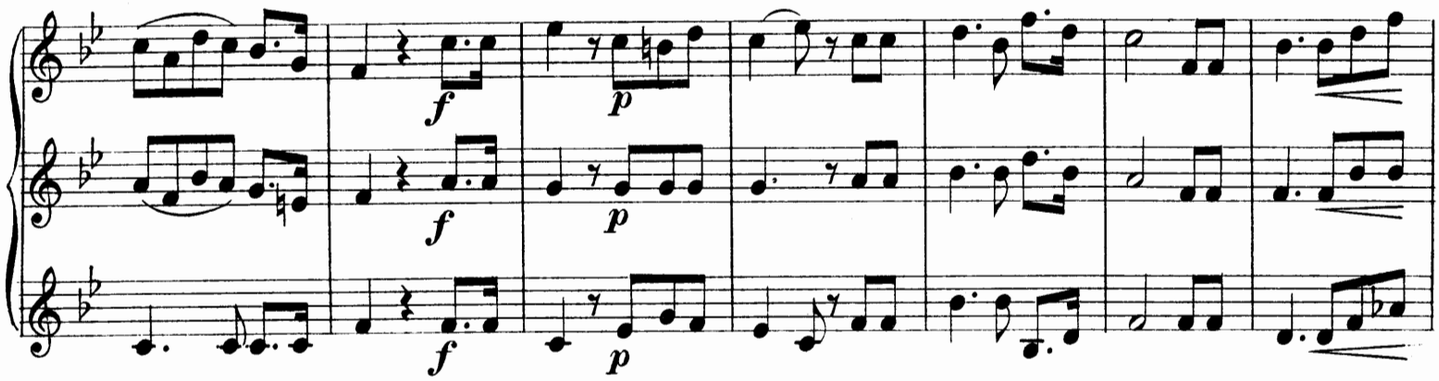
№ 4. Andante.

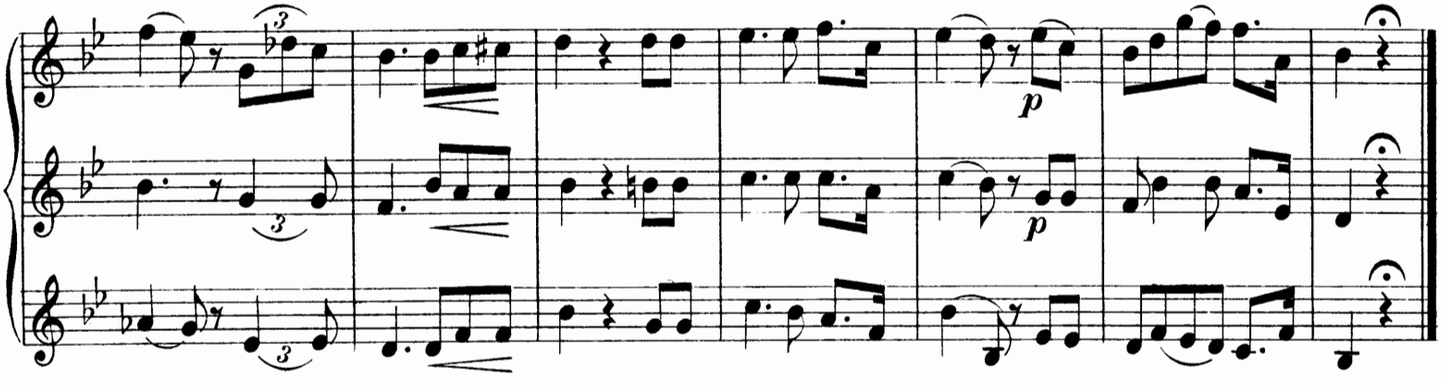


Lobgesang.

№ 5. Andantino.

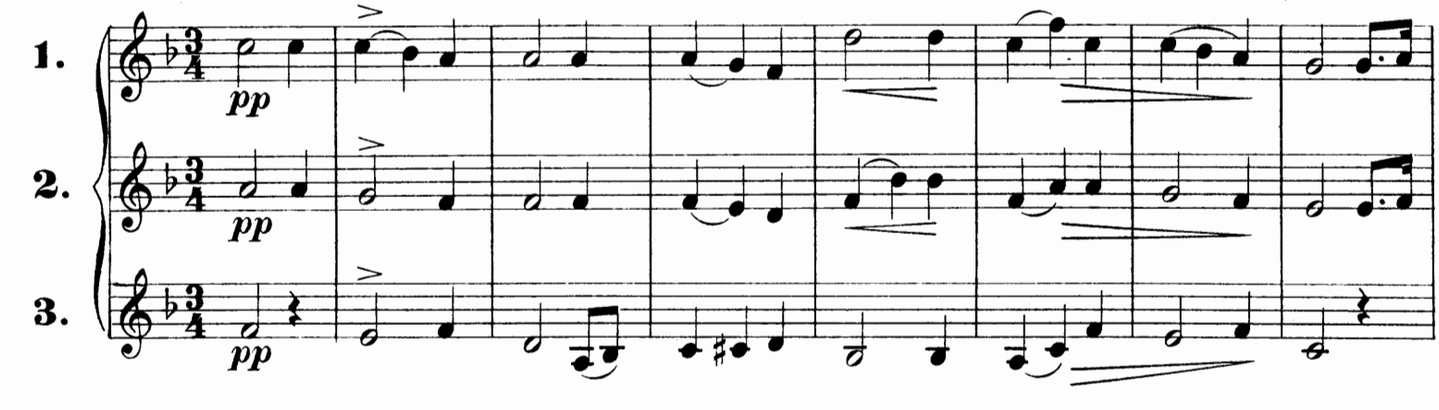


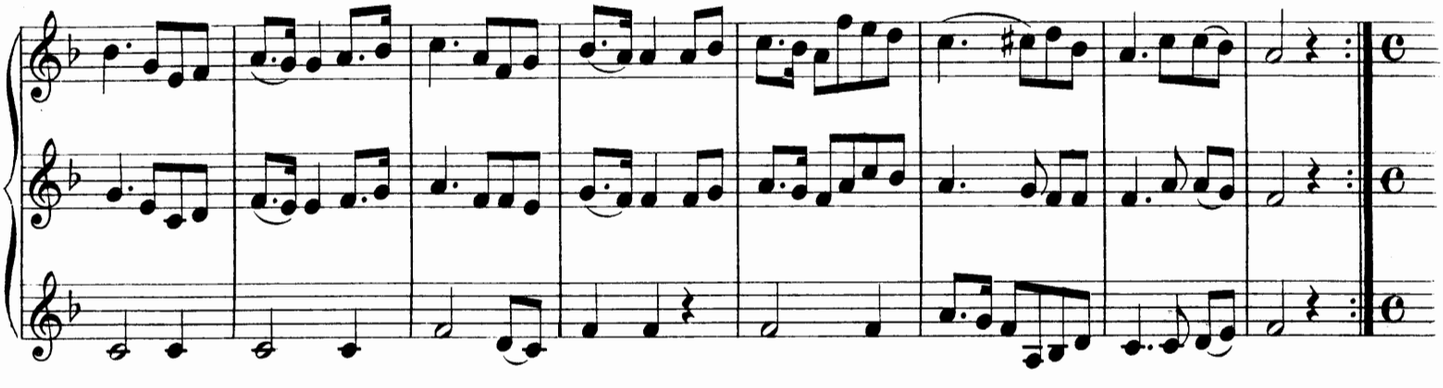




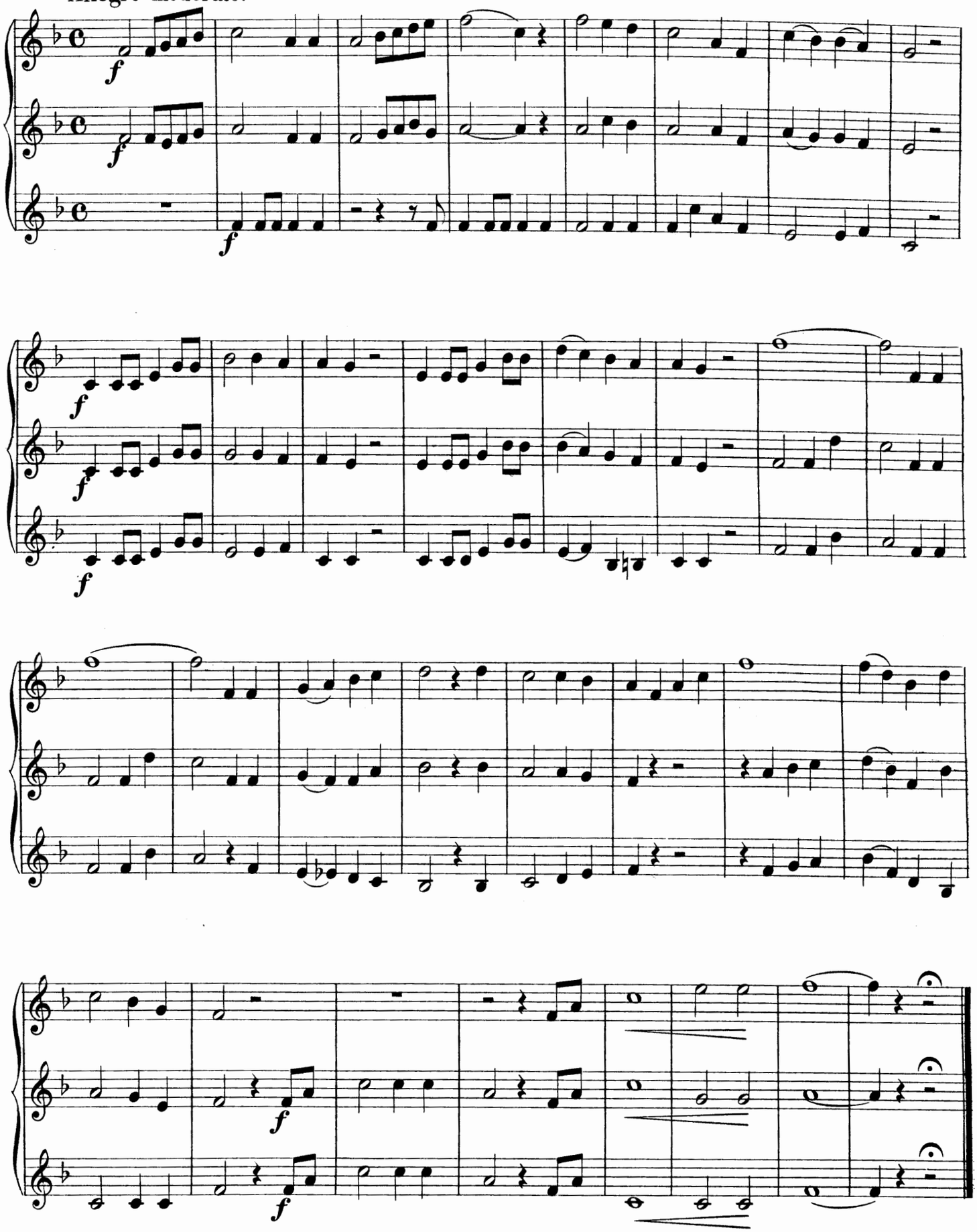
Osterhymne.

№ 6. Andante.



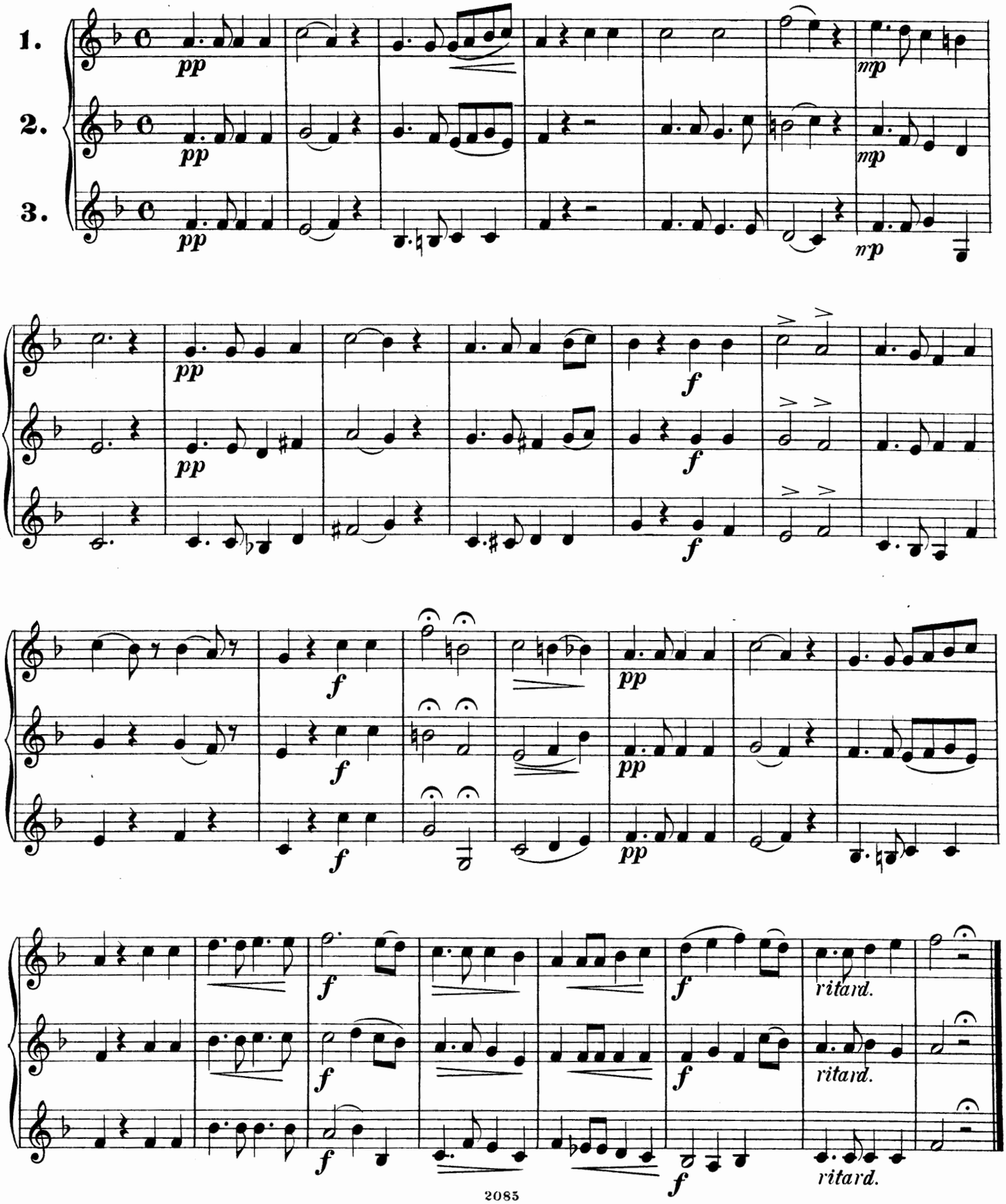


Allegro moderato.

