

MACBETH

ATTO I.

PRELUDIO

G. VERDI

ALLEGRO ASSAI MODERATO $\text{♩} = 72$

Flauto

Ottavino

Oboi *1^o solo* *p* *pp*

Clar. in Sib *1^o solo* *p* *pp*

Fagotti *1^o solo* *p* *pp*

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr.^{be} in Do

Tromboni

Tr.^{ne} basso

Timpani

G. Cassa

Arpa

ALLEGRO ASSAI MODERATO $\text{♩} = 72$

Violini I. *pp*

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ADAGIO $\text{♩} = 60$

Flauto

Ottavino

Oboi *(r)* *tim*

Clar. in Sib *(r)* *tim*

Fagotti *(r)* *tim*

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. *be* in Do

Tromboni

Tr. *ne* basso

Timpani

G. Cassa

ADAGIO $\text{♩} = 60$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

G. Cassa

ff

This block contains the musical staves for woodwinds and percussion. The instruments listed on the left are Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Sib, Fagotti, Cor. in Fa, Cor. in Do, Tr. ^{be} in Do, Tromboni, Tr. ^{ne} basso, Timpani, and G. Cassa. The notation includes various woodwind parts with melodic lines and woodblock parts with rhythmic patterns. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the first measure of several parts.

Arpa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ff

pp

This block contains the musical staves for the string section and harp. The instruments listed on the left are Arpa, Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The notation shows string parts with various rhythmic patterns and a harp part. Dynamics include fortissimo (*ff*) and pianissimo (*pp*).

Flauto
ff

Ottavino
ff

Oboi
ff

Clar. in Sib
ff

Fagotti
ff

Cor. in Fa
ff

Cor. in Do
ff

Tr. ^{do} in Do
ff

Tromboni
ff

Tr. ^{ne} basso
ff

Timpani

G. Cassa

Arpa

Violini I.
ff

Violini II.
ff

Violenze

V. Celli
ff

C. Bassi
ff

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. in Sib
Fagotti
Cor. in Fa
Cor. in Do
Tr. ^b in Do
Tromboni
Tr. ^{ne} basso
Timpani
G. Cassa

Arpa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

div.

ppp

dolcissimo

ppp

ppp

pp

pp

pp

This musical score page, numbered 6, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Si^b, Fagotti, Cor. in Fa, Cor. in Do, Tr. ^be in Do, Tromboni, Tr. ^{no} basso, Timpani, and G. Cassa. The string section includes Arpa, Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The percussion section includes Timpani and G. Cassa. The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. The Flauto and Clar. in Si^b parts are particularly active, with the Flauto playing a melodic line and the Clar. in Si^b playing a more rhythmic, eighth-note pattern. The V. Celli and C. Bassi parts also feature active eighth-note patterns. The Violini I. and Violini II. parts are more melodic, with the Violini I. playing a half-note line and the Violini II. playing a quarter-note line. The Viole part is mostly static, with a few half notes. The Arpa part is active, with a continuous eighth-note pattern. The Tromboni and Tr. ^{no} basso parts are mostly static, with a few half notes. The Tr. ^be in Do part is also static, with a few half notes. The Cor. in Fa and Cor. in Do parts are mostly static, with a few half notes. The Fagotti part is mostly static, with a few half notes. The Oboi part is mostly static, with a few half notes. The Ottavino part is mostly static, with a few half notes. The Timpani and G. Cassa parts are mostly static, with a few half notes.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Si^b

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^be in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Arpa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

G. Cassa

This block contains the musical staves for the woodwind and percussion sections. The instruments listed are Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Sib, Fagotti, Cor. in Fa, Cor. in Do, Tr. ^{be} in Do, Tromboni, Tr. ^{ne} basso, Timpani, and G. Cassa. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The woodwinds and strings (in the lower section) are playing complex, fast-moving passages, while the percussion instruments provide a steady rhythmic foundation.

Arpa

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

This block contains the musical staves for the string and harp sections. The instruments listed are Arpa, Violini I., Violini II., Viola, V. Celli, and C. Bassi. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The harp and strings are playing complex, fast-moving passages, with the harp providing a steady rhythmic foundation. The strings are playing complex, fast-moving passages, with the violins and violas leading the section.

Flauto *tutta forza* **VUOTA**

Ottavino *tutta forza*

Oboi *tutta forza*

Clar. in Sib *I. solo* *pp* *simili*

Fagotti *tutta forza*

Cor. in Fa **VUOTA**

Cor. in Do *tutta forza*

Tr. be in Do *tutta forza*

Tromboni *tutta forza*

Tr. ae basso *tutta forza*

Timpani *tutta forza*

G. Cassa **VUOTA**

VUOTA

Arpa

Violini I. **VUOTA** *div.* *ppp* *dolcissimo*

Violini II. *tutta forza*

Viole

V. Celli *tutta forza*

C. Bassi **VUOTA**

Flauto *pp* *simili* *pp*

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib *pp*

Fagotti *pp*

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Arpa

Violini I. *pp* *uniti*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *piss.* *p* *arco* *pp*

C. Bassi *piss.* *arco*

This musical score page, numbered 10, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Sib, and Fagotti. The brass section includes Cor. in Fa, Cor. in Do, Tr. be in Do, Tromboni, Tr. ne basso, Timpani, and G. Cassa. The string section includes Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. An Arpa (harp) is also present. The score is divided into measures, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), and *f* (forte) indicating volume. Some staves have *tr* (trill) markings. The Flauto and Clar. in Sib staves show *1° solo* markings. The Arpa part features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The string section provides harmonic support with various textures, including sustained chords and moving lines.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Arpa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

N. 1 INTRODUZIONE

11

ALLEGRO ASSAI MOSSO $\text{♩} = 88$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Tamburo
(entro le scene)

LA SCENA RAPPRESENTA UN BOSCO

(Tre crocchi di streghe appaiono l'un dopo l'altro fra lampi e tuoni.)

CORO DI STREGHE

Sop. I

Sop. II

Sop. III

ALLEGRO ASSAI MOSSO $\text{♩} = 88$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Do

Tr. *be* in Do

Tromboni

Tr. *ne* basso

Timpani

G. Cassa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

p

p

p

pp

pp

d

Detailed description: This is a page of a musical score, page 12, featuring a large orchestra. The score is divided into two systems. The top system includes woodwinds (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet in D, Bassoon), horns (Cor in E, Cor in D), trumpet in D, trombones, euphonium, timpani, and cymbals. The bottom system includes strings (Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses). The woodwinds and strings are playing melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. Dynamics include piano (*p*), pianissimo (*pp*), and fortissimo (*d*). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

G. Cassa

(LAMPI E TUONI: *apparisce il primo*
crocchio di streghe.)

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

The musical score for page 13 features a woodwind section with Flauto, Ottavino, Oboi, Clarinet in D, Bassoon, Cor Anglais in E, Cor Anglais in D, Trumpet in D, Trombone, and Trumpet in B-flat. The percussion section includes Timpani and Gong/Cymbal. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support. The score is marked with dynamics such as *p*, *pp*, and *p>*. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support. The score is marked with dynamics such as *p*, *pp*, and *p>*.

Flauto *ff* *p* *p* *p* *p* *p*

Ottavino *ff* *p* *p* *p* *p* *p*

Oboi *ff* *p* *p* *p* *p* *p*

Clar. in Do *ff* *p* *p* *p* *p* *p*

Fagotti *ff* *p* *p* *p* *p* *p*

Cor. in Mi *ff* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Cor. in Do *ff* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Tr. be in Do *ff* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Tromboni *ff* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Tr. ne basso *ff* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Timpani *ff*

G. Cassa *f*

Violini I. *ff*

Violini II. *ff*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

Flauto

Ottavino

Oboi (1^o)

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

G. Cassa

(LAMPI E TUONI: appare il secondo
crocchio di streghe)

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *p*

Ottavino *p*

Oboi *p*

Clar. in Do 1^o solo *p*

Fagotti *p*

Cor. in Mi *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *p*

Cor. in Do *mf*

Tr. in Do *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Tromboni *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Tr. in basso

Timpani *p*

G. Cassa

(LAMPI E TUONI: apparisce il terzo crocchio di streghe)

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Flauto *ff*

Ottavino *ff*

Oboi *ff* *a 2*

Claf. in Do *ff* *a 2*

Fagotti *ff*

Cor. in Mi *ff* *a 2*

Cor. in Do *ff* *a 2* *cambia in La*

Tr. be in Do *ff*

Tr. om. *ff*

Tr. ne basso *ff*

Timpani *f* *ff*

G. Cassa *f*

(Tutte le streghe sono in iscena: ogni crocchio sarà staccato dall'altro)

Violini I. *ff* *ff* *dim.*

Violini II. *ff* *ff* *dim.*

Viole *ff* *ff* *dim.*

V. Celli *ff* *ff* *dim.*

C. Bassi *ff* *ff* *dim.*

STRECHES

Fagotti

Timpani

Sop. I

Sop. II

Sop. III

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

p *staccato*

p

p *Ho spozzo - bun ver-ro!*

p *Che fo - ce - sta? Di - ta su! E fu?*

p *staccato*

p *staccato*

p *staccato*

p *staccato*

p

Flauto

Ottavino

Oboi *1^o solo*

Clar. in Do *1^o solo*

Fagotti

Timpani

STREGHE

Sop. I. *(staccate e marcate assai: nè dimenticarai che sono streghe che parlano.)*
M'è frul - la - ta nel pen - sier *la mogliera d'un noc-chier, m'è frul-la nel pen-*

Violini I. *div.*

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

leggero e staccato

leggero e staccato

leggero e staccato

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Timpani

STREGHE

Sop. I. *-sier:* *al di - mon la mi cac - ciò* *la moglie-ra d'un noc-*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Timpani

STREGHE Sop. I.
-chiei al di-mònto mi cac-ciò; ma lo spo - so ma lo sposo che sal-pò col suo le -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Tr. ne basso

Timpani

STREGHE Sop. I.
-gno, cci suo legno affoghe-rò. Par le seche le her.

Sop. II.
I morasi keve - rò...

Sop. III.
Un rova zo li do - rò...

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *ff*

Ottavino *ff*

Oboi *ff*

Clar. in Do *ff*

Fagotti *ff*

Cor. in Mi *ff*

Cor. in La *ff*

Tr. ^{re} in Do *ff*

Tromboni *ff*

Tr. ^{ne} basso *ff*

Timpani *ff*

STRECH E

Sop. I. *f* *pp staccato assai* *ff*
-rò, per le secche lo trar-rò, per le secche lo trar-rò, per le secche lo trar-rò, sì per le sec-che lo trar-

Sop. II. *f* *pp* *ff*
i ma-ro-sio-le-ve-rò, i ma-ro-sio-le-ve-rò, i ma-ro-sio-le-ve-rò, ah sì, i ma-ro-si-le-ve-

Sop. III. *f* *pp* *ff*
un ro-va-io fi-da-rò, un ro-va-io fi-da-rò, un ro-va-io fi-da-rò, ah sì, un ro-va-io fi-da-

Violini I. *ff* *pp* *ff*

Violini II. *ff* *pp* *ff*

Viole *ff* *pp* *ff*

V. Celli *ff* *p* *ff*

C. Bassi *ff* *p* *ff*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagoti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. in Do

Tromboni

Tr. in basso

Timpani

STREGHE

Sop. I.

Sop. II.

Sop. III.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ro, per le secche lo trar-ro, per le secche lo trar-ro, si per le sec-che lo trar-ro, per le secche lo trar-

-ro, i ma-ra-si le-ve-ro, i ma-ra-si le-ve-ro, ah si, i ma-ra-si le-ve-ro, i ma-ra-si le-ve-

-ro, un ro-va-jo ti da-ro, un ro-va-jo ti da-ro, ah si, un ro-va-jo ti da-ro, un ro-va-jo ti da-

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. in Do

Tromboni

Tr. basso

Timpani

Sop. I.

Sop. II.

Sop. III.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ro', per le secche lo trar-ro', per le secche lo trar-ro', io lo trar-ro', per le secche lo trar-ro', si lo trar-

-ro', i ma-ro-si le-ve-ro', i ma-ro-si le-ve-ro', io le-ve-ro', i ma-ro-si le-ve-ro', si le-ve-

-ro', un rova-jo ti da-ro', io ti da-ro', io ti da-

ARCO

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. ^{re} in Do

Tromboni

Tr. ^{re} basso

Timpani

Tamburo
(entro le scene)

STREGHE
Sop. I.
Sop. II.
Sop. III.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

-rò, si lo trar-rò. Un tam-bu - ro! Che sa-

-rò, si le-ve - rò. Un tam-bu - ro! Che sa-

-rò, io fi da - rò. Un tam-bu - ro! Che sa-

Fagotti *ff*
 Cor. in Mi *ff*
 Cor. in La *ff*
 Tr. in Do *ff* *cambia in Mi*
 Tromboni *ff*
 Tr. basso *ff*
 Timpani *ff*
 Sop. I. *-re?* *Vien Mac - bet - lo. Ec - co - lo*
 Sop. II. *-re?* *Vien Mac - bet - lo. Ec - co - lo*
 Sop. III. *-re* *Vien Mac - bet - lo. Ec - co - lo*
 Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

ALLEGRO BRILLANTE $\text{♩} = 144$
 Flauto *p*
 Ottavino *p*
 Oboi *a² p*
 Clar. in Do *a² p*
 Fagotti *a² p*
 Tromboni *mf*
 Sop. *qua.*

ALLEGRO BRILLANTE $\text{♩} = 144$
 Violini I. *p*
 Violini II. *p*
 Viole *p*
 V. Celli *p*
 C. Bassi *p*
sempre staccato
staccato

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti (a 2)

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. ^{be} in Mi

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

STRECH E

Sop. I.
-bon-de van per là-ria, van sul-l'on-de, san-noun-cir-co-lo-in-trec-cia-re che com-pren-dee ter-rae

Sop. II.
-bon-de van per là-ria, van sul-l'on-de, san-noun-cir-co-lo-in-trec-cia-re che com-pren-dee Ter-rae

Sop. III.
-bon-de van per là-ria, van sul-l'on-de, san-noun-cir-co-lo-in-trec-cia-re che com-pren-dee ter-rae

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *ff* *tr*

Ottavino *ff* *tr*

Oboi *ff*

Clar. in Do *ff*

Fagotti *(a2)* *ff*

Cor. in Mi *ff*

Cor. in La *ff*

Tr. be in Mi *ff*

Tromboni *ff*

Tr. ne basso *ff*

Timpani *f*

STRE GHE

Sop. I. *ff*
mar, san-noun cir-col in-trec-cia-re che com-pren-de ter-ra e mar, san-noun cir-co-lo in-trec-

Sop. II. *ff*
mar, san-noun cir-col in-trec-cio-re che com-pren-de ter-ra e mar, san-noun cir-co-lo in-trec-

Sop. III. *ff*
mar, san-noun cir-col in-trec-ciare che com-pren-de e ter-ra e mar, san-noun cir-co-lo in-trec-

Violini I. *uniki* *ff* *tr*

Violini II. *ff* *tr*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. b^e in Mi

Tromboni

Tr. n^e basso

Timpani

Sop. I.

Sop. II.

Sop. III.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

-cia-re che com-prende e ter-rae mar. Le so-rel-le va-ga - bon-de van per l'a-ria, van sul-

-cia-re che com-pren-de e ter-ra e mar. Le so-rel-le va-ga - bon-de van per l'a-ria, van sul-

-cia-re che com-prende e ter-rae mar. Le so-rel-le va-ga - bon-de van per l'a-ria, van sul-

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. in Mi

Tromboni

Tr. in basso

Timpani

STRECHE

Sop. I. *-l'on-de, sanno un cir-co-lo in-tre-cia-re che com-prende l'er-rue mar. Le so-rel-le vo-ga-*

Sop. II. *-l'on-de, sanno un cir-co-lo in-tre-cia-re che com-prende l'er-rue mar. Le so-rel-le vo-ga-*

Sop. III. *-l'on-de, sanno un cir-co-lo in-tre-cia-re che com-prende l'er-rue mar. Le so-rel-le vo-ga-*

Violini I. *pp al ponticello legger.*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

STRECHE

Sop. I.
-bon-de van per là-ria, van sul-l'on-de, san nou circo-lo in-trec-cia-re che com-prende e ter-ra e

Sop. II.
-bon-de van per là-ria, van sul-l'on-de, san nou cir-ro-lo in-trec-cia-re che com-prende e ter-ra e

Sop. III.
-bon-de van per là-ria, van sul-l'on-de, san nou circo-lo in-trec-cia-re che com-prende e ter-ra e