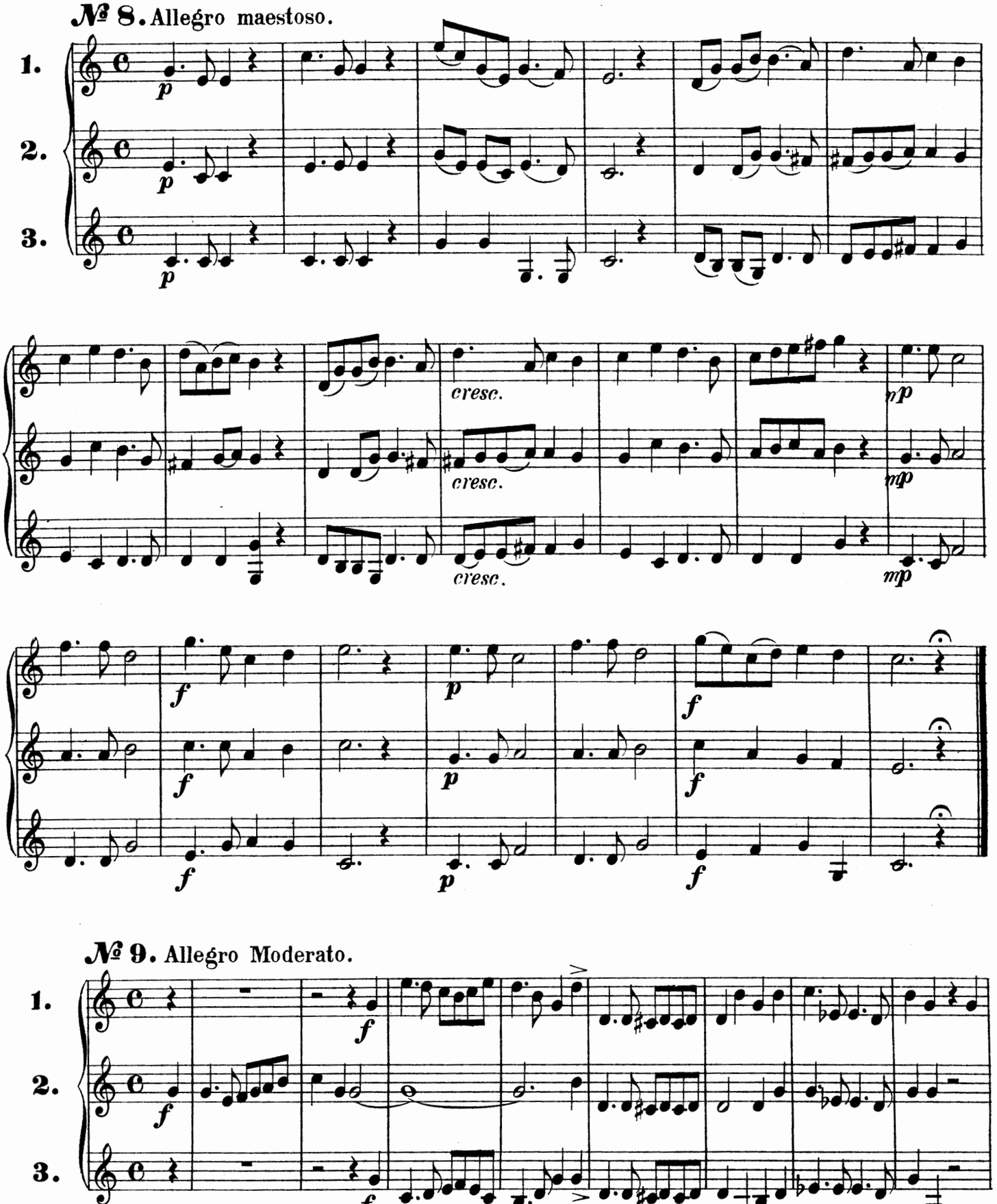


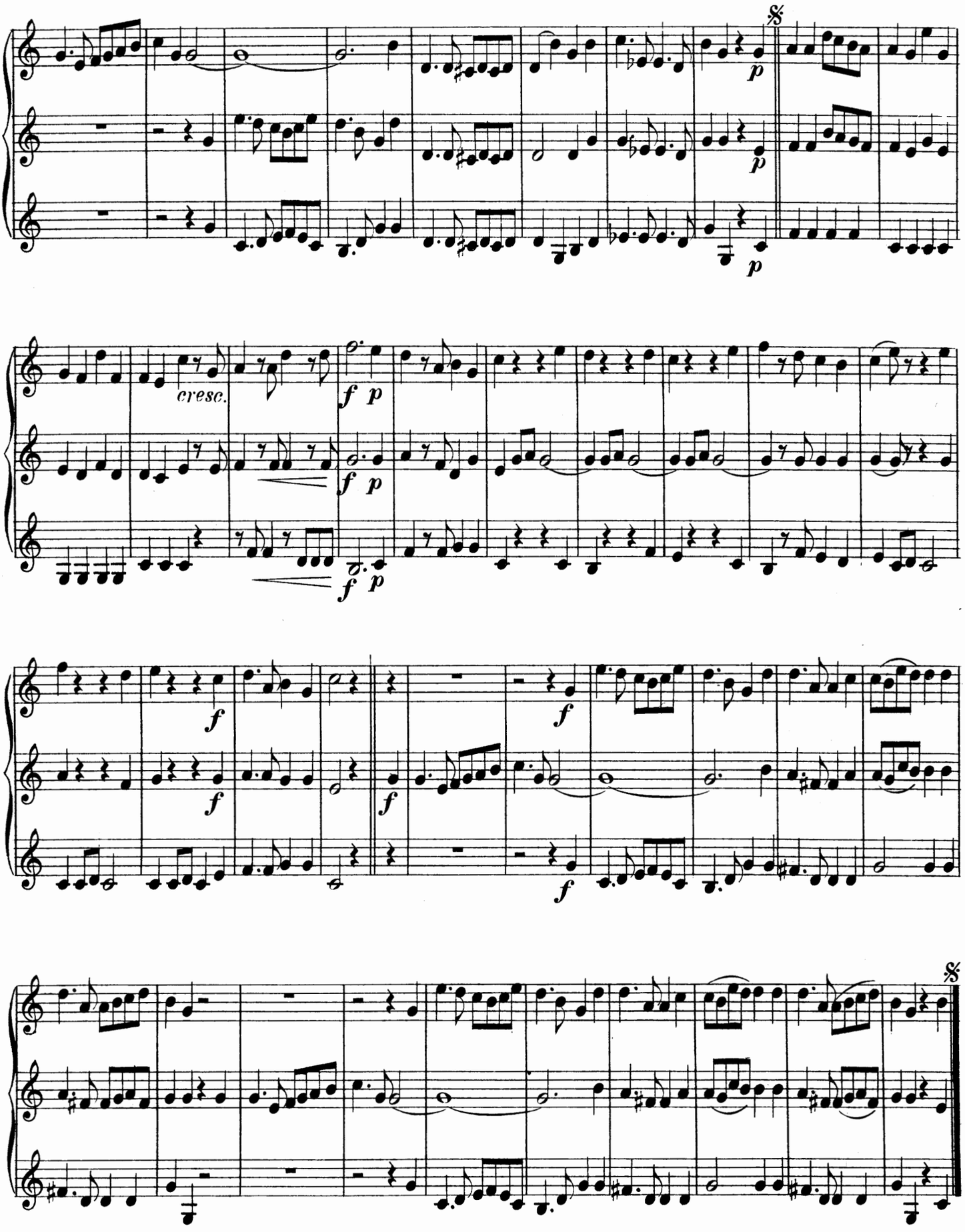
Morgens.

№ 7. Andante.



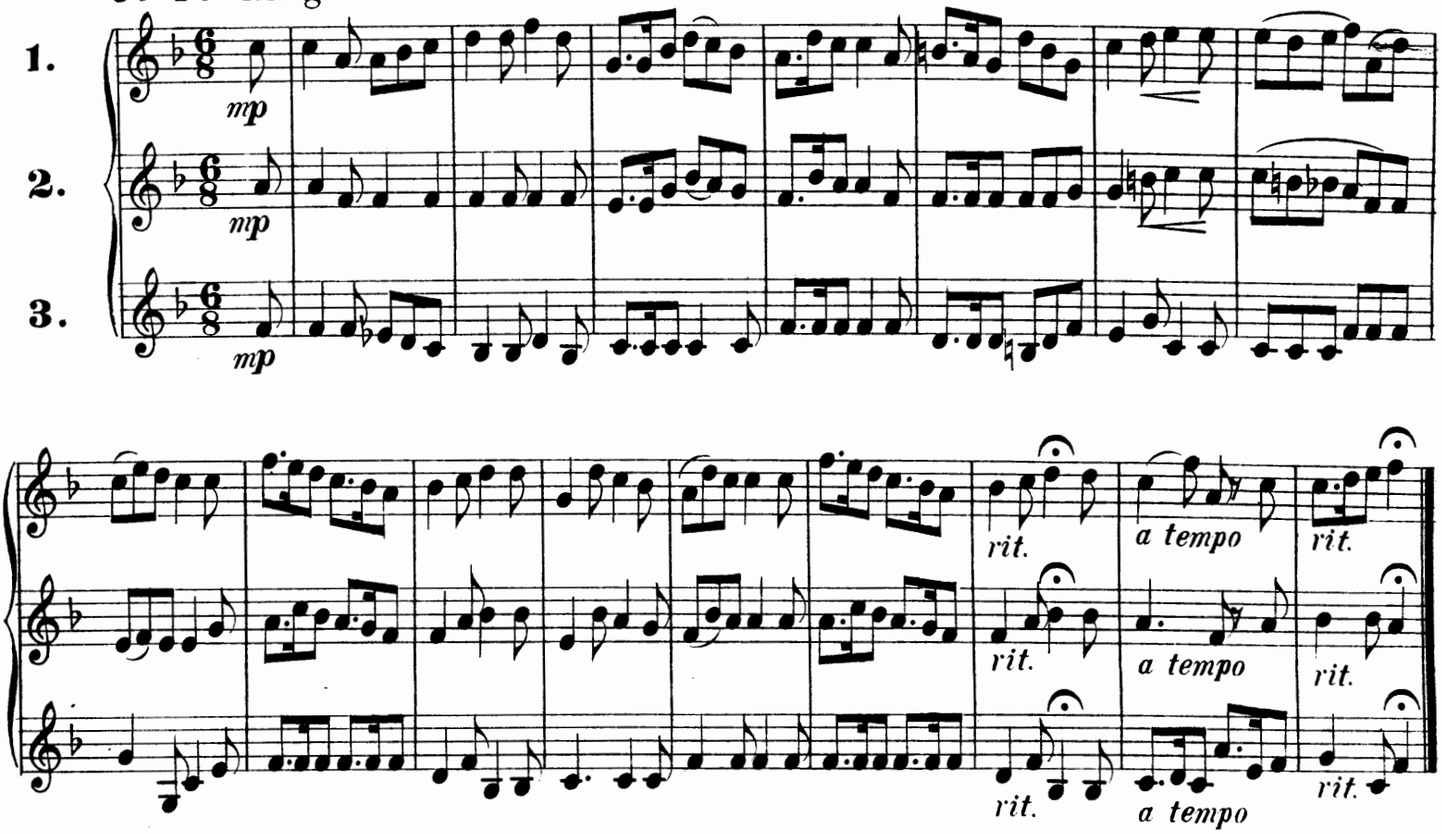
Vaterland.



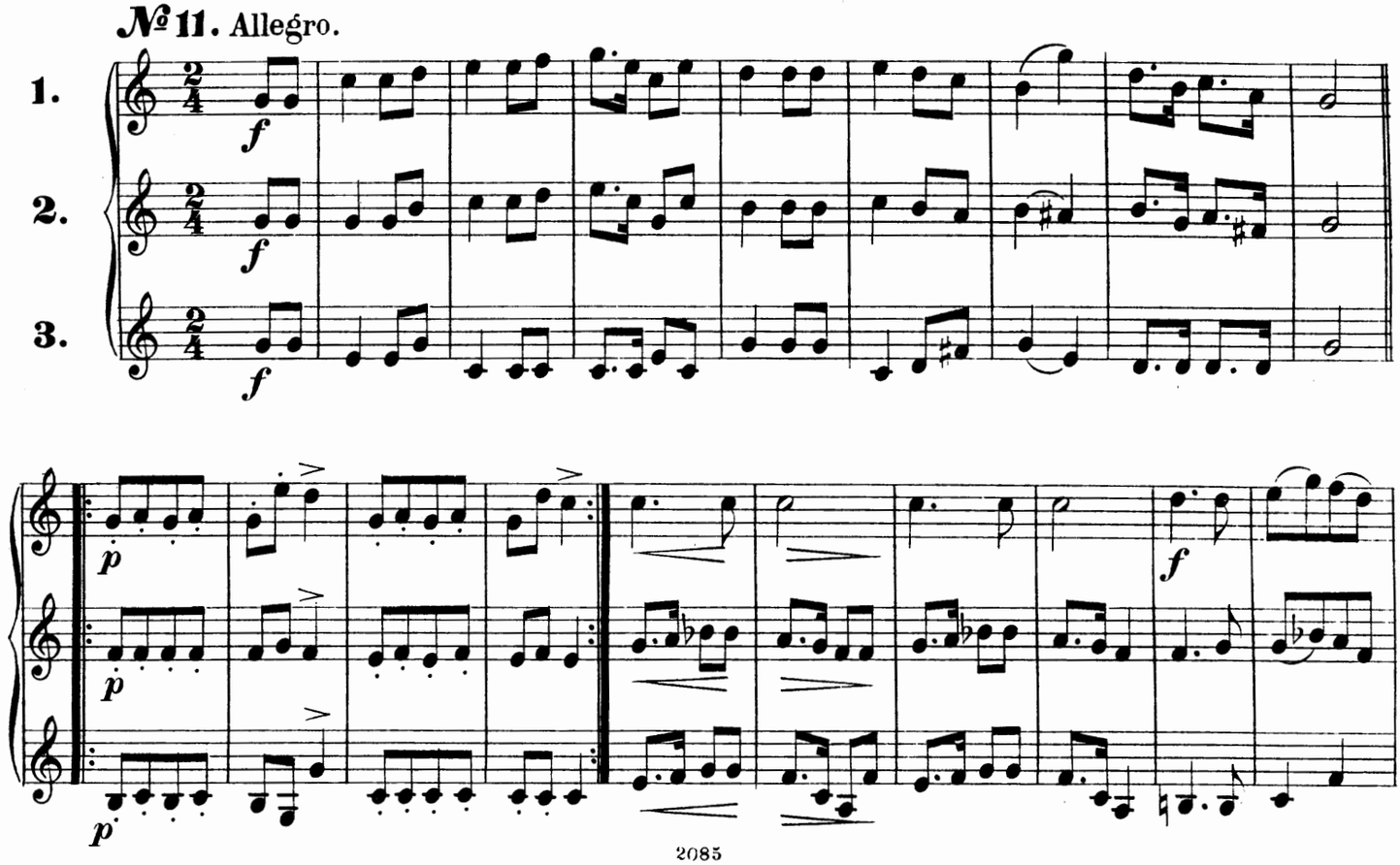

cresc.

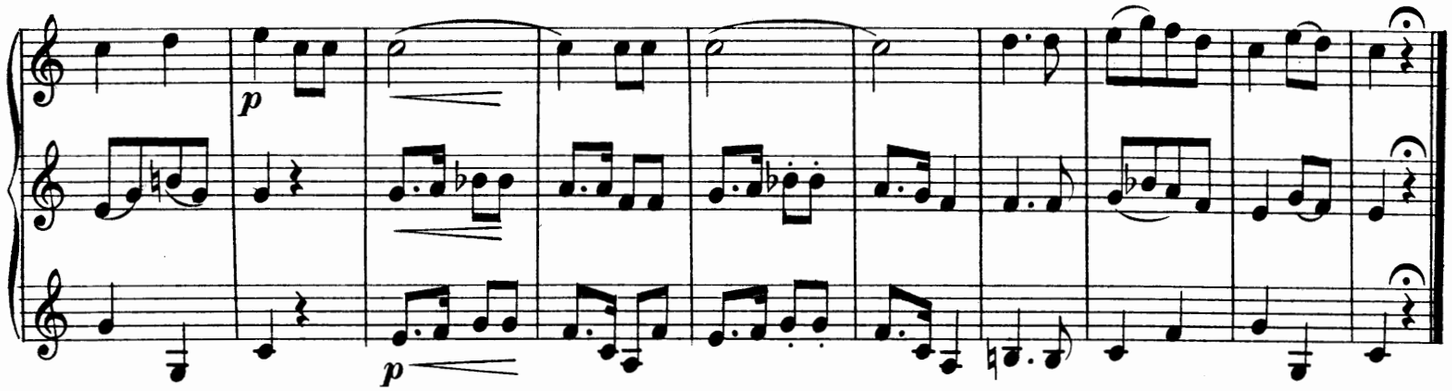
Der Frühling.

№ 10. Allegro.



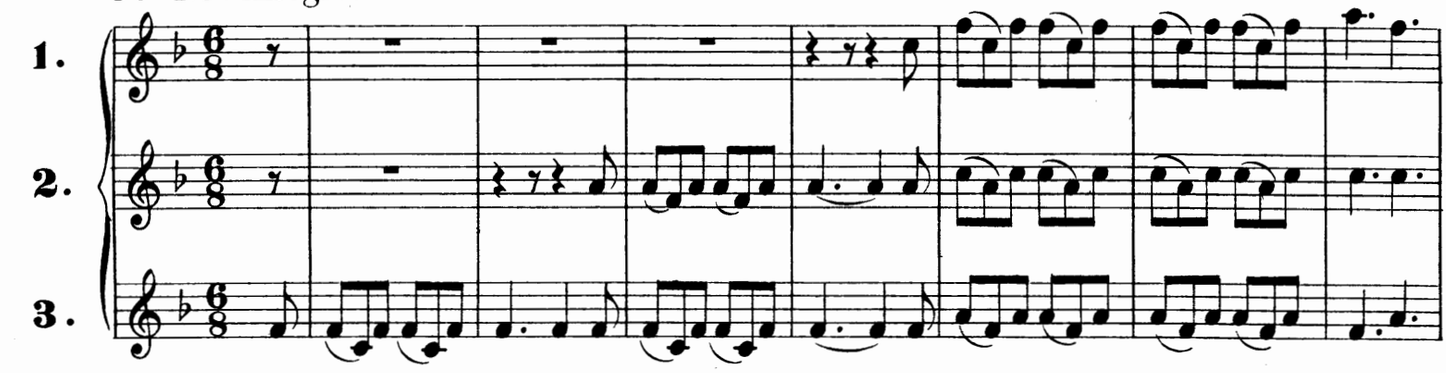
№ 11. Allegro.

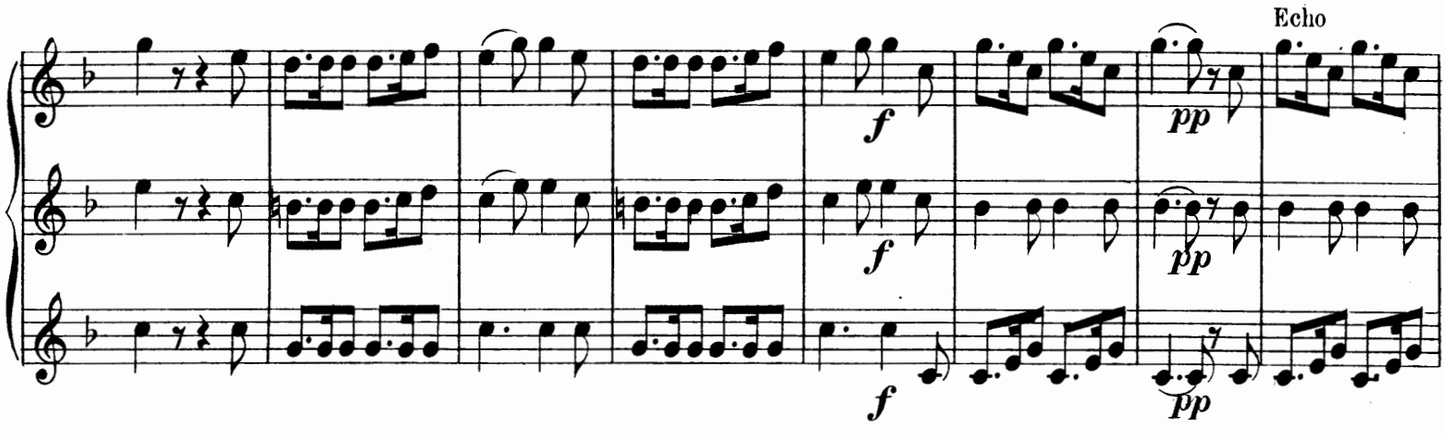


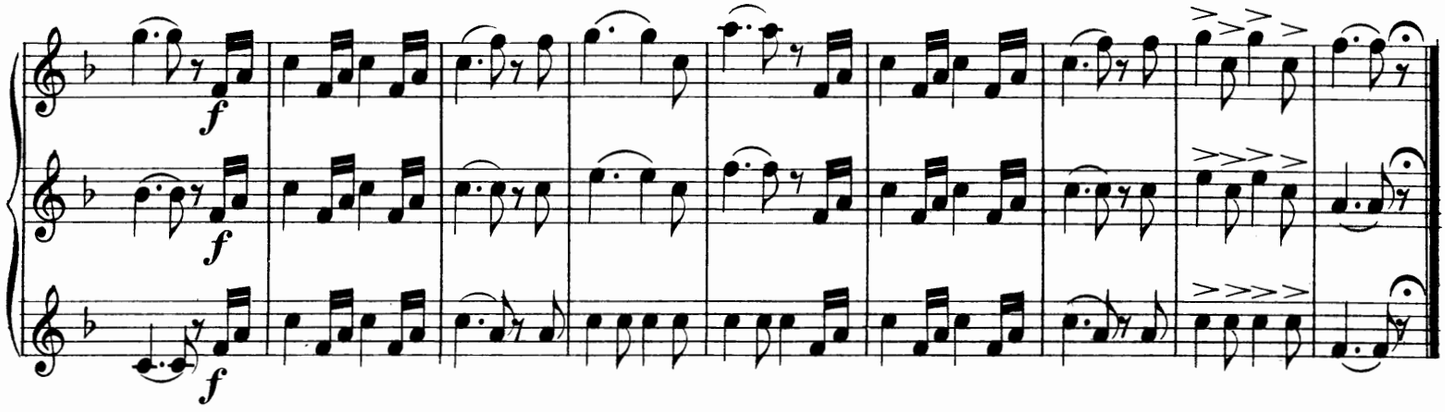


Waldlust.

№ 12. Allegro.

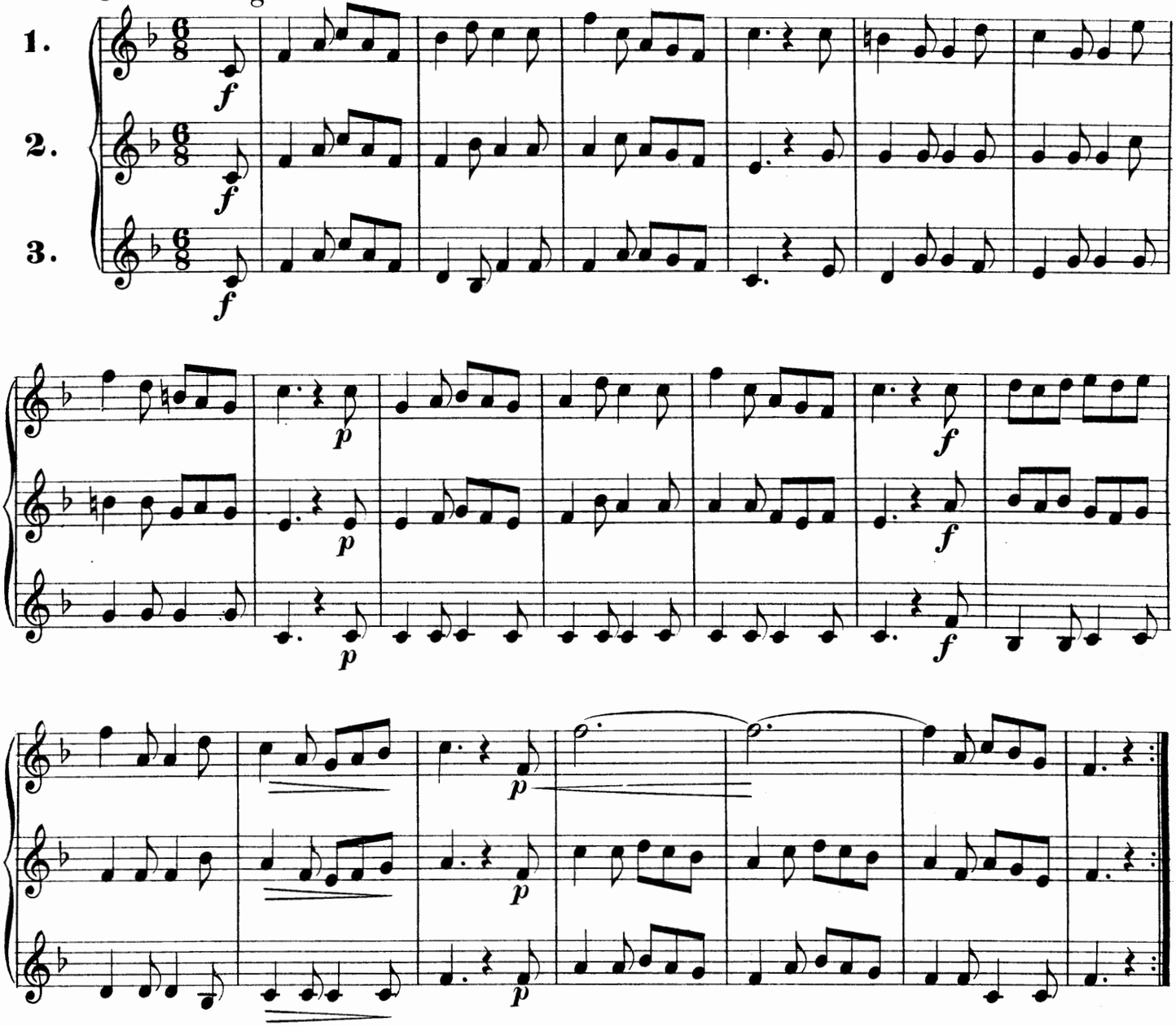






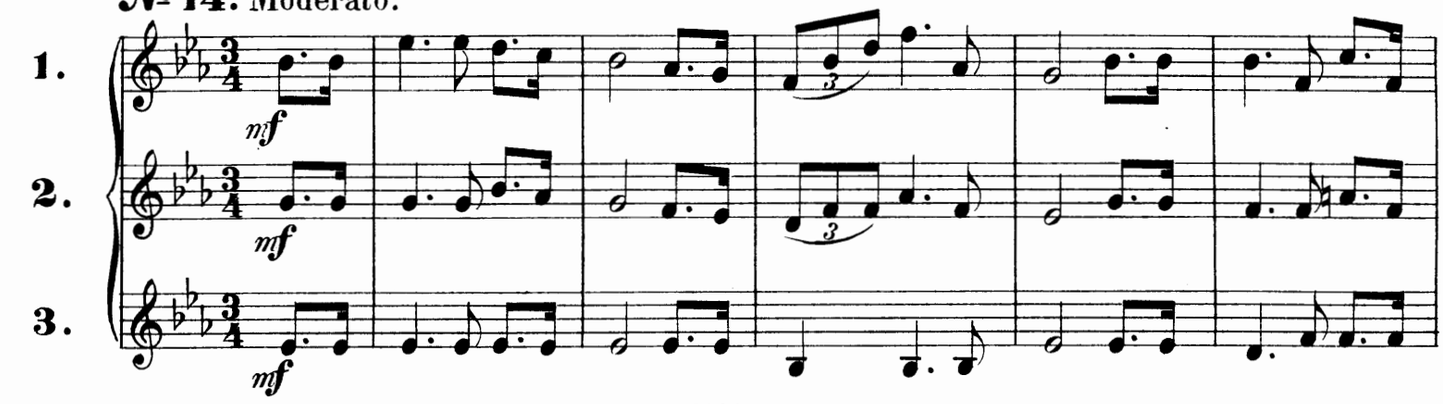
Waldconcert.

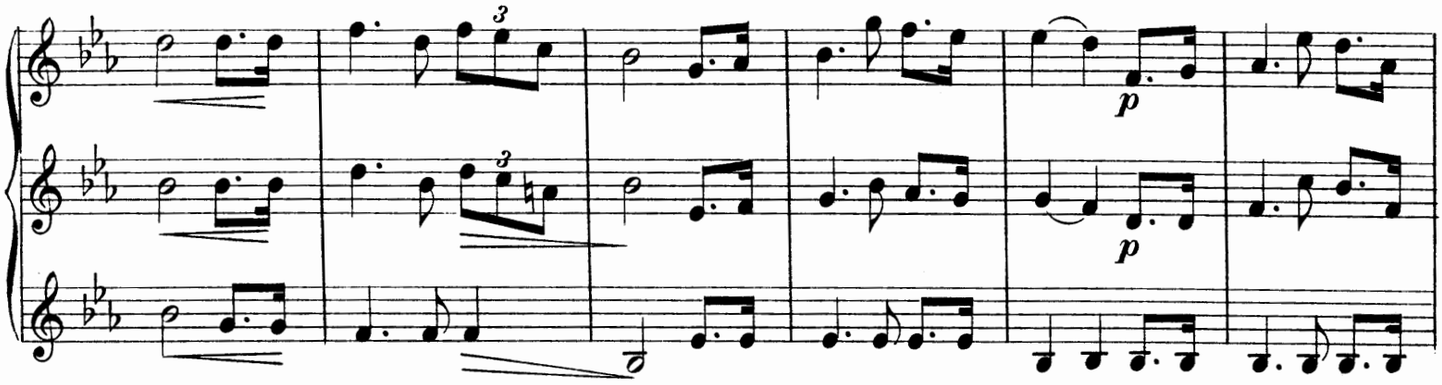
№ 13. Allegro.

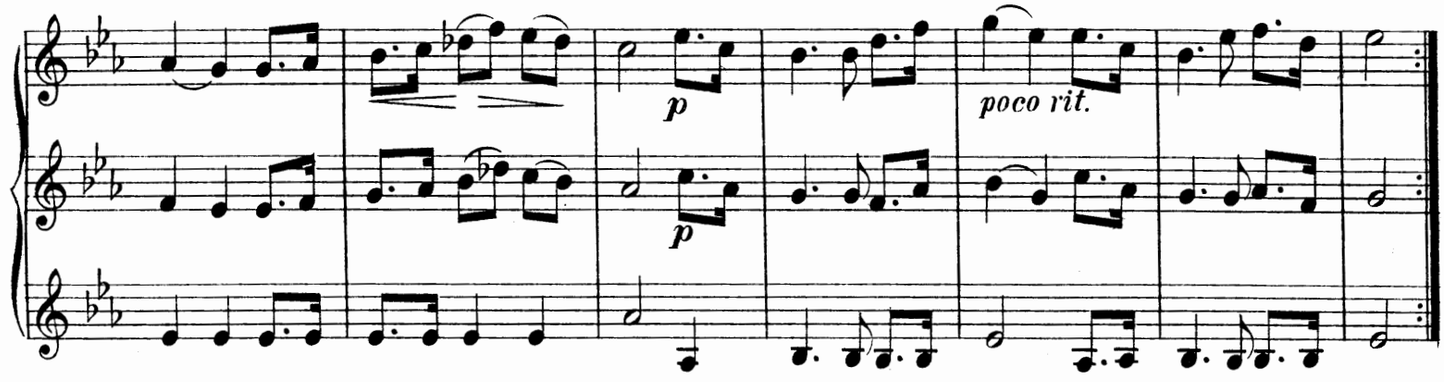


Die Heimath.

№ 14. Moderato.



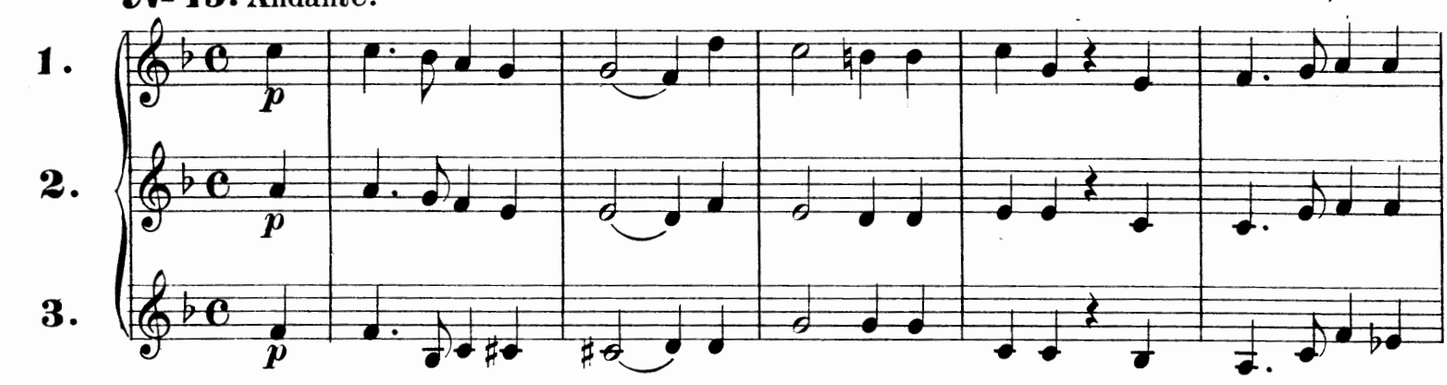


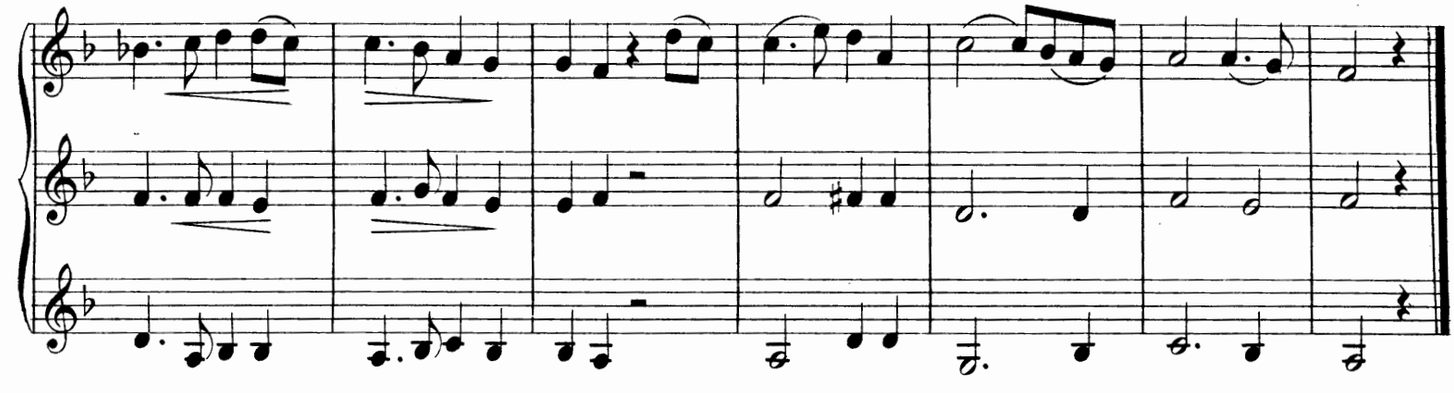


Der Pilgerspruch.