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *ff* *tr* *pp* *ff* *tr*

Ottavino *ff* *tr* *pp* *ff* *tr*

Oboi *ff* *tr* *pp* *ff* *tr*

Clar. in Do *ff* *tr* *pp* *ff* *tr*

Fagotti *ff* *tr* *pp* *ff* *tr*

Cor. in Mi *ff* *tr* *pp* *ff* *tr*

Cor. in La *ff* *tr* *pp* *ff* *tr*

Tr. *be* in Mi *ff* *tr* *pp* *ff* *tr*

Tromboni *ff* *tr* *pp* *ff* *tr*

Tr. *ne* basso *ff* *tr* *pp* *ff* *tr*

Timpani *f* *f*

STRECHHE

Sop. I. *ff* *pp* *ff*
mar, in-trec-ciar,.... in-trec-ciar,.... che com-prandee ter-rae mar, in-trec-ciar,.... in-trec-

Sop. II. *ff* *pp* *ff*
mar, in-trec-ciar, in-trec-ciar, che com-prendee ter-rae mar, in-trec-ciar, in-trec-

Sop. III. *ff* *pp* *ff*
mar, in-trec-ciar, in-trec-ciar che com-pren-dee ter-rae mar, in-trec-ciar, in-trec-

Violini I. *ff* *tr* *pp* *ff* *tr*

Violini II. *ff* *tr* *pp* *ff* *tr*

Viole *ff* *tr* *pp* *ff* *tr*

V. Celli *ff* *tr* *pp* *ff* *tr*

C. Bassi *ff* *tr* *pp* *ff* *tr*

Flauto *tr* *pp* *ff* *string. a poco a poco*

Ottavino *tr* *pp* *ff*

Oboi *tr* *pp* *ff*

Clar. in Do *pp* *ff* *a 2*

Fagotti *ff*

Cor. in Mi *a 2* *ff* *string. a poco a poco*

Cor. in La *ff* *a 2*

Tr. be in Mi *ff*

Tr. b. in Mi *ff*

Tr. ne basso *ff* *string. a poco a poco*

Timpani *ff*

(Le streghe vanno attorno danzando)

string. a poco a poco

S T R E G H E Sop. I. *pp* *ff*
-ciar.... che com - prende ter-ra e mar. Le so - relle va-ga - bon-de van per l'a-ria, van sul-

Sop. II. *pp* *ff*
-ciar che com - prende ter-ra e mar. Le so - rel-le va-ga - bon-de van per l'a-ria, van sul-

Sop. III. *pp* *ff*
-ciar che com - pren-dee ter-ra e mar. Le so - rel-le va-ga - bon-de van per l'a-ria, van sul-

Violini I. *tr* *pp* *ff* *string. a poco a poco*

Violini II. *tr* *pp* *ff*

Viole *pp* *ff*

V. Celli *pp* *ff* *string. a poco a poco*

C. Bassi *pp* *ff*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do ^{a 2}

Fagotti

Cor. in Mi ^{a 2}

Cor. in La

Tr. ^{be} in Mi

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

STRECH E Sop. I.
-l'on-de, san-noun cir-co - lo in-trec - ciare che com-prende e ter-ra e mar, che com-prende e ter-ra e

Sop. II.
-l'on-de, san-noun cir-co - lo in-trec - cia-ra che com-prende e ter-ra e mar, che com-prende e ter-ra e

Sop. III.
-l'on-de, san-noun cir-co - lo in-trec - cia-re che com-prende e ter-ra e mar, che com-prende e ter-ra e

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. ^{be} in Mi

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

STRE GHE

Sop. I.
mar, che com-prende e ter-ra e mar e ter - ra e mar e ter - ra e mar e ter-ra e

Sop. II.
mar, che comprende e ter-ra e mar e ter - ra e mar e ter - ra e mar e ter-ra e

Sop. III.
mar che com-prende e ter-ra e mar e ter - ra e mar e ter - ra e mar e ter-ra e

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

STRECH E

N. 2 SCENA E DUETTO

ALLEGRO MAESTOSO $\text{♩} = 104$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Do

Cor. in Do

Tr. be in Mi

Fr. mboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

Banco

STREGHE

Sop. I.

Sop. II.

Sop. III.

MESSAGGERI

Bassi

ALLEGRO MAESTOSO $\text{♩} = 104$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

(s'avvede delle
streghe)

RECITATIVO

Macbeth *Gior-no non vi - di mai si fie-rae bello!*

Banco *Ne' tan-to glorio-so!*

RECITATIVO

Violini I. *mf*

Violini II. *mf*

Viole *mf*

V. Celli *mf*

C. Bassi *mf*

Macbeth *Oh, chi sa-ran co - star?*

Banco *Chi sie-te vo-i? Di que-sto mon-do, o d'al-tro re-*

Violini I. *ppp*

Violini II. *ppp*

Viole *ppp*

V. Celli *ppp*

C. Bassi *ppp*

Macbeth *Or via par-la-te!*

Banco *-gione? Dirvi don-ne vor-re-i, ma lo mi vieto quelle sor-di-do bar-ba.*

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

ANDANTE SOSTENUTO $\text{♩} = 84$

Oboi pp

Clar. in Do pp

Fagotti pp

Tr. be in Mi pp

Tr. ne basso pp

Timpani p

STREGHE Sop. II

Sop. III *(in tono profetico)* Sal-veo Mac-bet- to, di Cou-dar

Sal-veo Mac-bet- to, di Glo-mis si - - re!

ANDANTE SOSTENUTO $\text{♩} = 84$

Violini I.

Violini II.

Viole pp

V. Celli pp

C. Bassi pp

Oboi ff

Clar. in Do pp

Fagotti pp

Tr. be in Mi pp

Tromboni ff

Tr. ne basso ff

Timpani pp

G. Cassa ff

STREGHE Sop. I. *(Macbeth trema)*

Sop. II. Sal-veo Mac-bet- to, di Sco-zia Re!

si re!

Violini I. pp

Violini II. pp

Viole pp

V. Celli pp

C. Bassi pp

ff p p p p p

(sottovoce a Macbeth) *(alle streghe)*

Bunco Tremar vi fanno così lie - ti auguri? Fa-vello - te a me pur se non vè scu - ro, cre-a-tu - re fan-

Violini I. *pp* *ppp* *morendo*

Violini II. *pp* *ppp* *morendo*

Viole *pp* *ppp* *morendo*

V. Celli *pp* *ppp* *morendo*

C. Bassi *pp* *ppp* *morendo*

Oboi *pp* *a 2* *pp* *pp*

Clar. in Do *pp* *pp*

Fagotti *pp* *pp*

Tr. ^b in Mi *I^a* *pp* *pp*

Tr. ^{no} basso *pp*

Banco *to stiche il fu-tu-ro.*

STREGHE

Sop. I. *Sal-ve!*

Sop. II. *Sal-ve!* *Non quento*

Sop. III. *Sal-ve!* *Men sa-roi di Mac-bet- toppur mag-gio - re!*

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p* *pp*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Tr. ^{1^a} in Mi

Tr. ^{2^a} basso

STREGHE Sop. I.

Sop. II.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Non re, ma di mo-narchi ge-ni-to-re!

lui, me più di lui fe-li-ce!

cambia in Do

ALLEGRO $\text{♩} = 104$

Flauto

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Sop. I.

Sop. II.

Sop. III.

(tutte spariscono)

Mac-beth e Banco vi-va-no! Ban-co e Mac-beth vi-va-no!

Mac-beth e Banco vi-va-no! Ban-co e Mac-beth vi-va-no!

Mac-beth e Banco vi-va-no! Ban-co e Mac-beth vi-va-no!

ALLEGRO $\text{♩} = 104$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Macbeth *RECITATIVO (pensieroso)* *LARGO* *sottovoce* *morendo*
Ve-nir! Saran-no i fi-gli tuoi so-vra-ni! Ac-cen-tiar-co - - ni!

Banco *RECITATIVO* *LARGO*
E tu rapir-di lo-ra. Ac-cen-tiar-co - - ni!