Mendelssohn.

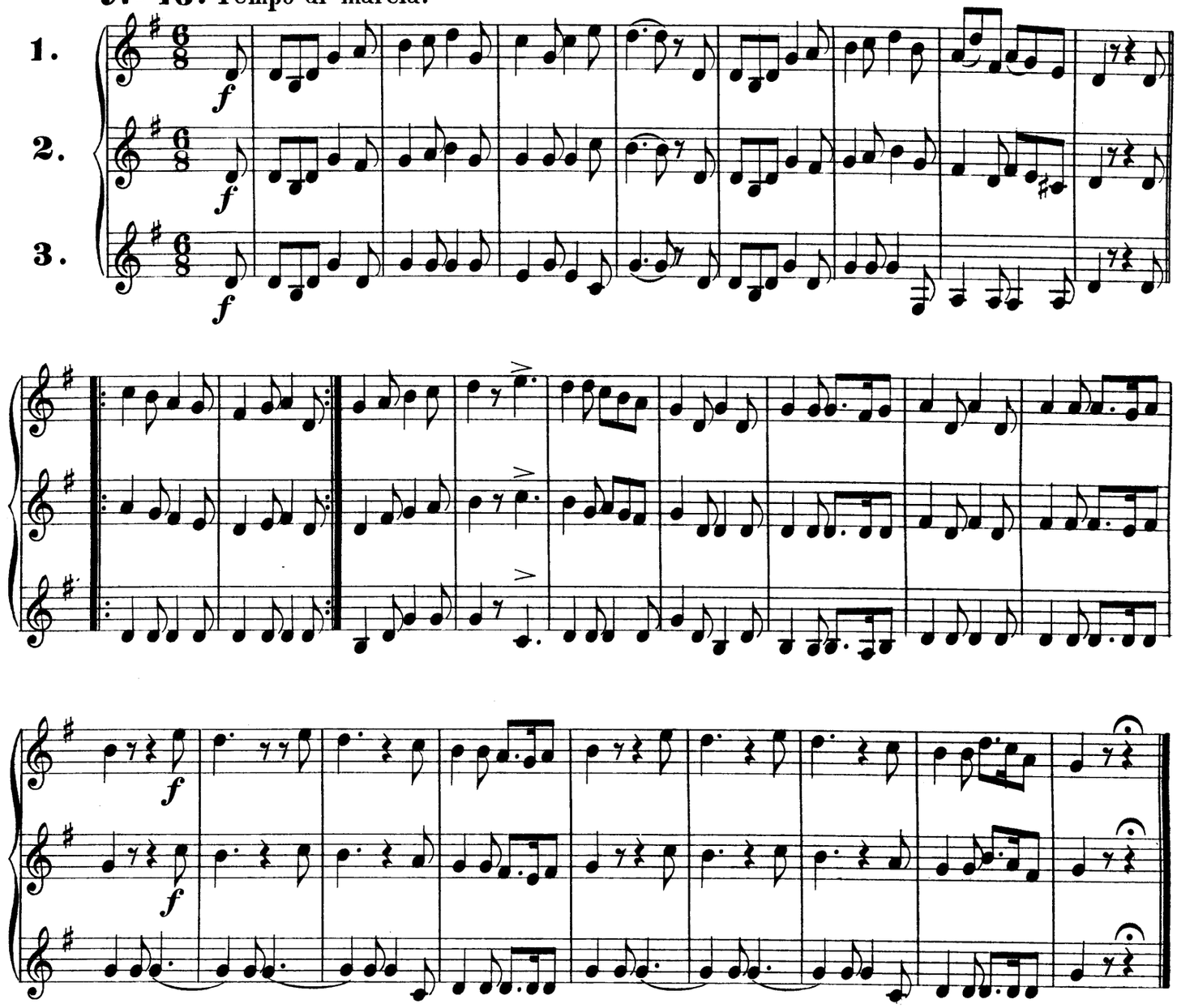
№ 15. Andante.





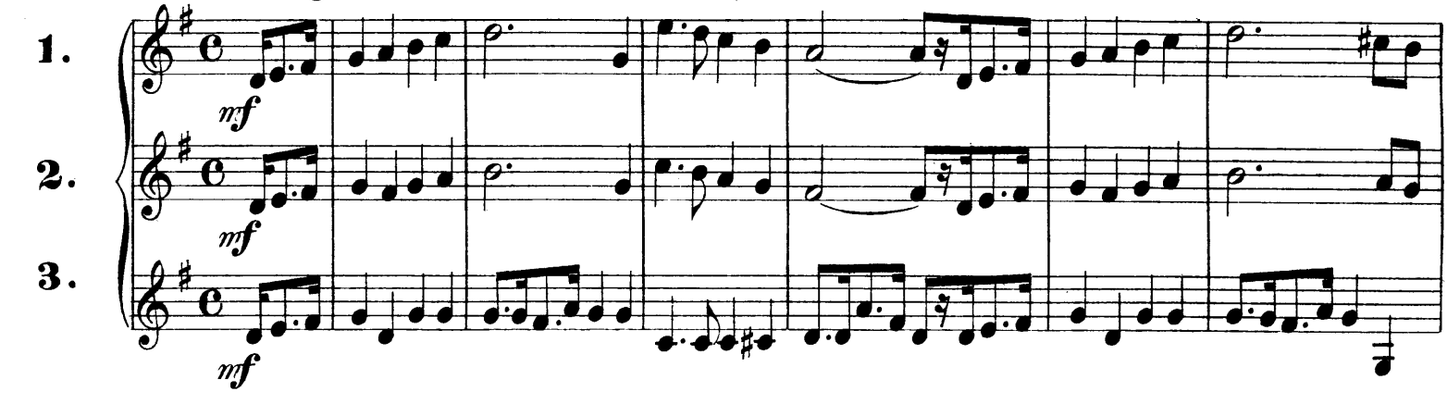
Der Fussgänger.

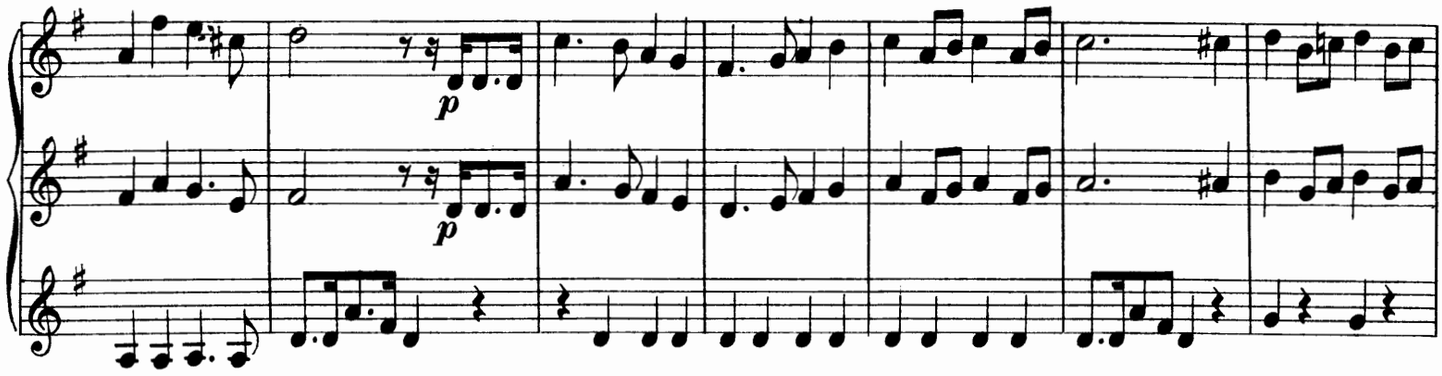
№ 16. Tempo di marcia.

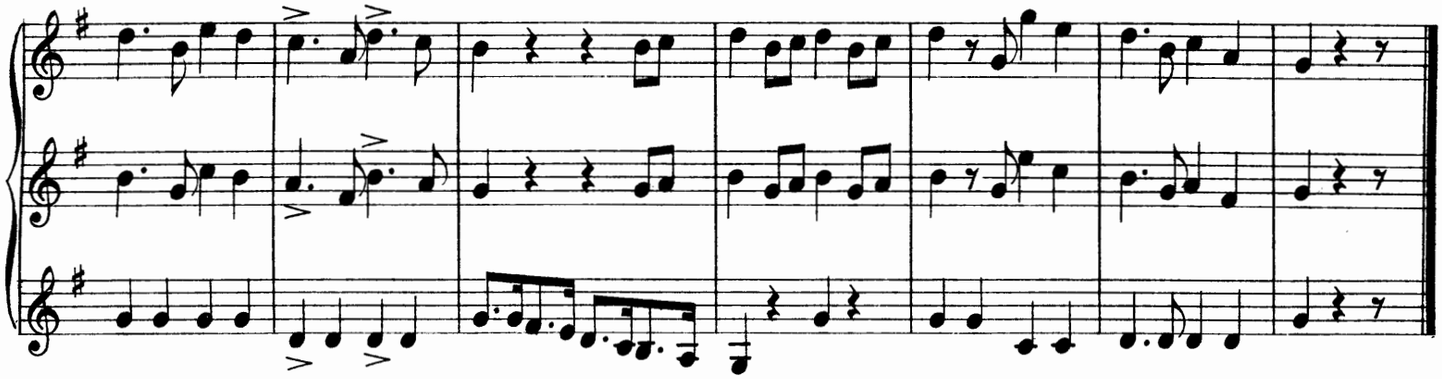


Wanderlust.

№ 17. Allegro.

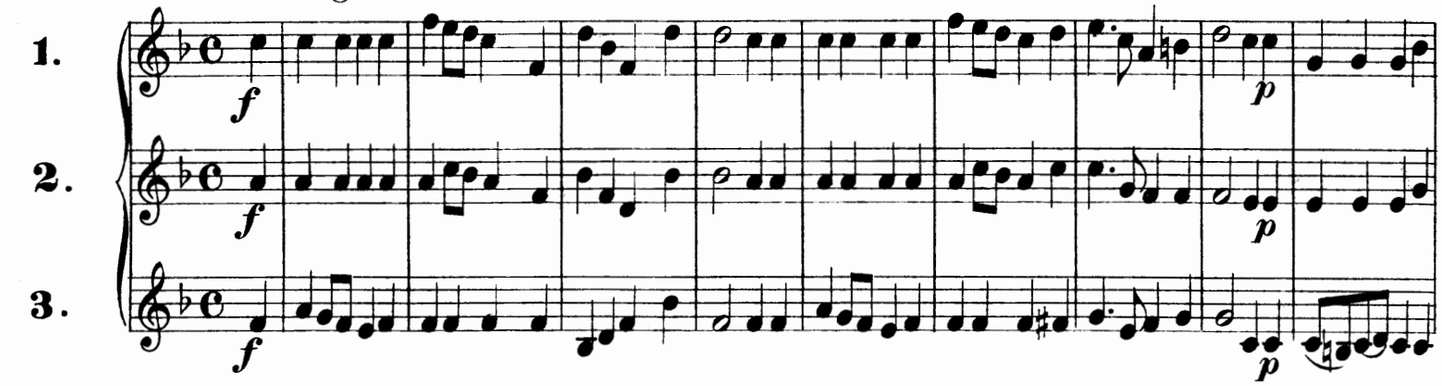


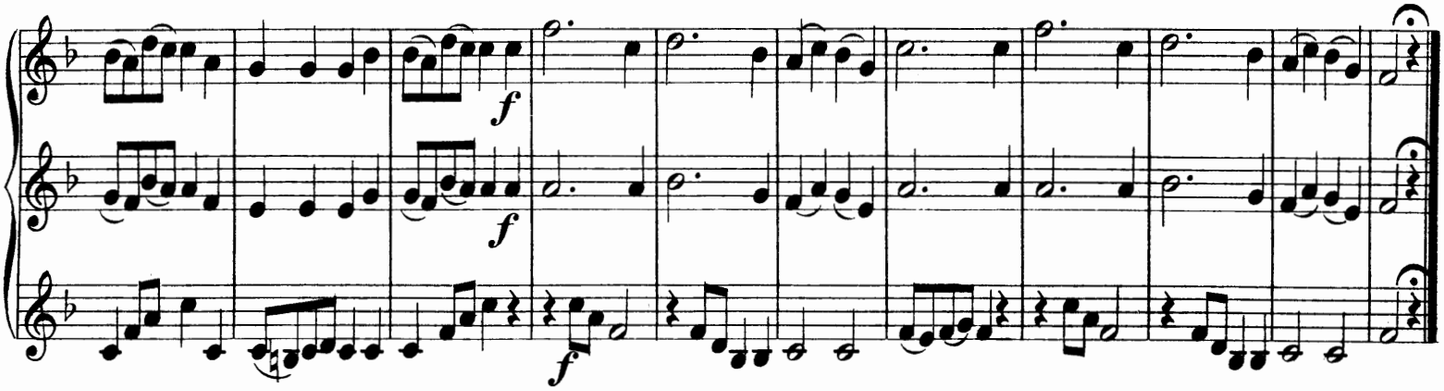




Reiselust.

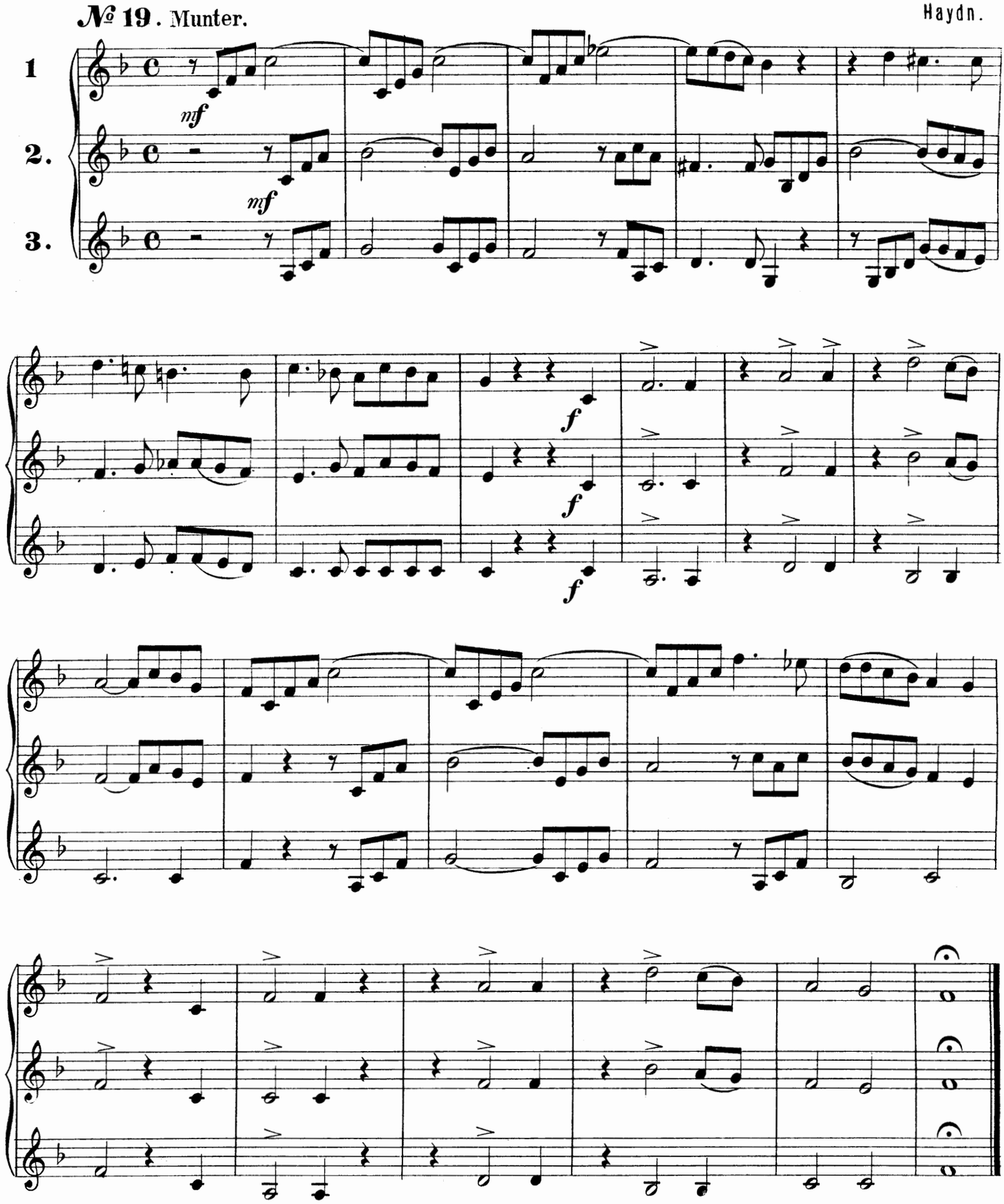
№ 18. Allegretto.