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

ALL. RISOLUTO $\text{♩} = 126$

Flauto *ff*

Ottavino *ff*

Oboi *ff*

Clar. in Do *ff*

Fagotti *ff*

Cor. in Do *ff*

Cor. in Do *ff*

Tr. be in Do *ff*

Tromboni *ff*

Tr. be basso *ff*

Timpani *ff*

f *(Entrano i messaggeri del re)*
ALL. RISOLUTO $\text{♩} = 126$

Violini I. *ff*

Violini II. *ff*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Do

Cor. in Do

Tr. in Do

Tromboni

Tr. basso

Timpani

MESSAGGERI

Bassi

Pro Mac-bet - to, il tu - o si-gnore sir fe - les - se

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi (1^o)

Clar. in Do (1^o)

Fagotti

Cor. in Do

Cor. in Do

Tr. in Do

Tromboni

Tr. basso

Timpani

Macbeth

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Ma quel si-re ancor vi rog-go!

di Cau - do-re. No! per-

Timpani *pp* *morendo*

Banco *p*
ver, il ver per lo!

Violini I. *pp* *morendo*

Violini II. *pp* *morendo*

Viole *pp* *morendo*

V. Celli *pp* *morendo*

C. Bassi *pp*

ANDANTE ASSAI SOSTENUTO $\text{♩} = 50$

Oboi *mf*

Clar. in Do *mf*

Fagotti *mf*

Macbeth *(tra sé, sottovoce, quasi con isperanto)* *(con esclamazione)*
Due vo-li - ci - ni com-pi-ut-tar so-no... mi si pro-met-te dal ter - zo un tra-ne... Ma per-chè

ANDANTE ASSAI SOSTENUTO $\text{♩} = 50$

Violini I. *pp* *simili*

Violini II. *pp* *simili*

Viole *pp* *simili*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

Flauto

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Macbeth

p(cupo) *(esclamando)* *(cupo)* *(a voce aperta)*

sen - fo rizzar-si il cri-ne? Pen-sier di san-gue, d'onde sei na-to? Al-la co-ro-na che m'affrei

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Macbeth

Banco

pp staccato *pp* *staccato* *pp*

fa - to la man ra - po - ce non al-zerò — non al-zerò. *(tra sé sottovoce e staccato)*

Oh, come s'empie castel d'orgoglio nella speranza d'un re gio

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

p staccato *p* *staccato* *p*

Flauto

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Macbeth

Banco

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Due *va-ti-ci-ni* *compiu-ti* *or sono...*

so-glio! *Ma spesso l'empio* *spinto da ver-ro* *parla c'infan-na, ver-ro - ci*

Flauto

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Macbeth

Banco

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

mi *si promette* *dall'er-zo un trono...* *mi si promet - to, mi si pro-met - - te* *dall'er-zo, dall'er-zo un*

del-fi, *e malando - no poi ma del - fi su* *quell'abis - so che ci so-*

Oboi *p*

Clar. in Do *p*

Fagotti *p*

Cor. in Fa *p*

Macbeth *(con voce piena)*
frono! Ah!... Ma perché sento rizzor - ai cri - ne ?..

Banco
- va, e ne abbando - na mole - delli... Ma spesso l'em - pio spir - to dà -

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *simili*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Oboi *p*

Clar. in Do *p*

Fagotti *p*

Cor. in Fa *p*

Macbeth *con slancio stent.*
Pen - sier disangue, d'on - de sei na - to ?... Al - la co - ro - na che m'offre il

Banco
- ver - no parla, e cingan - na vera - - ci del - li, e ne ab - ban -

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr uo basso

Macheth

Hanco

MESSAGGERI

Hassi

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

fa - to la man ro - pa - con nal - ze - ro — non al - ze - ro; la man, la

- do - na poi ma - ledet - - - ti in quel lo bis - - so che ci sca - vo; ne abbandona ma - le -

(Perchè si fred - do nudi Machet - -

Flauto

Ottavino

Oboe

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Fr. ne basso

Varbeth

Banco

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

MESSAGGERI

man — la man ro-pa-ce non al-ze-ro, lo man, la man..... lo man ro-pa-ce non al-ze-

-del - fi su quell'obis-so che ci sca-vo, ne abbandona mo-le-del - fi in quell'obis-so che ci sca-

-to? Perché l'aspet - to non sere-nò? Perché si fred - de nudi Macbet - - to? Perché l'aspet - to non sere-nò,

pp p f p f pp

pp p f p f pp

pp p f p f pp

p pp f p f p

MESSAGGERI

Flauto *ff*

Ottavino

Oboi *ff*

Clar. in Do *ff*

Fagotti *ff*

Cor. in Fa *ff*

Cor. in Do *ff*

Tr. be in Do *ff*

Tromboni *ff*

Tr. ^{re} basso

Timpani *ff*

Macbeth *ff*
-rò.

Banco *ff*
-rò.

Bassi *ff*
no' ?)

(Parlano tutti lentamente)

Violini I. *ff* *p* *morendo* *pp*

Violini II. *ff* *p* *morendo* *pp*

Viole *ff* *p* *morendo* *pp*

V. Celli *arco* *ff* *p* *morendo* *pp*

C. Bassi *arco* *ff* *p* *morendo* *pp*

N. 3 CORO DI STREGHE

Flauto *p*

Ottavino *p*

Oboi

Clar. in Do *1° solo*

Fagotti *2°*

Cor. in Re

Cor. in La

Tr. *be* in Re

Tromboni

Tr. *no* basso

Timpani

STREGHE

Sop. I.

Sop. II.

Sop. III.

(Rientrano à poco a poco le streghe)

Violini I. *p*

Violini II. *f*

Viole *f*

V. Celli *f*

C. Bassi *f*

p

First system of musical notation (measures 1-5). The score includes parts for Ottavino, Clar. in Do, Fagotti, Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The Ottavino part begins with a *pp* dynamic and ends with a *p* dynamic. The Clarinet and Bassoon parts feature a first ending bracket over measures 2-3 and a *f* dynamic. The Violin I. part begins with a *pp* dynamic and ends with a *p* dynamic. The Violin II., Viola, Violoncello, and Contrabass parts all feature a *f* dynamic. A double bar line is present at the end of measure 5.

Second system of musical notation (measures 6-10). The score includes parts for Ottavino, Clar. in Do, Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The Ottavino part features a *cresc.* marking. The Clarinet part features a *p* dynamic. The Violin I. part features a *cresc.* marking. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts all feature a *p* dynamic.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Re

Cor. in La

Tr. in Re

Tromboni

Tr. basso

Timpani

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi (a 2)

Clar. in Do (a 2)

Fagotti

Cor. in Re

Cor. in La *pp*

Tr. ^{ba} in Re *p*

Tromboni *1^o solo* *p*

Tr. ^{ne} basso

Timpani

STREGH E

Sop. I. *Sàl-l'en - te - no - ro - no!*

Sop. II. *Sàl-l'en - te - no - ro - no!*

Sop. III. *Sàl-l'en - te - no - ro - no!*

Violini I.

Violini II. *p*

Viola *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi

Flauto *mf*

Ottavino *mf*

Oboi *a2 mf*

Clar. in Do *a2 mf*

Fagotti *mf*

Cor. in Re *mf*

Cor. in La *a2 mf*

Tr. be in Re *I: sola mf*

Tromboni *mf*

Tr. no basso *p*

Timpani *f*

STRECH

Sop. I. *Nac - coz - ze - re - mo quando di ful - mi - ni lo scro - scio u - dremo.*

Sop. II. *Nac - coz - ze - re - mo quando di ful - mi - ni lo scro - scio u - dremo.*

Sop. III. *Nac - coz - ze - re - mo quando di ful - mi - ni lo scro - scio u - dremo.*

Violini I. *div. mf*

Violini II. *mf*

Viole *mf*

V. Celli *pizz. mf*

C. Bassi *pizz. mf*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Re

Cor. in La

Tr. in Re

Tromboni

Tr. in basso

Timpani

Sop. I.

Sop. II.

Sop. III.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

S'allon- te - no - re - no!

S'allon- te - no - re - no!

S'allon- te - no - re - no!

Flauto *mf*

Ottavino *mf*

Oboi *a2* *mf*

Clar. in Do *a2* *mf*

Fagotti *ff*

Cor. in Re *ff*

Cor. in La *a2*

Tr. be in Re *I: sola* *mf*

Tromboni *ff*

Tr. ne basso *p*

Timpani *ff*

STREGHE

Sop. I. *Fug-giam! sàt-ten - - da le sor-tia com- - pie-re nel - la tre-genda.*

Sop. II. *Fug-giam! sàt-ten - - da le sor-tia com- - pie-re nel - la tre-genda.*

Sop. III. *Fug-giam! sàt-ten - - da le sor-tia com- - pie-re nel - la tre-genda.*

Violini I. *div.* *mf* *unisi* *ff*

Violini II. *ff*

Viole *mf* *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

Flauto

Ottavino

Oboi (a 2) 1^o solo *mf*

Clar. in Do (a 2) 1^o solo *mf*

Fagotti

Cor. in Re *p* *mf*

Cor. in La *a 2* *p* *mf*

Tr. ^{bo} in Re 1^o sola *mf* 1^o sola

Tromboni

Tr. ^{no} basso *p*

Timpani

STREGHE

Sop. I. Mac - bet - to rie - de - re ve - drem co - là; eil no - stroo-

Sop. II. Mac - bet - to rie - de - re ve - drem co - là; eil no - stroo-

Sop. III. Mac - bet - to rie - de - re ve - drem co - là; eil no - stroo-

Violini I. *div.* *mf*

Violini II. *p* *mf*

Viole *p* *mf*

V. Celli *pizz.*

C. Bassi *pizz.*

Flauto

Ottavino

Oboi (I. solo)

Clar. in Do (I. solo)

Fagotti

Cor. in Re

Cor. in La

Tr. in Re (r)

Tromboni

Tr. basso

Timpani

STECHE

Sop. I. *ra - - colo gli par - le - rai. Mac - bet - to rie - - dere ve - drem co - la.* *g caratteristico*

Sop. II. *ra - - colo gli par - le - rai Mac - bet - to rie - - de-re ve - drem co - la.* *f*

Sop. III. *ra - - colo gli par - le - rai Mac - bet - to rie - - de-re ve - drem co - la.* *f*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *f p pp*

Ottavino

Oboi *(1^a) f p pp*

Clar. in Do *(1^a) f p pp*

Fagotti *(a 2) f p pp*

Cor. in Re *f p pp*

Cor. in La *a 2 f p pp*

Tr. be in Re *f p 1^a*

Tromboni *f*

Tr. ne basso *p pp*

Timpani *f*

STREGHE

Sop. I. *o il no-stro ora - - co-lo gli per-le-ro. Fuggiam, fuggiam, fuggiam, fuggiam! s'ot-*

Sop. II. *e il no-stro ora - - co-lo gli per-le-rà. Fuggiam, fuggiam, fuggiam, fuggiam! s'ot-*

Sop. III. *e il no-stro ora - - co-lo gli per-le-ro. Fuggiam, fuggiam, fuggiam, fuggiam! s'ot-*

div. con 8^a

Violini I. *f p pp*

Violini II. *p pp*

Viola *f p pp*

V. Celli *f p pp*

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi ^(r)

Clar. in Do ^(r)

Fagotti ^(a2)

Cor. in Re ^{a2}

Cor. in La ^{a2}

Tr. ^{bo} in Re ^(r)

Tromboni ¹ _{2e. 1.} ^{a3} _p

Tr. ^{no} basso _p

Timpani _p

STRECH E

Sop. I. *slacc: mp*
- ten - da le sor - ti a com - pie - re nel - la tre - gen - da. Fug - giam fug -

Sop. II. *slacc: mp*
- ten - da le sor - ti a com - pie - re nel - la tre - gen - da. Fuggiam fug -

Sop. III. *slacc: mp*
- ten - da le sor - ti a com - pie - re nel - la tre - gen - da. Fuggiam fug -

div. con 2.

Violini I. *pp*

Violini II.

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do *I^o solo*

Fagotti *(a 2)*

Cor. in Re

Cor. in La *(a 2)*

Tr. be in Re

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

STREGHE

Sop. I.
-giam fug-giam fug-giam si fuggiam fuggiam fuggiam fuggiam fuggiam fug-giam si fuggiam fug-

Sop. II.
-giam fuggiam fuggiam si fuggiam fuggiam fuggiam fuggiam fuggiam fuggiam si fuggiam fug-

Sop. III.
-giam fuggiam fuggiam si fuggiam fuggiam fuggiam fuggiam fuggiam fuggiam si fuggiam fug-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *ff* *ff* *pp*

Ottavino *ff* *ff* *pp*

Oboi *ff* *ff* *pp* *1° solo*

Clar. in Do *a 2* *ff* *ff* *pp* *1° solo*

Fagotti *ff* *ff* *pp* *a 2*

Cor. in Re *ff* *ff* *pp* *a 2*

Cor. in La *a 2* *ff* *ff* *pp*

Tr. *bc* in Re *ff* *ff* *pp* *1° sola*

Tromboni *ff* *ff* *pp*

Tr. *ne* basso *ff* *ff* *pp*

Timpani *ff* *ff* *ff*

STRECHHE

Sop. I. *ff* *ff* *pp*
-giam! Macbet - to rie - dere ve-drem, vedrem co-là, vedrem co-là,..... ed il no-stro, il no-stro o

Sop. II. *ff* *ff* *pp*
-giam! Macbet - to rie - dere vedrem, vedram co-là, vedrem co-là,..... ed il no-stro, il no-stro o

Sop. III. *ff* *ff* *pp*
-giam! Macbet - to rie - dere ve-drem, vedrem co-là, ve-drem co-là,..... ed il no-stro, il no-stro o

Violini I. *ff* *ff* *pp*

Violini II. *ff* *ff* *pp*

Viole *ff* *ff* *pp*

V. Celli *ff* *ff* *pp*

C. Bassi *ff* *ff* *pp*

Flauto

Ottavino

Oboi (1°)

Clar. in Do (1°)

Fagotti (2°)

Cor. in Re

Cor. in La

Tr. be in Re (1°)

Tromboni

Tr. ue basso

Timpani

STREGHE

Sop. I.
- ro - co - lo gli par - le - ra, Macbet - to rie - de - re ve - drem, vedrem co - la, ve - drem co -

Sop. II.
- ro - co - lo gli par - le - - ra, Macbet - to rie - dere ve - drem, vedrem co - la, vedrem co -

Sop. III.
- ro - co - lo gli par - le - - ra, Macbet - to rie - de - re ve - drem, vedrem co - la, ve - drem co -

Violini I. *div.* *unani*

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *ff* *pp* *string. a poco a poco*

Ottavino *ff* *pp* *tr.*

Oboi *ff* *pp* *1^o solo* *a 2* *tr.* *ff*

Clar. in Do *ff* *pp* *1^o solo* *tr.*

Fagotti *ff* *pp* *a 2* *tr.* *ff* *string. a poco a poco*

Cor. in Re *ff* *pp* *a 2* *tr.* *ff*

Cor. in La *ff* *pp* *a 2*

Tr. be in Re *ff* *pp* *1^o solo* *tr.* *ff*

Tromboni *ff* *pp* *1^o 2^o* *tr.* *ff*

Tr. ne basso *ff* *pp* *string. a poco a poco*

Timpani *ff*

STRECH E

Sop. I *ff* *pp* *string. a poco a poco*
- la — ed il no - stra, il no - stre ora - colo gli par - le - - ra. Fug - giam fug - -

Sop. II *ff* *pp*
- la — ed il no - stra, il no - stre ora - colo gli par - le - - ra. Fug - giam fug - -

Sop. III *ff* *pp*
- la — ed il no - stre, il no - stre ora - colo gli par - le - - ra. Fug - giam fug - -

Violini I *ff* *pp* *div.* *tr.* *ff* *string. a poco a poco*

Violini II *ff* *pp* *tr.* *ff*

Viole *ff* *pp* *tr.* *ff*

V. Celli *ff* *pp* *tr.* *ff*

C. Bassi *ff* *pp* *tr.* *ff* *string. a poco a poco*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Re

Cor. in La

Tr. ^{be} in Re

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

STRE GHE Sop. I.
-giam fuggiam fuggiam fuggiam fug-giam fug - giam fug - giam fuggiam fuggiam fuggiam fug-

Sop. II.
-giam fuggiam fug-giam fuggiam fuggiam fug - giam fug - giam fuggiam fuggiam fuggiam fug-

Sop. III.
-giam fuggiam fug-giam fuggiam fuggiam fug - giam fug - giam fuggiam fuggiam fuggiam fug-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *string.*

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti *string.*

Cor. in Re

Cor. in La *a² string.*

Tr. ^{be} in Re

Tromboni

Tr. ^{no} basso *string.*

Timpani *string.*

STRE GHE

Sop. I. *string.* (partono)
- giam fug - - giam fug - giam fuggiam fuggiam fuggiam fuggiam.

Sop. II.
- giam fug - giam fug - giam fuggiam fuggiam fuggiam fuggiam.

Sop. III.
- giam fug - giam fug - giam fuggiam fuggiam fuggiam fuggiam.

Violini I. *string.*

Violini II.