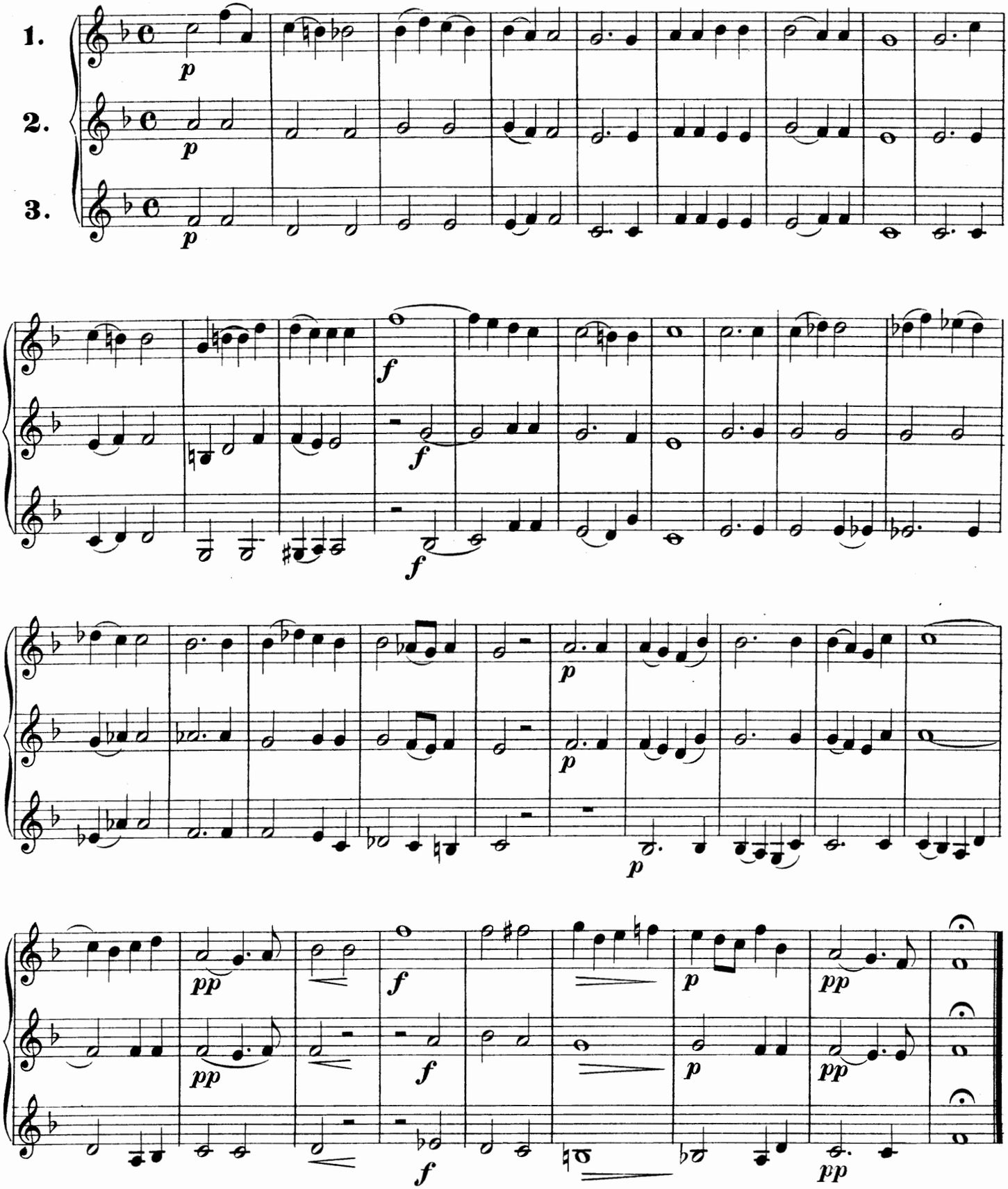
Der Herr ist gross.

№ 19. Munter. Haydn.



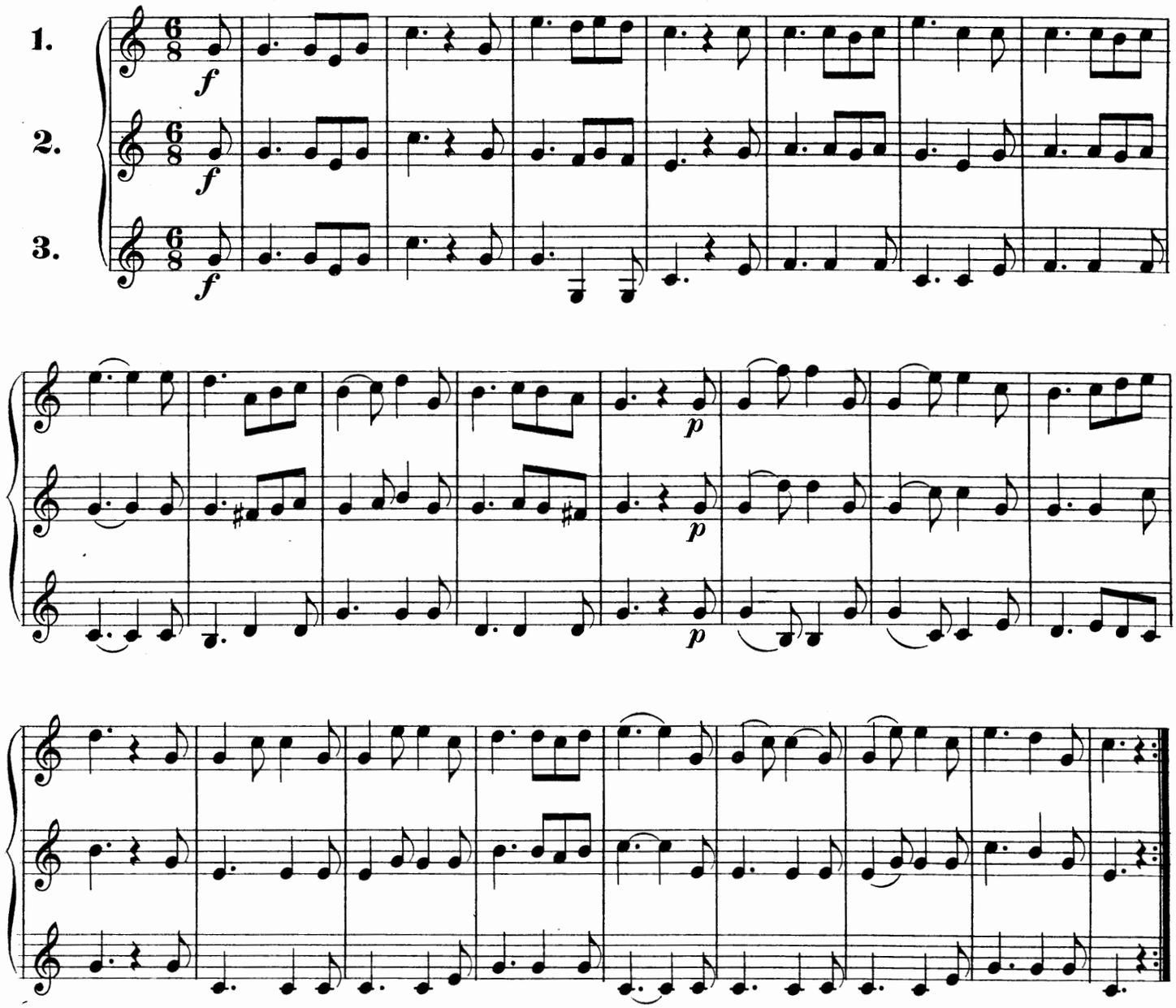
Ave verum.

№ 20. Andante. Mozart



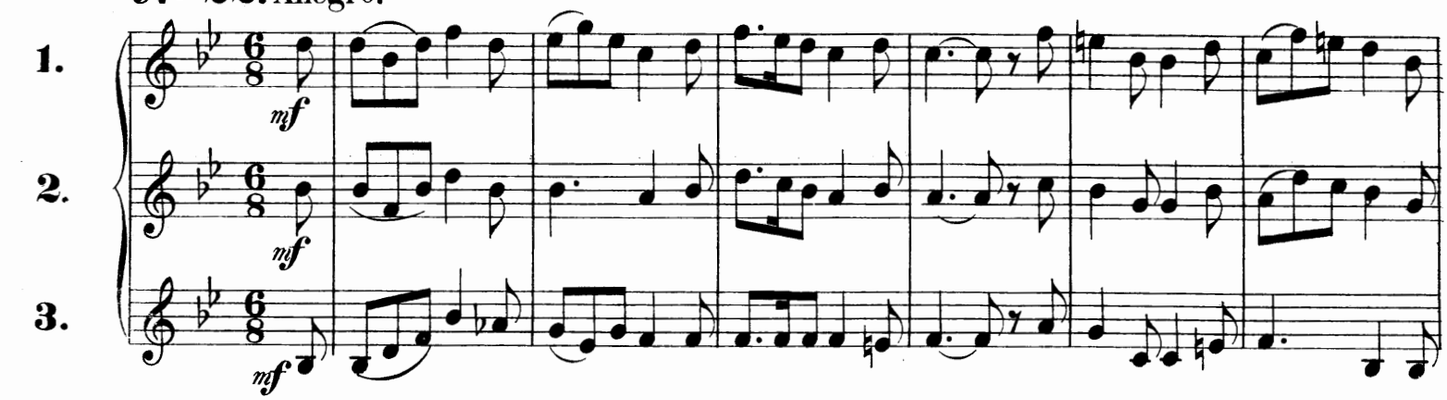
Die Turnfahrt.

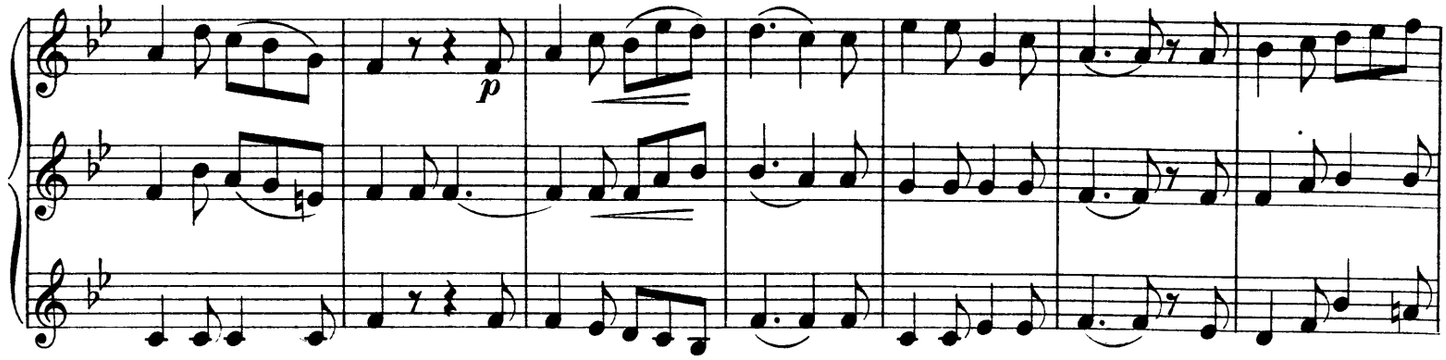
№ 21. Allegro.

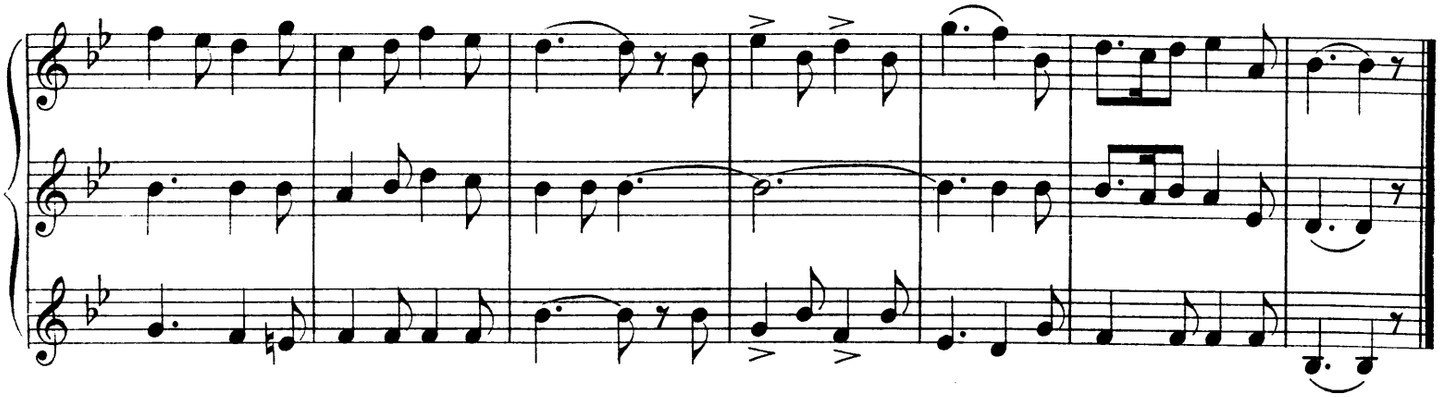


Reiselied.

№ 22. Allegro.

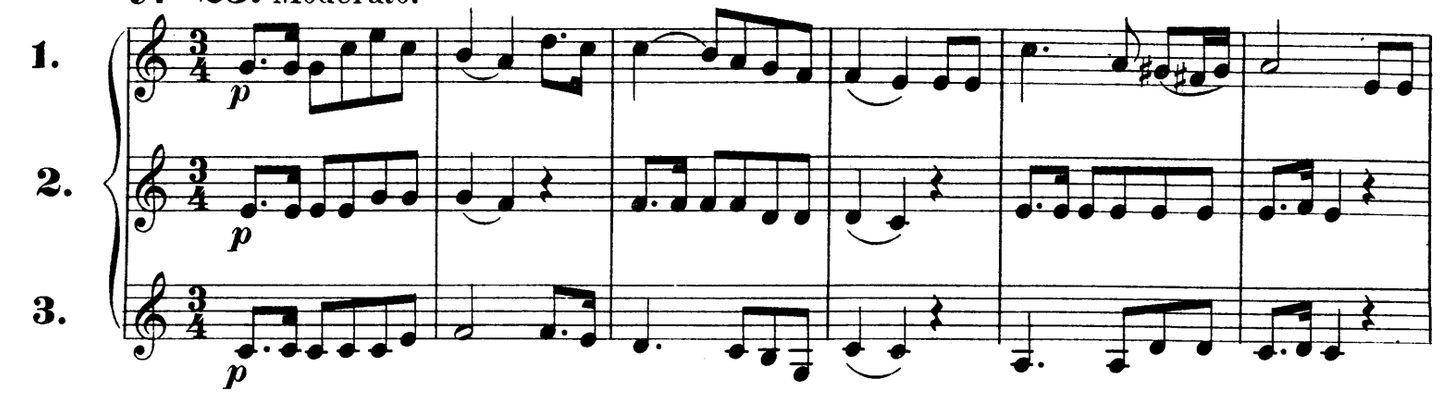


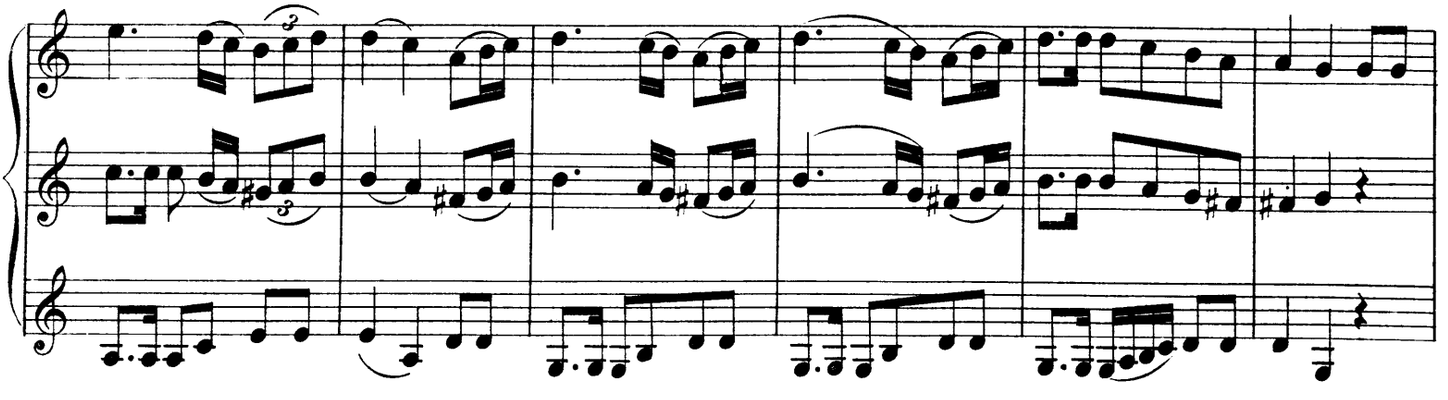


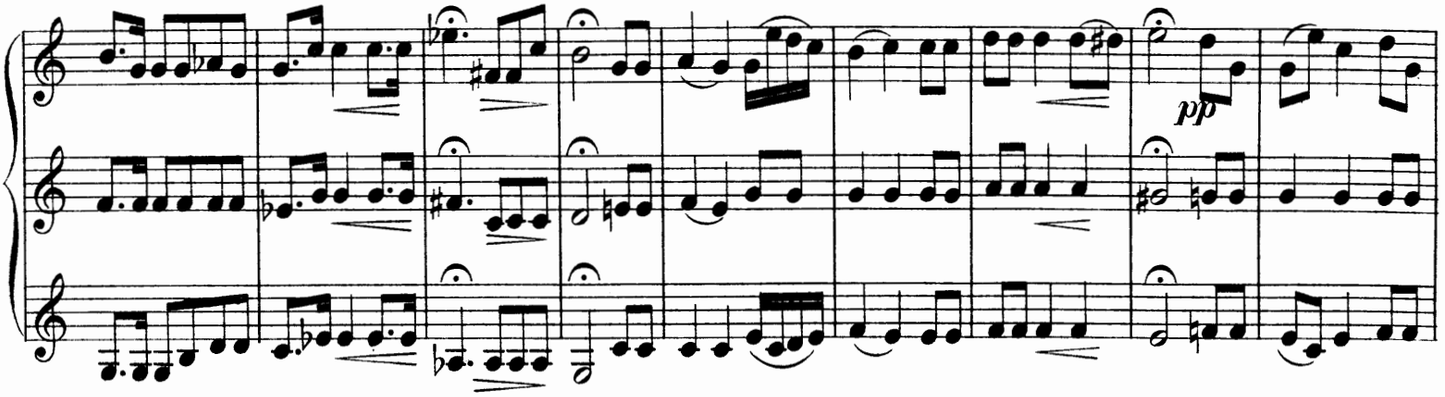


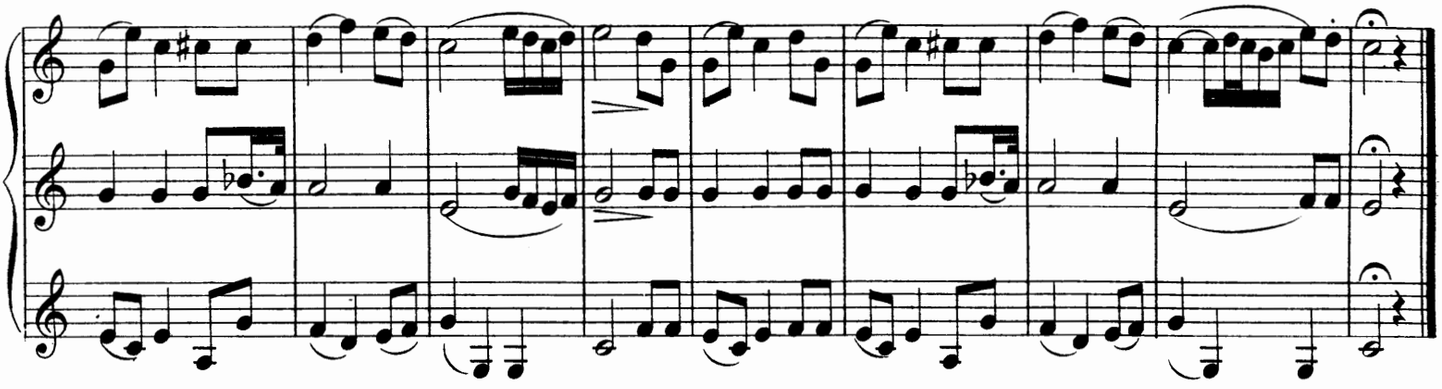
№ 23. Moderato.

Kücken.

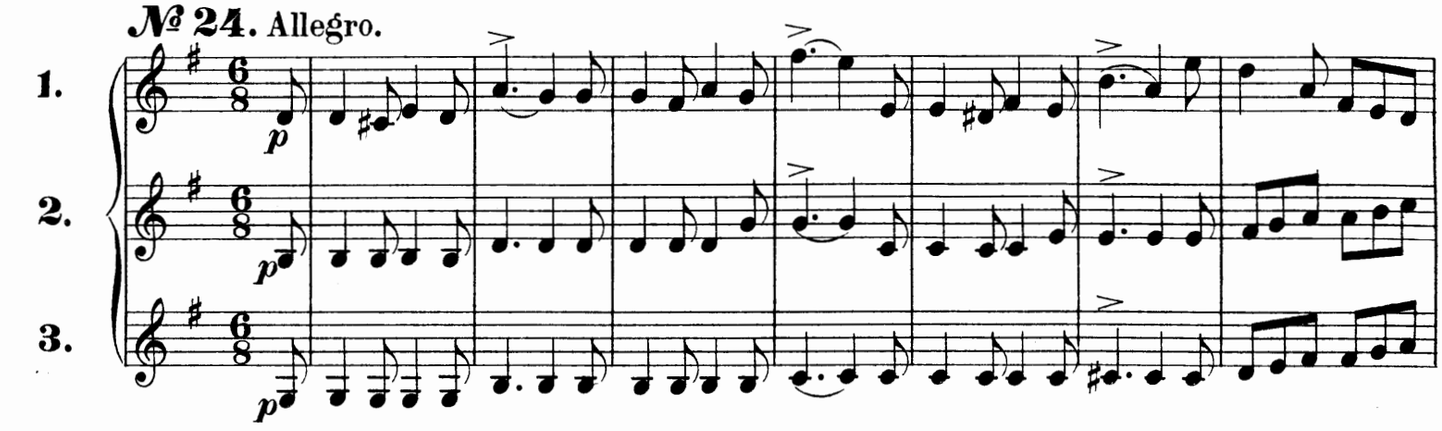


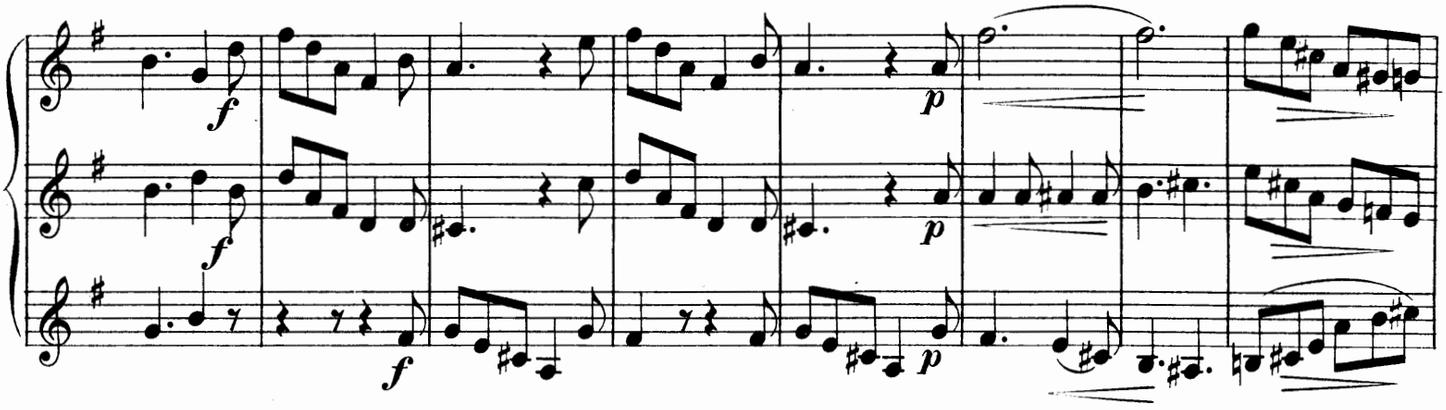


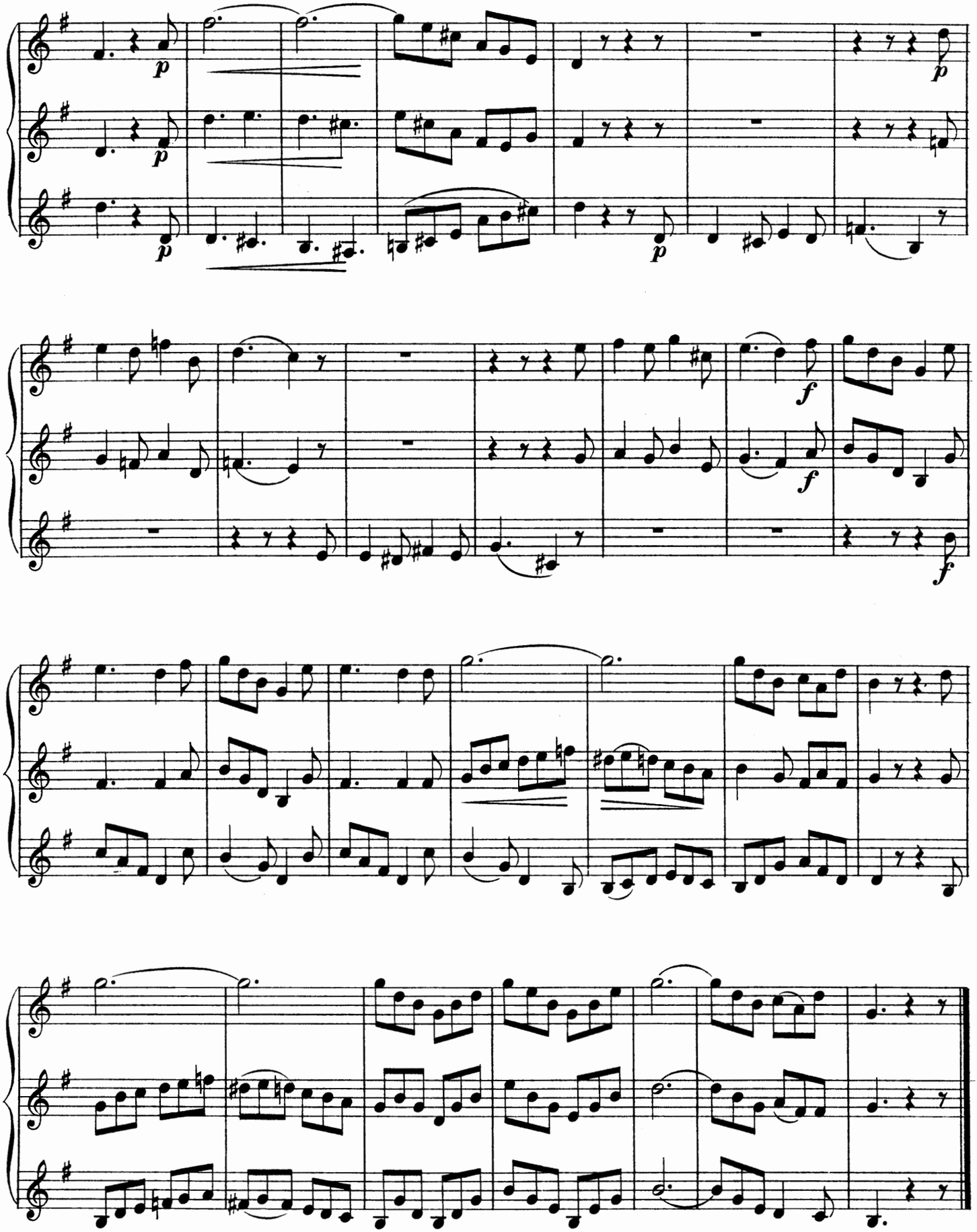




№ 24. Allegro.