Viola

V. Celli *string.*

C. Bassi

This musical score page, numbered 71, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in La, Cor. in Re, Tr. ^{be} in Re, Tromboni, Tr. ^{ae} basso, and Timpani. The string section includes Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, while the brass instruments provide harmonic support. The Flauto and Ottavino parts feature rapid sixteenth-note passages. The Fagotti part includes a melodic line with slurs. The Cor. in La and Cor. in Re parts play a steady, rhythmic pattern. The Tr. ^{be} in Re part plays a steady, rhythmic pattern. The Tromboni part plays a steady, rhythmic pattern. The Tr. ^{ae} basso part plays a steady, rhythmic pattern. The Timpani part plays a steady, rhythmic pattern. The Violini I. and Violini II. parts play a complex, rhythmic pattern. The Viole part plays a steady, rhythmic pattern. The V. Celli part plays a steady, rhythmic pattern. The C. Bassi part plays a steady, rhythmic pattern.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in La

Cor. in Re

Tr. ^{be} in Re

Tromboni

Tr. ^{ae} basso

Timpani

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ALLEGRO $\text{♩} = 92$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Do

Cor. in Do

Tr. $\text{b}\flat$ in Do

Tromboni

Tr. $\text{b}\flat$ basso

Lady

ATRIO NEL CASTELLO
DI MACBETHALLEGRO $\text{♩} = 92$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

This musical score page, numbered 73, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Do (two staves), Tr. $\text{b}\flat$ in Do, Tromboni, and Tr. re basso. The brass and string sections include Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Basse. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. Dynamics are marked with 'p' (piano). The woodwinds and strings play sustained notes with some melodic movement, while the brass instruments provide harmonic support with sustained chords. The Flauto and Ottavino parts have some grace notes and slurs. The Fagotti part has a long, sustained note with a slur. The Cor. in Do parts have a long, sustained note with a slur. The Tr. $\text{b}\flat$ in Do part has a long, sustained note with a slur. The Tromboni part has a long, sustained note with a slur. The Tr. re basso part has a long, sustained note with a slur. The Violini I. and II. parts have a long, sustained note with a slur. The Viole part has a long, sustained note with a slur. The V. Celli part has a long, sustained note with a slur. The C. Basse part has a long, sustained note with a slur.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Do

Cor. in Do

Tr. $\text{b}\flat$ in Do

Tromboni

Tr. re basso

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Basse

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Do

Cor. in Do

Tr. in Do

Tromboni

Tr. in basso

[illegible]

Cor. in Do

Lady *(corgliando una lettera)*
Nel dì della vittoria io le incontrai.....stupito io n'ero

Violini I. *ppp*
col declamato

Violini II. *ppp*

Viole *ppp*

V. Celli *pp*
col declamato

C. Bassi

Lady
*per le udite cose; quando i nunzi del re mi salutarono sir di Caudore; volcino uscito dalle veggenti stesse che predissero un serto al capo mio. Rinchiodi in cor questo segreto. *Ambizio - so**

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Lady
spir - to tu sei, Mac-bet - - to... al - la grandez - za a - ne - ti... ma sa - rei tu mal - vo - gio?

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Do

Cor. in Do

Tr. ^{re} in Do

Tr. ^{re} basso

Lady

Fien di mi-sat - ti e il cal - le del-la po-ten-za,

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

mp

Lady

e mal per lui che il pie-de dubitoso vi po-ne, e retro-ce -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

f

Flauto
ff ff mf p

Ottavino
ff ff mf

Oboi
ff ff mf pp

Clar. in Do
ff ff mf pp

Fagotti
ff ff mf pp *Io solo*

Cor. in Do
ff

Cor. in Do
ff

Tr. be in Do
ff ff mf

Tromboni
ff ff mf

Tr. ne basso
ff ff mf

Lady
- de.!

Violini I.
ff ff mf p pp

Violini II.
ff ff mf p pp

Viole
ff ff mf p pp

V. Celli
ff ff mf p pp

C. Bassi
ff ff mf p

cambia in Mib

cambia in Lab

cambia in Mib

ANDANTINO $\text{♩} = 72$ **Grandioso.** *tr*

Lady
Vie - ni! l'affet - to! Ac - cen - de - re ti vo' quel fred - do

ANDANTINO $\text{♩} = 72$ *simili*

Violini I.
p

Violini II.
p

Viole
p

V. Celli
p

C. Bassi
p

Cor. in Mi $\flat$ *1^o solo*

Cor. in La $\flat$ *2^o solo* *p*

Lady
co - re! l'au - decimpre-se e com - pie-re io li darò vo -

Violini I. *simili*

Violini II. *simili*

Viole *simili*

V. Celli

C. Bassi

Flauto *p*

Oboi *1^o solo* *p*

Clar. in Do *1^o solo*

Fagotti *p*

Cor. in Mi $\flat$ *1^o solo* *p*

Cor. in La $\flat$ *2^o solo* *p*

Lady
- lo - re — io li darò vo - lo - re. Di Sco - zia e te, a le pro-

Violini I. *umili*

Violini II. *umili*

Viole *umili*

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mib

Cor. in Lab

Tr. be in Mib

Tromboni

Tr. ne basso

Lady

do - no, ascendi-vi... a re-gnar... ascen - di-vi a re-gnar... accet - ta il do - no, a scendi-vi... a re-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi *I^o solo* *p*

Clar. in Do *I^o solo* *p*

Fagotti *p*

Cor. in Mib *p*

Cor. in Lab *p*

Tr. ^{1^a} in Mib *mf*

Tromboni

Tr. ^{2^a} basso

Lady

-gnar. Che far-di? Che far-di? Accet - tail do - - no a - scendi, a - scen-di, ascen - diviere-

Violini I.

Violini II. *p*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi

Lady

-gnor. Ohe-lar - di? Ohe-lar - di? Ah! — ascend via re-gnar.

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

//

ALLEGRO $\text{♩} = 96$

Flauto *p*

Ottavino *cresc.*

Oboi *1^o solo* *p* *cresc.*

Clar. in Do *1^o solo* *p* *cresc.*

Fagotti *2* *p*

Cor. in Mi: *p* *cresc.*

Cor. in La: *p* *cresc.*

Tromboni *p*

ALLEGRO $\text{♩} = 96$

(Entra un servo)

Violini I. *p* *cresc.*

Violini II. *p*

Viole *p* *cresc.*

V. Celli *p* *cresc.*

C. Bassi *p*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tromboni

Lady

Servo

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fagotti

Lady

Servo

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Al co-der del-la se-nail-re qui giun-ge.

di? Macché è se-co?

Ei l'ac-com-pa-gna La nuo-va donna, e cer-to.

Flauto

Flauto *ff*

Ottavino *ff*

Oboi *ff* 1^o solo

Clar. in D *ff*

Fagotti *ff*

Cor. in Mi *ff*

Cor. in La *ff*

Tr. in Mi *ff*

Tromboni *ff*

Tr. basso *ff*

Lady *le?*

Violini I. *ff*

Violini II. *ff*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Basso *ff*

ALLEGRO MAESTOSO ♩ = 104

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. ne basso

Lady

a poco a poco cresc. ff

Or tut - ti sor - ge - te, mi - ni - stri in - fer - na - li, che al san - gue inco -

ALLEGRO MAESTOSO ♩ = 104

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

-ra - - te, spin-ge - - lei mor-ta - - - - - li-che al sangue inco-ra - - - - - lei mor-ta - - - - -

p

 μ

Flauto

Ottavino

Oboi (1^o)

Clar. in Do (1^o)

Fagotti (a 2)

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. in Mi

Tromboni

Tr. basso

Lady

pp *sottovoce*

li! Tu nol - le ne av - vol - gi di te - nebra im -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. ^{be} in Mi

Tromboni

Tr. ^{ue} basso

Lady

(con slancio) *con forza*

mo - to; qual pet - - to parco - - to non veg - ga — il pu - gno - - le, qual

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Basso

Flauto *pp*

Ottavino

Oboi (19) *pp*

Clar. in D (r.)