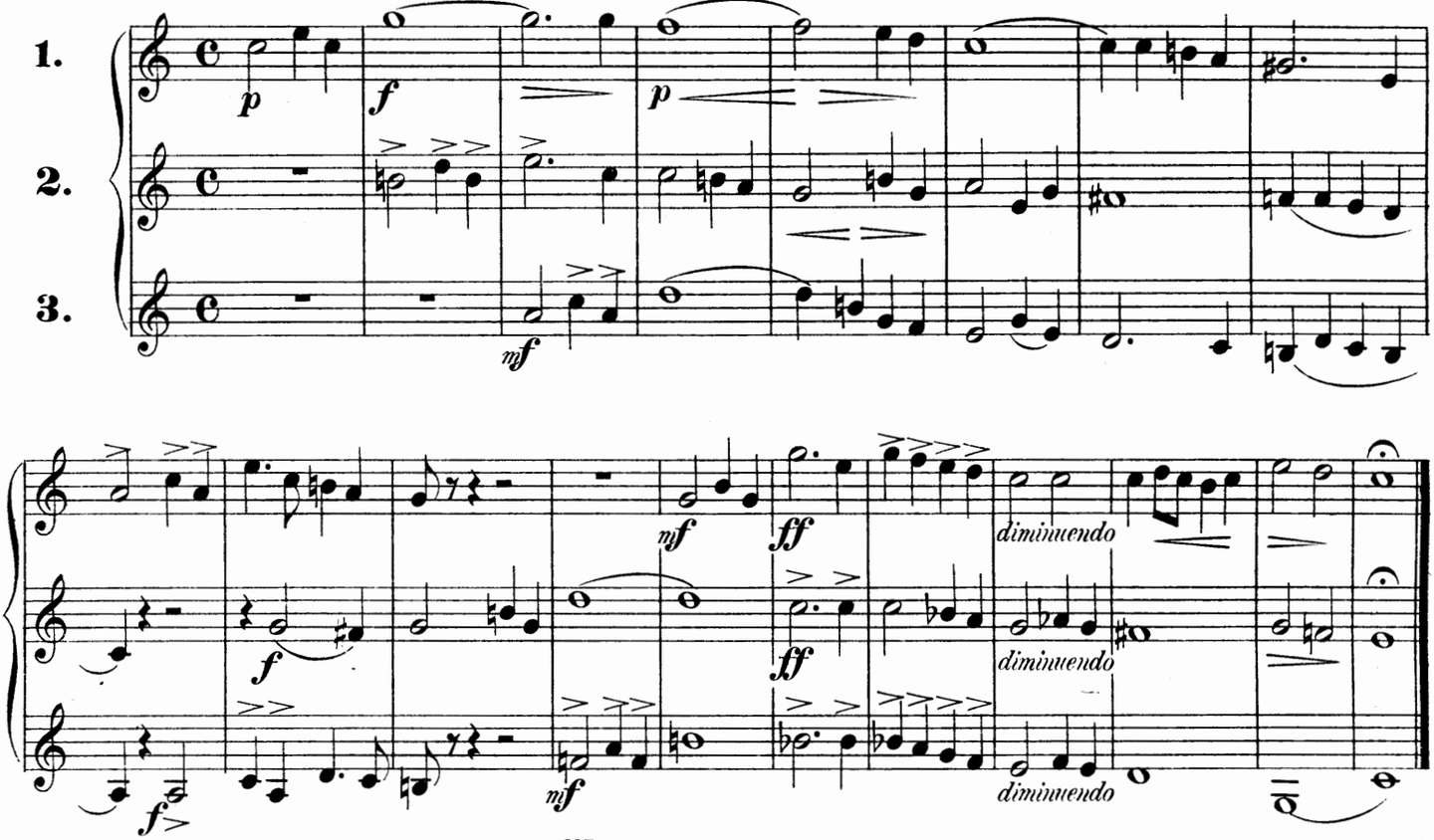





p
p
p
p
f
f
f

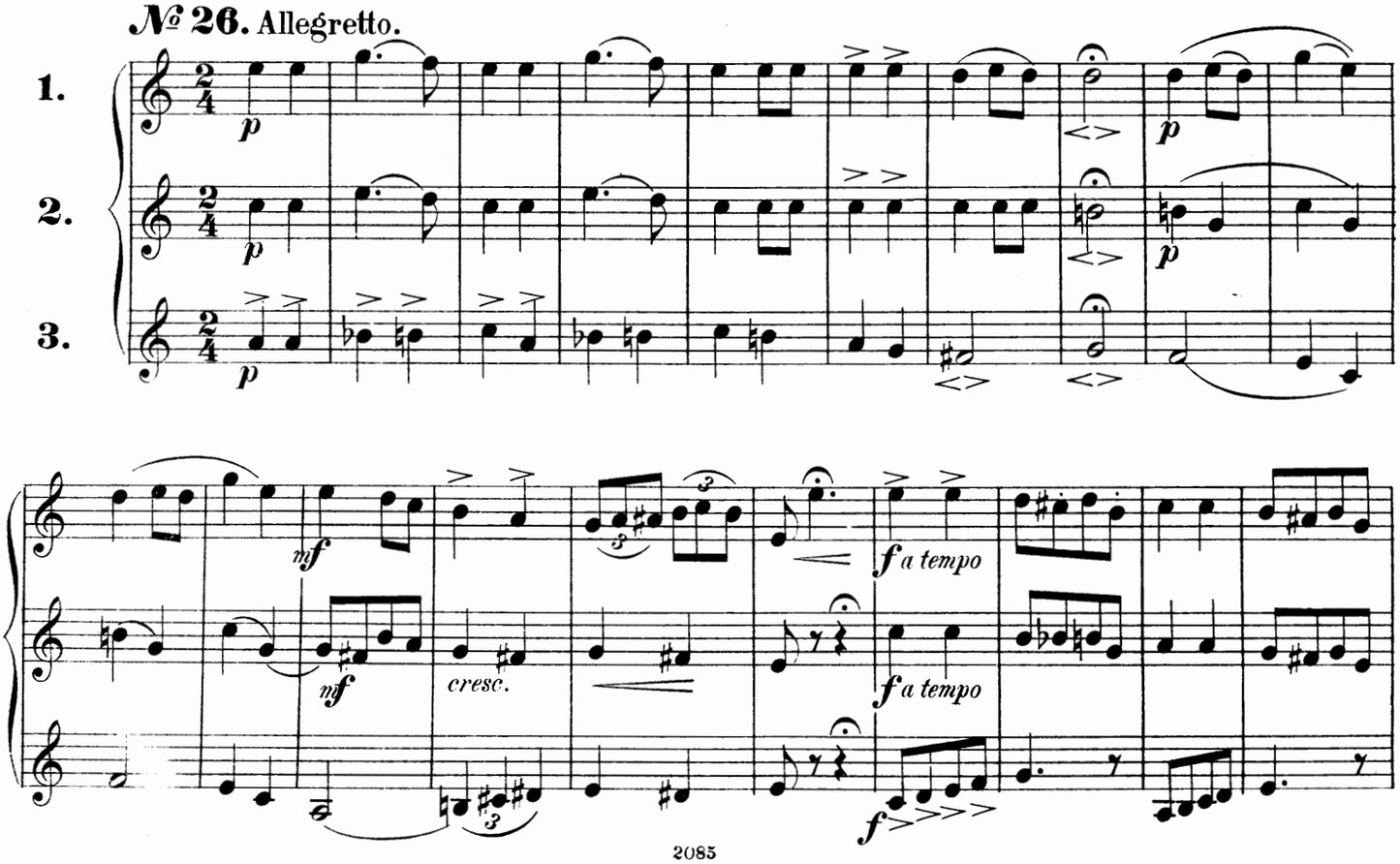
Sei mir gegrüsst.

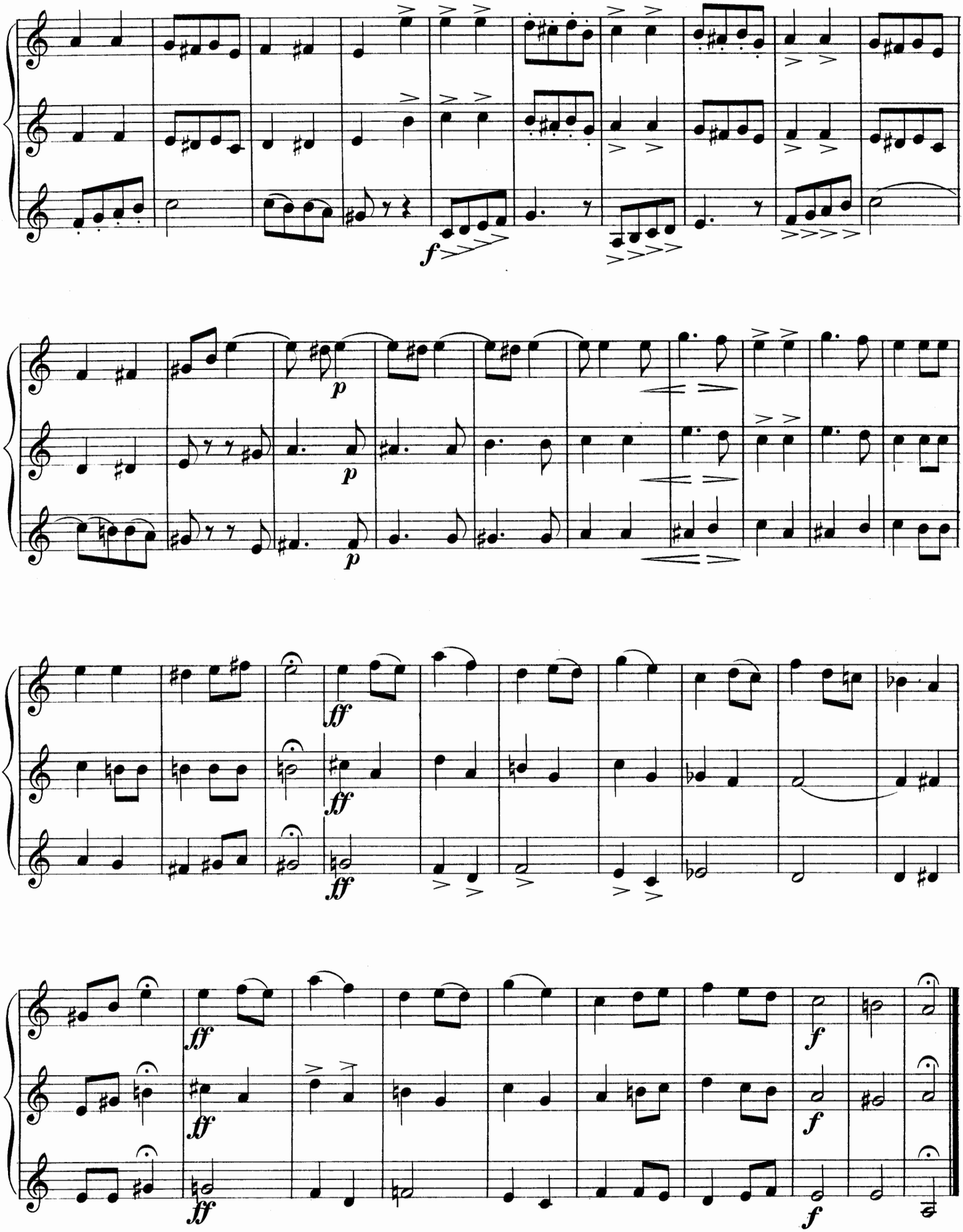
№ 25. Andante maestoso. Dulken.



Chanson russe.

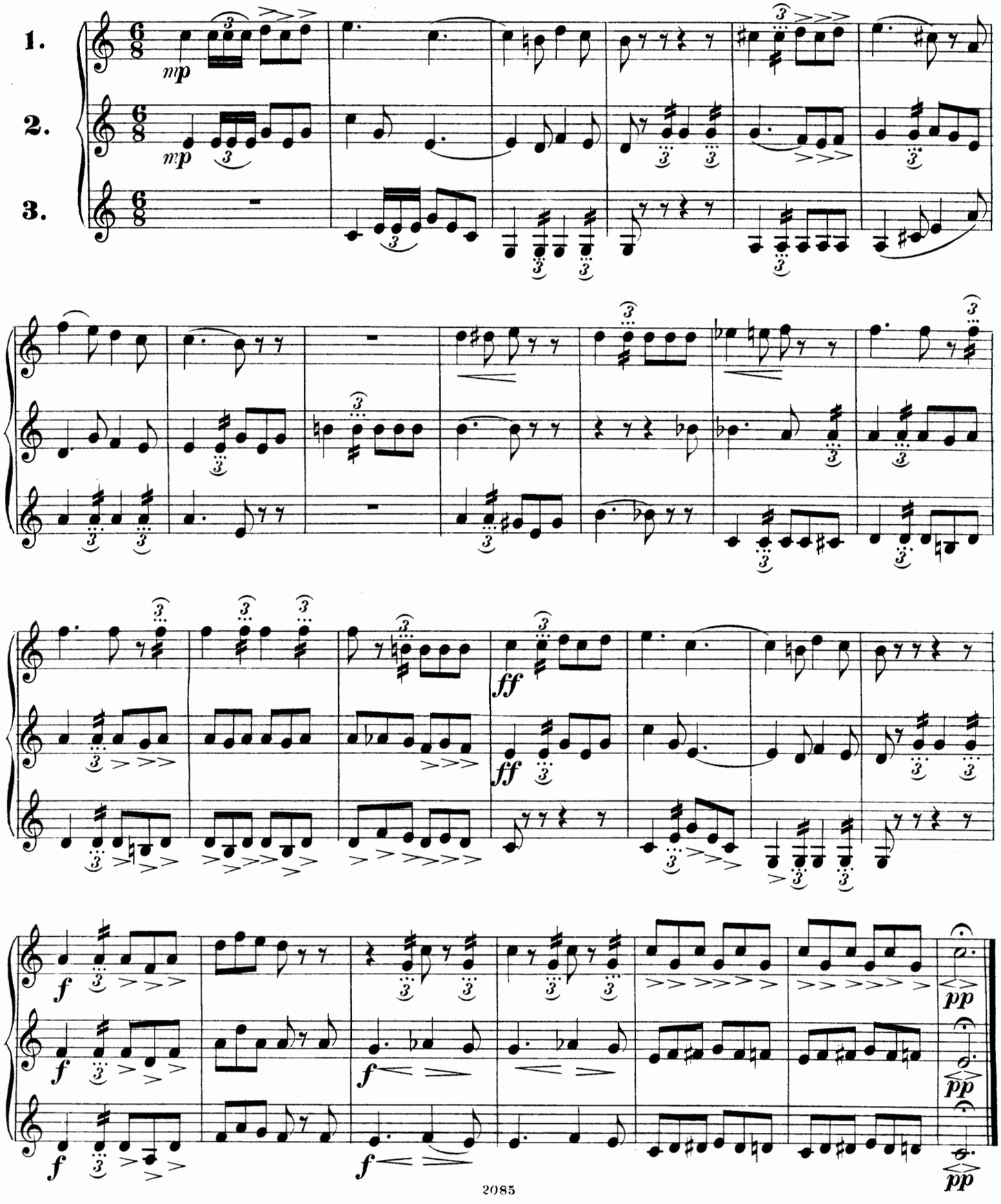
№ 26. Allegretto.




f
p
p
ff
ff
ff
ff
f
f
f

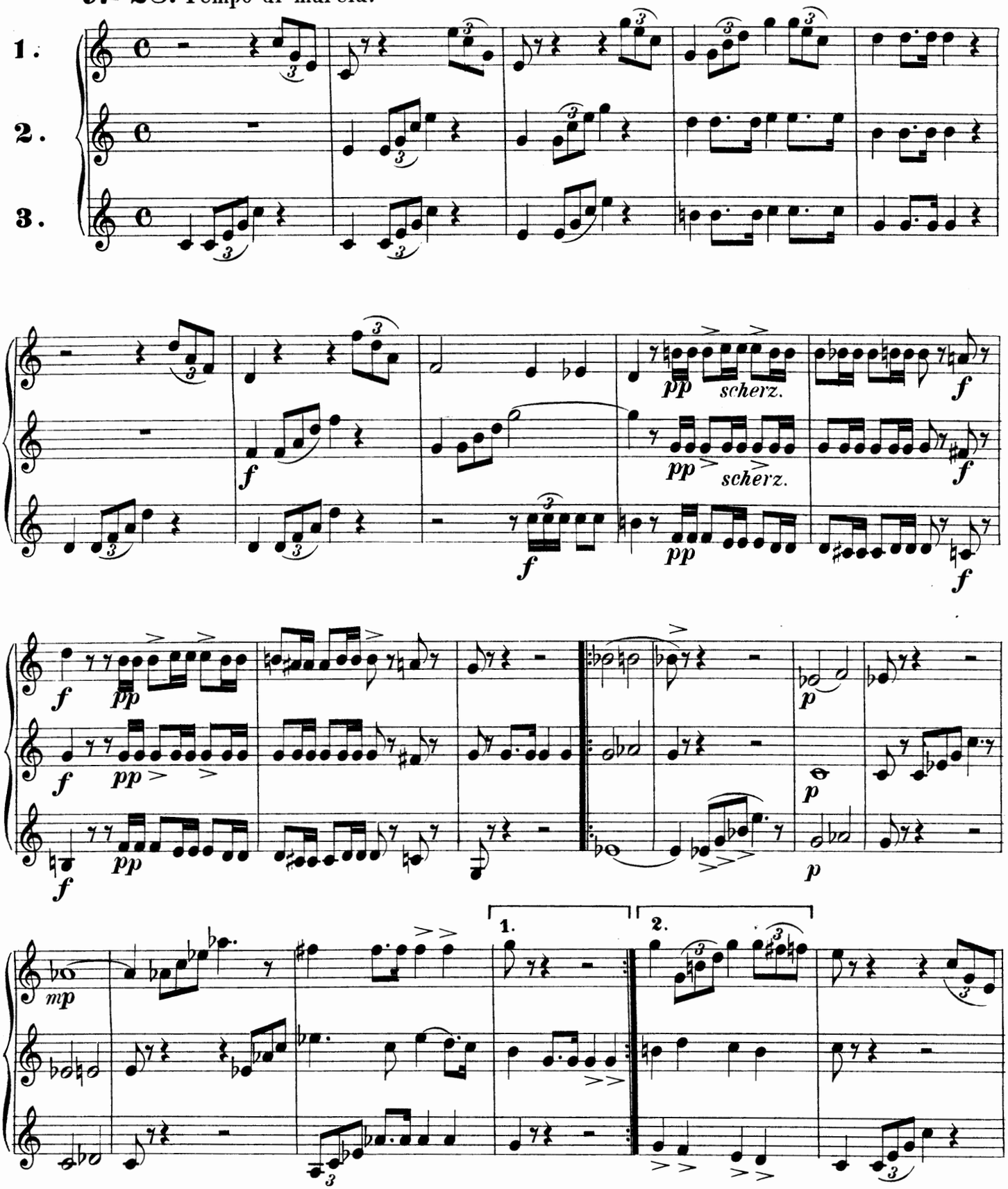
Aufruf zur Schlacht.

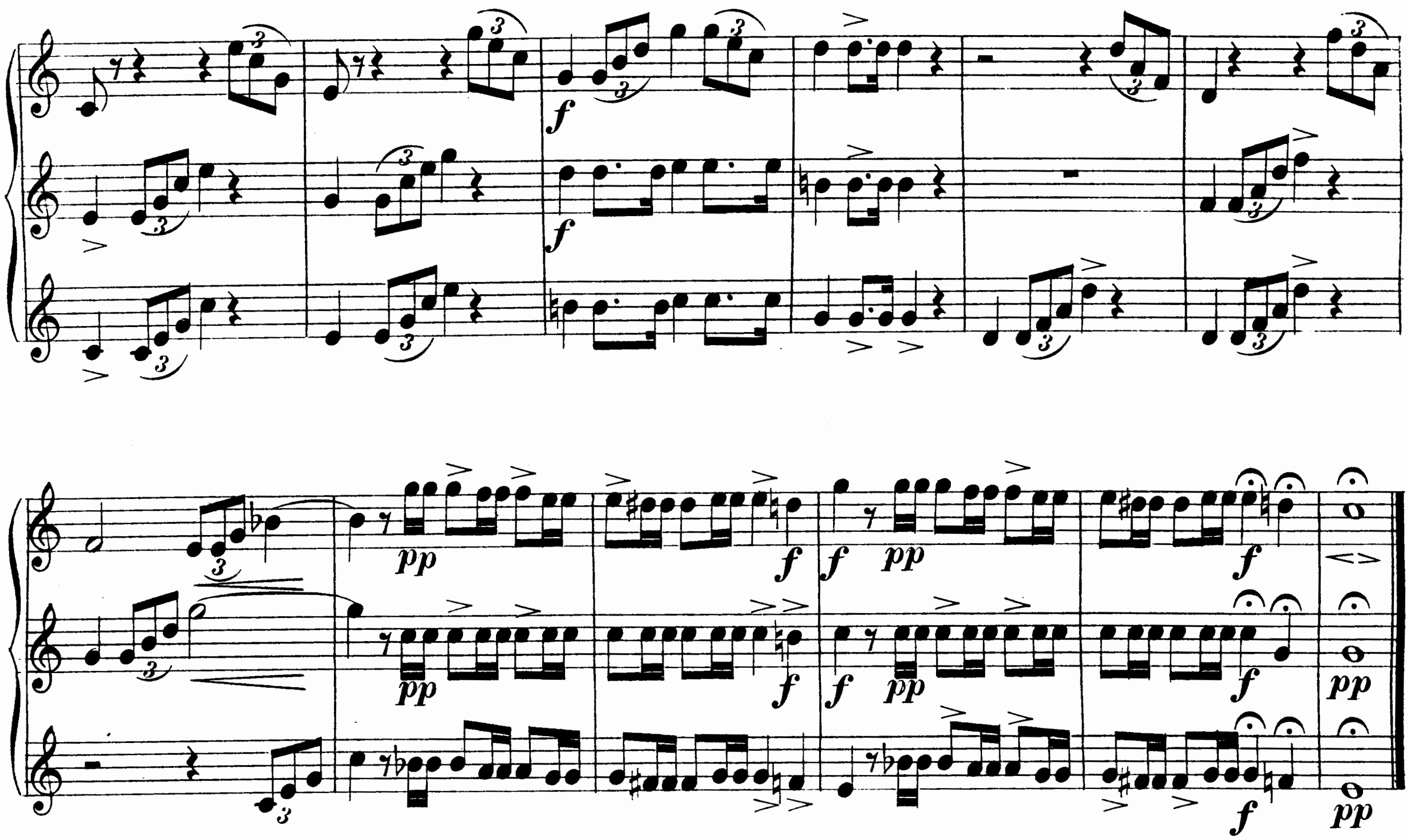
№ 27. Vivace.



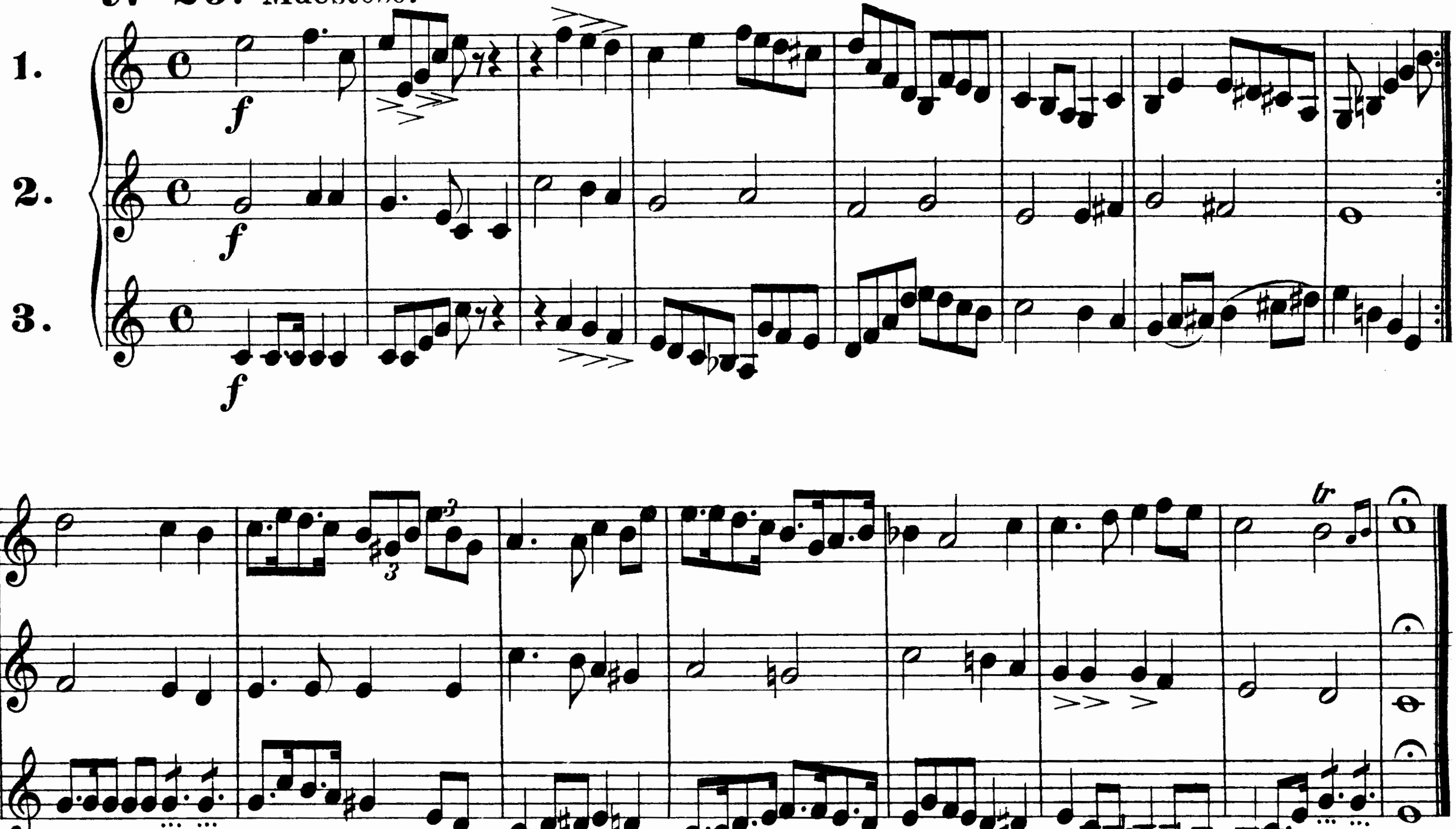
Vorwärts.

№ 28. Tempo di marcia.



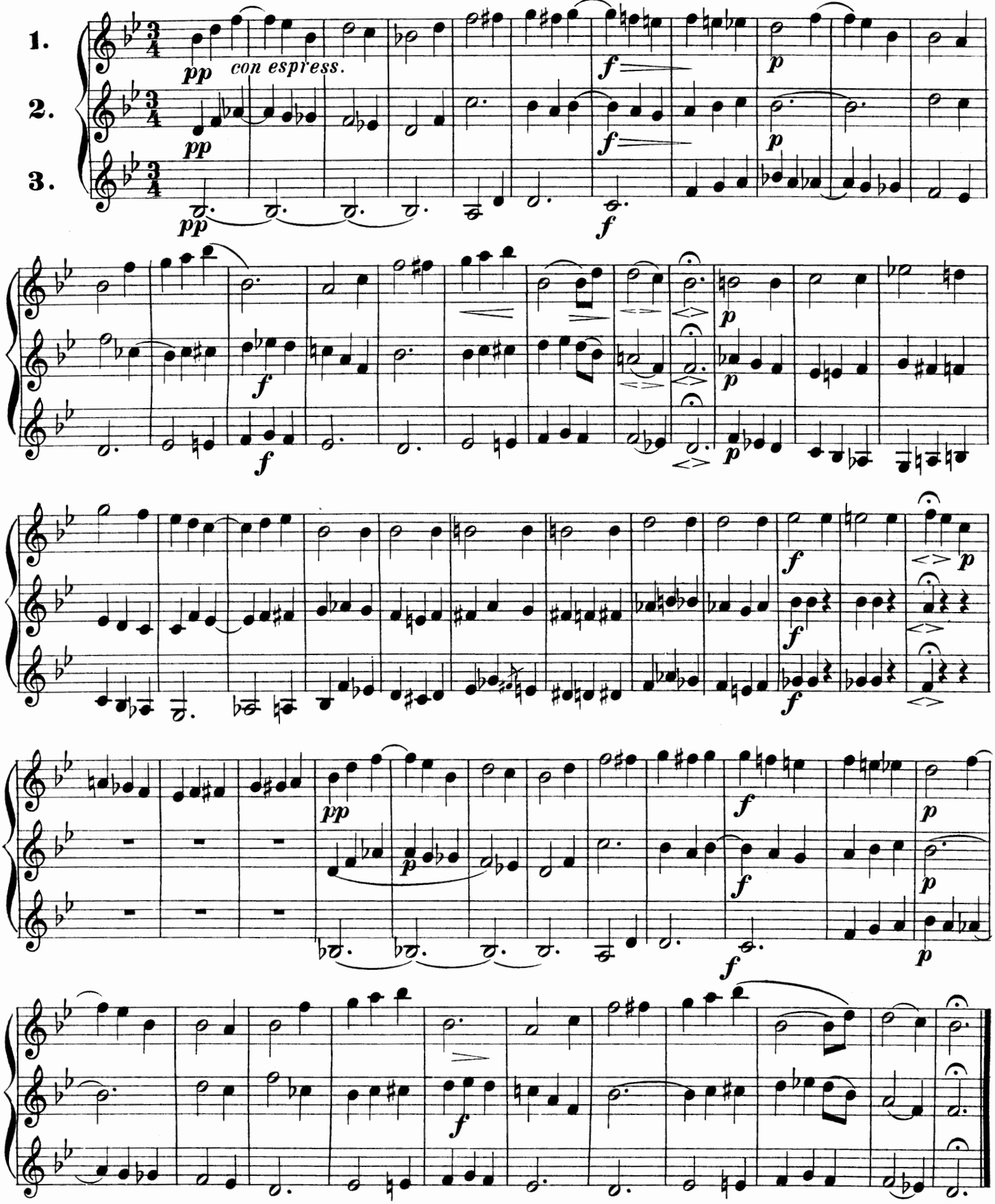


№ 29. Maestoso.



Lebewohl.

№ 30. Andante.



145587

Uebertragungen
für
CORNET À PISTONS
mit Begleitung des Pianoforte
von
WILHELM WURM

Solist S. Majestät des Kaisers von Russland, und Chef der Musik der Kaiserlichen Garde.

F

		Mk. Pf.
No. 1.	**Bach, J. S.** Ave Maria	1 —
No. 2.	**Beethoven, L. van.** Op. 46. Adelaide	1 75
No. 3.	— Op. 52 No. 4. Mailied	1 —
No. 4.	— Op. 75 No. 1. Mignon	1 —
No. 5.	— Op. 75 No. 2. Neue Liebe, neues Leben	1 80
No. 6.	— Op. 83 No. 3. Mit einem gemalten Bande	1 —
No. 7.	**Bellini, V.** Polacca aus der Oper „Die Puritaner“.	1 —
No. 8.	**Chopin, Fr.** Op. 74 No. 16. Lithauisches Lied	— 80
No. 9.	**Cui, C.** Romanze aus der Oper „Der Sohn des Mandarinen“	1 —
No. 10.	**Dargomischsky, A.** Elegie	1 —
No. 11.	**Davidoff, Ch.** Op. 20 No. 1. Sonntagsmorgen	— 80
No. 12.	**Donizetti, G.** Andantino aus „Don Pasquale“	1 —
No. 13.	— Cantabile aus „Don Pasquale“	1 —
No. 14.	— Romanze aus „Der Liebestrank“	1 —
No. 15.	**Fesca, A.** Op. 13 No. 3. Gedenke mein	1 —
No. 16.	— Op. 32 No. 2. O stille dies Verlangen	1 50
No. 17.	— Op. 32 No. 6. Die Verlassene	— 80
No. 18.	**Henschel, G.** Op. 38b. Wiegenlied	— 80
No. 19.	**Klemm, O. K.** Freudvoll und leidvoll	— 80
No. 20.	**Kreutzer, K.** Jägerlied aus „Das Nachtlager in Granada“	1 —
No. 21.	— Maurische Romanze aus „Das Nachtlager in Granada“	— 80
No. 22.	**Lortzing, A.** „Einst spielt' ich mit Zepter“ aus „Zaar und Zimmermann“	— 80
No. 23.	**Mendelssohn-Bartholdy, F.** Op. 30 No. 3. Volkslied	— 80
No. 24.	— Op. 62 No. 1. Lied ohne Worte	1 —
No. 25.	— Andante cantabile	1 25
No. 26.	**Meyer-Helmund, E.** Op. 12 No. 2. „Dein gedenk' ich, Margaretha“	1 —
No. 27.	**Minkous, L.** Solo aus dem Ballet „Camargo“	1 25
No. 28.	— Solo aus dem Ballet „Nuit et Jour“	1 50
No. 29.	**Moniuszko, St.** Der Abend	— 80
No. 30.	— Der Enthusiast	— 80
No. 31.	— Das Vöglein	— 80
No. 32.	**Raff, J.** Op. 172 No. 3. Maria Stuart's Klage	1 —
No. 33.	**Rossini, J.** Serenade aus „Der Barbier von Sevilla“.	— 80
No 34.	**Rubinstein, A.** Op. 8 No. 5. Sehnsucht	1 —
No. 35.	— Op. 26 No. 1. Romanze	1 —
No. 36.	— Op. 44 No. 1. Romanze	1 —
No. 37.	**Schubert, F.** Op. 13 No. 2. Lob der Thränen	— 80
No. 38.	— Op. 13 No. 3. Der Alpenjäger	1 —
No. 39.	**Schubert, F.** Op. 25 No. 7. Ungeduld	— 80
No. 40.	— Op. 89 No. 13. Die Post	— 80
No. 41.	— Lebe wohl (Adieu)	— 80
No. 42.	— Ständchen: „Horch, horch“	— 80
No. 43.	— Ständchen: „Leise flehen“	1 —
No. 44.	**Schumann, R.** Op. 25 No. 1. Widmung	1 —
No. 45.	— Op. 39 No. 6. Schöne Fremde	1 —
No. 46.	— — No. 12. Frühlingsnacht	1 —
No. 47.	— Op. 42 No. 1. Seit ich ihn gesehen	— 80
No. 48.	— — No. 2. Er, der herrlichste	1 30
No. 49.	— — No. 4. Du Ring an meinem Finger	1 —
No. 50.	— — No. 5. Helft mir, ihr Schwestern	1 —
No. 51.	— Op. 85 No. 12. Abendlied	— 80
No. 52.	**Weber, C. M. v.** Arietta: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“ aus dem „Freischütz“	1 25
No. 53.	— Cavatine: „Traure, mein Herz“ aus „Oberon“.	1 —
No. 54.	— Lied: „Einsam bin ich“ aus „Preciosa“	— 80
No. 55.	**Beethoven, L. van.** Op. 48 No. 6. Busslied	1 —

Gr. goldene Medaille.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

HAMBURG, D. RAHTER.
Grosse Reichenstr. 49.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

ST. PETERSBURG, A. BÜTTNER.
Newsky-Prospect 22.

Commissionär und Lieferant der Kais. russ Musikgesellschaft, des Conservatoriums und der Philharmonischen Gesellschaft in St. Petersburg.

Leipzig, Fr. Kistner.

No. 4

C. G. Röder, Leipzi