Fagotti *a 2 pp*

Cor. in Mi *mf* *pp*

Cor. in La *a 2*

Tr. be in Mi *1^a sola* *p*

Tromboni

Tr. ne basso *pp*

Lady

pet - - to per - co - to non veg - ga, non veg - ga il pu - gnal, qual pet - - to per -

Violini I. *pp*

Violini II. *mf*

Viole

V. Celli *pp*

C. Bassi

92

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. ba in Mi

Tromboni

Tr. ba basso

Lady

- co - la non veg - - - - - go, no, no, non veg - - - - - go il pu -

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Basso

This musical score page, numbered 93, contains staves for various instruments and a soloist. The woodwind section includes Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Mi, Cor. in La, Tr. in Mi, Tromboni, and Tr. in basso. The brass section includes Tr. in basso. The string section includes Violini I, Violini II, Viole, V. Celli, and C. Bassi. A soloist part, labeled 'Lady', is also present. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The woodwinds and brass parts are marked with a forte dynamic (ff). The string parts are marked with a forte dynamic (ff). The soloist part is marked with a forte dynamic (ff) and a 'gnal.' marking. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the first measure.

Flauto *ff*

Ottavino

Oboi *ff*

Clar. in Do

Fagotti *ff*

Cor. in Mi *ff*

Cor. in La

Tr. in Mi *ff*

Tromboni *ff*

Tr. in basso

Lady *ff* *gnal.*

Violini I. *ff*

Violini II.

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi

This musical score page, numbered 94, contains staves for the following instruments:

- Flauto
- Ottavino
- Oboi
- Clar. in Do
- Fagotti
- Cor. in Mi
- Cor. in La
- Tr.^{be} in Mi
- Tromboni
- Tr.^{no} basso
- Violini I.
- Violini II.
- Viole
- V. Celli
- C. Bassi

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The woodwind section (Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti) and the first string section (Violini I., Violini II., Viole) feature complex, rapid passages with many beamed notes. The brass section (Cor. in Mi, Cor. in La, Tr.^{be} in Mi, Tromboni, Tr.^{no} basso) and the lower string section (V. Celli, C. Bassi) play more sustained, rhythmic parts. The woodwinds and strings have dynamic markings such as *f* (forte) and *sfz* (sforzando). The brass parts include a *a 2* marking, likely indicating a second ending or a specific articulation. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs.

I. TEMPO
(ALLEGRO MAESTOSO ♩ = 104)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. ne basso

Lady

a poco a poco cresc.

ff

Or tut - ti sor - ge - te, mi - ni - stri in - fer - na - li, che al san - gue inco -

I. TEMPO
(ALLEGRO MAESTOSO ♩ = 104)

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi (1^o solo)

Clar. in Do (1^o solo)

Fagotti *p*

Cor. in Mi

Cor. in La *a2*

Tr. *b* in Mi *p*

Tromboni

Tr. *b* basso *mf*

Lady
- ra - - to, spin - ge - - lei mor - to - - - li che al san - gue in - co - lei mor - to - - -

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 96. It features a large ensemble of instruments and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flauto, Ottavino, Oboi (1^o solo), Clar. in Do (1^o solo), Fagotti, Cor. in Mi, Cor. in La (a2), Tr. *b* in Mi, Tromboni, Tr. *b* basso, Violini I., Violini II., Viola, V. Celli, and C. Bassi. The vocal soloist is labeled 'Lady'. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal line includes the lyrics: '- ra - - to, spin - ge - - lei mor - to - - - li che al san - gue in - co - lei mor - to - - -'. The instrumental parts include various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The Fagotti part has a *p* marking. The Tr. *b* in Mi part has a *p* marking. The V. Celli and C. Bassi parts have a *p* marking. The Cor. in La part has an *a2* marking. The Tr. *b* basso part has an *mf* marking. The Flauto part has a *p* marking. The Ottavino part has a *p* marking. The Oboi part has a *p* marking. The Clar. in Do part has a *p* marking. The Cor. in Mi part has a *p* marking. The Tromboni part has a *p* marking. The Viola part has a *p* marking. The Violini I. and Violini II. parts have a *p* marking.

Flauto

Ottavino

Oboi (1^o)

Clar. in Do (1^o)

Fagotti (a 2)

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. ^{ba} in Mi

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Lady

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Basse

pp *sottovoce*

li! *Tu not - te ne av - vol - gi di te - nebra im -*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

98

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in D

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. in Mi

Tromboni

Tr. basso

Lady

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

(con slancio)

con forza

- mo - to; qual pet - to perco - to non veg - ga — il pu - gno - - le, qual

Flauto *pp*

Ottavino

Oboi ^(1°) *pp*

Clar. in D ^(2°)

Fagotti ^{a 2} *pp*

Cor. in Mi *mf* *pp*

Cor. in La ^{a 2}

Tr. be in Mi *1° sola* *p*

Tromboni

Tr. ne basso *pp*

Lady

pet - - to per - co - to non veg - ga, non veg - ga il pu - gnal, qual pet - - to per -

Violini I. *pp*

Violini II. *mf*

Viole

V. Celli *pp*

C. Bassi

- co - la non veg - - - - - fo, no, no, non veg - - - - - fo il pu-

Flauto *ff*

Ottavino

Oboi *ff*

Clar. in Do

Fagotti *ff*

Cor. in Mi *ff*

Cor. in La *ff*

Tr. ^{bo} in Mi *ff*

Tromboni *ff*

Tr. ^{ne} basso

Lady
- gna!, non veg - ga, non veg - ga il pu - gna!, il pugna!, non veg - ga, non

Violini I. *ff*

Violini II.

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. ^{no} in Mi

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Lady

veg - go il pu - gna!, il pu - gna!, no, no, non veg-go il pu - gna!

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Basi

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 102. It features a large ensemble of instruments and a vocal soloist. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Flauto (Flute), Ottavino (Piccolo), Oboi (Oboe), Clar. in Do (Clarinet in C), Fagotti (Bassoons), Cor. in Mi (Coronet in E), Cor. in La (Coronet in A), Tr. ^{no} in Mi (Trumpet in E), Tromboni (Trombones), Tr. ^{no} basso (Bass Trombone), Lady (Vocal soloist), Violini I. (Violins I), Violini II. (Violins II), Viole (Violas), V. Celli (Violoncellos), and C. Basi (Double Basses). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line for the Lady includes the lyrics: "veg - go il pu - gna!, il pu - gna!, no, no, non veg-go il pu - gna!". The music is characterized by complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando).

Flaute

Octavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. ne basso

Lady

pu-gna!

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Basi

103

Tr. be in Do *ALLEGRO* *RECITATIVO*

Tromboni

Tr. ne basso

Banda (interna)

Lady *Caudo - re!*

Macbeth *Oh donna mia!*

Violini I. *ALLEGRO* *RECITATIVO*

Violini II. *p* *ff* *p*

Viole *ff* *p*

V. Celli *ff* *p*

C. Bassi *ff* *p*

//

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ne Basso *fp* *fp* *fp*

Lady *E par-ti-rà? Mainonci re-chi il so - le un tal do - ma - ni.*

Macbeth *Fra poco il re ve-drà-i... Domani. Che*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Lady *E non in - ten - di?*

Macbeth *parli? In - ten - do, in - ten - - -*

Violini I. *fp*

Violini II. *fp*

Viole *fp*

V. Celli *fp*

C. Bassi *fp*

Lady *Or-be-ne?... Non fol-li - ra.... se tu non tre - mi.*

Macbeth *-do! E se fallis - seil col-po?*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ALL. RISOLUTO $\text{♩} = 126$

(Marcia interna con soli Tamburi, senza Casaca e Battoria)

Banda (interna) *p* *(da lontano)* *staccato*

Lady *(Lieti suoni a poco a poco si avvicinano)*

Il re!

ALL. RISOLUTO $\text{♩} = 126$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

RECITATIVO

I. TEMPO

Banda (interna)

Lady

Lie-tor lo vie-ni, tie-bar lo vie - - - ni ad incontrar con me.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

mf (più vicina)

stacc.

(parlano)

RECITATIVO

I. TEMPO

(Musica villereccia, la quale avanzandosi a poco a poco annuncia l'arrivo del re. Egli trapassa accompagnato da Banco, Macduff, Malcolm, Macbeth, Lady Macbeth e seguito.)

Banda (interna)

Banda (interna)

Banda (interna)

Banda (interna)

Banda (interna)

Banda (interna)

Banda (interna)

f (ancor più vicina)

ff

mf

Banda (interna)

Banda (interna) *mf*

Banda (interna) *ff*

Banda (interna) *mf* (*allontanandosi poco a poco*)

Banda (interna)

Banda (interna) *p* (*allontanandosi poco a poco*)

Banda (interna) *pp*

Banda (interna) (*sempre più allontanandosi*)

Banda (interna) *allarg.* *morendo*

RECITATIVO

ADAGIO

Flauto	
C. Ingl.	
Clar. in Si ^b (1° solo)	
Fagotti	
Cor. in Fa (1° solo)	
Cor. in Si ^b (2° solo)	
Tromboni	
Timpani	
G. Cassa	

RECITATIVO

(il servo parte)

Lady  *(ad un servo)*

Macbeth  *(il servo parte)*

Sappia lo spo- so mio, che pronta appena lo miar-za notturna, vo' che un bocco di squilla a me lo avvisi.

ADAGIO

Violini I. *Sord. p*

Violini II. *Sord. p*

Viole *Sord. p*

V. Celli *Sord. p*

C. Bassi *Sord. p*

ALLEGRO ♩=126

C. Inglese

Clar. in Si¹
1^o solo

Fagotti

Cor. in Fa
1^o solo

Cor. in Si²
2^o solo

Timpani

ALLEGRO ♩=126 *(Tutto questo duello dovrà esser detto dai cantanti sotto voce, e cupo, ad eccezione d'alcune frasi, in cui vi sarà marcato la voce spiegata.)*

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

LARGO $\text{♩} = 50$

 $\mu\mu$

C. Ingl.

Clar. in Si^b
(1^o solo)

Fagotti

Cor. in Fa
(1^o solo)

Cor. in Si^b
(2^o solo)

Timpani

ff

ff

ff

ff

f

fp

Macbeth

men - te di seguir di - segna - va!... Orrendisimma - go! Sol - co son -

ALLEGRO 84

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

morendo

ff

div.

unite

morendo

ff

Tutti uniti

ff

ff

ADAGIO

Macbeth

-gui - gnolo tua la - ma ir - ri - ga!... Ma nul - la esi - ste ancora... il sol cru - en - to mio pensier le dà

col canto

pp

pp

col canto

pp

pp

pp col canto

pp

ANDANTE $\text{♩} = 72$

Macbeth *forma, e co-me ve-ra mi-presen-tal-lo eguar-do u-na chi-me - ra.*

Violini I. *pp*

Violini II. *ppp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

C. Ingl. *ppp*

Clar. in Si $\flat$ (1^o solo)

Fagotti *1^o solo*

Macbeth *(misterioso)*
Sul-la me-tà del mon-do or mor-ti-le na-tu-ra:

Violini I. *pp*

Violini II.

Viole *p*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

C. Ingl.

Clar. in Si $\flat$ (1^o solo)

Fagotti *1^o solo*

Cor. in Si $\flat$ (2^o solo)

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

Macbeth *p*
or las-sa-si-no co-me fan-ta-smo per l'an-bro si s'ri-sera:

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

Violini I. *ppp*

Violini II.

Viole *pp*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

C. Inglese

Clar. in Si
(1° solo)

Fagotti

Cor. in Fa
(1° solo)

Timpani

Macbeth

(vedesi un tocco di campana) *(a voce spiegata)*

mu-ta! E de-ci-so..... quel bronzo e com'invi-ta! Non udir-lo, Dun-cano! E squillo e-ter-no che nel

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

C. Ingl.

Clar. in Si[♭]
(1^o solo)

Fagotti

Cor. in Fa
(1^o solo)

Cor. in Si[♭]
(2^o solo)

Timpani

f

Macbeth

(Entra nella stanza del re)

cie - lo fi chia - mo nel - l'in - fer - - - no!

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

Violini I.

Violini II

Viole

V. Celli

C. Bassi

ff

C. Ingl.

Clar. in Si[♭]
(1^o solo)

Fagotti

Cor. in Fa
(1^o solo)

Cor. in Si[♭]
(2^o solo)

Timpani

(Entra lentamente Lady Macbeth sola)

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

p *ppp* *ppp* *ppp*

RECITATIVO

C. Ingl. *lamenteo* *lamenteo*

Fagotti *1° solo* *lamenteo*

Lady *(sempre saffovoco)*
Re-qui-il son-no su tut-ti... Oh qual lamento! Ri-spon-de il giu-to al suo lu-gu-bread.

RECITATIVO

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *ppp* *lamenteo* *lamenteo* *pp*

C. Bassi *pp*



C. Ingl. *col canto* **ALLEGRO** *p*

Clar. in Si^b *(1° solo)* *p*

Fagotti *col canto* *p*

Lady *Presto*
- di-o! Chèi fosse di le-targou-scito pria del col-pe mor-tal!.... (barcollando e stravolto con un pugnale in mano)

Macbeth *(di dentro)* *pp*
Chi v'ha?

Violini I. *col canto* **ALLEGRO** *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V. Celli *col canto* *pp*

C. Bassi *pp*

ALLEGRO $\text{♩} = 88$

C. Ingl.

Clar. in Si $\flat$
(1° solo)

Fagotti

Cor. in Fa
(1° solo)

Cor. in Si $\flat$
(2° solo)

con voce soffocata e lento

Macbeth

*Tut-to è fi-ni-to!*ALLEGRO $\text{♩} = 88$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

C. Ingl.

Lady

Macbeth

*(si avvicina a Lady e le dice soffocata)**Del gu-foudii lo stri-de-re.... Te-**Fa-fel mia donna! un mur-mu-re, com'io, non in-ten-de-sfi?*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

C. Ingl.

Clar. in Si^b
(1^o solo)

Fagotti
1^o solo
p

Lady
-sì che mai di-re - si? *Di-on-zinditi parvemi... Sì!*

Macbeth
I-o! *Mentre io scendea?*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi



Flauto

C. Ingl.

Clar. in Si^b
(1^o solo)

Fagotti
-I.-

Cor. in Fa
(1^o solo)

Cor. in Si^b
(2^o solo)

Timpani

Lady
Il re-fel si-ghe... (guardandosi le mani)

Macbeth
Di, net-le ston-saatti-gu-a chi dorme? Ah vi-ste, di vis-barri - bi-le!

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi



Flauto

C. Ingl.

Clar. in Sib
(1^o solo)

Macbeth

- ra - va - no i cor - ti - giani, e: Di - o sempre ne assisla, ei dis - se - ro; A - men dir vol - li an -

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Flauto

C. Ingl.

Clar. in Si^b
(1° solo)

Fagotti

Lady

Macbeth

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fol-li-e!

chi - o, ma la po-ro - la in-do - ci-le ge-lò sui lab-bri miei. Per-chè, perchè ri-

arrog

pp

arrog

C. Ingl.

Clar. in Si^b
(1° solo)

Fagotti

Cor. in Fa
(1° solo)

Cor. in Si^b
(2° solo)

Lady

Macbeth

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fol-li-e!

Fol-lie! fol-lie che spendono i pri - mi ra-i del di,... fol-

-po - le-re quel-l'A-men non po-tei? Perchè, perchè, perchè non po-

leggero

pp

leggero

p

Flauto *pp* *morendo*

C. Ingl. *pp* *morendo*

Clar. in Sib (1° solo) *pp* *morendo*

Fagotti (1°) *pp* *morendo*

Cor. in Fa (1° solo) *pp* *morendo*

Cor. in Sib (2° solo) *pp* *morendo*

Lady *pp* *morendo*
 - li - e despono i pri - mira - i del di, folli - e! folli - e!

Macbeth *pp* *morendo*
 - lei perchè, perchè, perchè non po - tei, non po - tei non po - tei?

Violini I. *pp* *morendo*

Violini II. *pp* *morendo*

Viole *pp* *morendo*

V. Celli *ARCO pp* *morendo*

C. Bassi *ARCO pp* *morendo*

ANDANTINO ♩=80

C. Ingl. *pp* *lunga* *pp*

Clar. in Sib (1° solo) *pp* *lunga* *pp*

Fagotti *pp* *lunga* *pp*

Cor. in Fa (1° solo) *pp* *lunga* *pp*

Cor. in Sib (2° solo) *pp* *lunga* *pp*

Macbeth *p* *(lunga pausa)* *pp*
 Al - lor que - sta vo - ce min - te - si nel pet - to: d - vai per guan - cia - li sol ve - pri, Mac-

ANDANTINO ♩=80

Violini I. *lunga*

Violini II. *lunga*

Viole *lunga*

V. Celli *lunga*

C. Bassi *lunga*

C. Inglese

Clar. in Sib
(1° solo)

Fagotti

Cor. in Fa
(1° solo)

Cor. in Sib
(2° solo)

Tromboni
(1° e 2°)

Timpani

G. Cassa

Macbeth

-bet - to! Il san-no per sem-pre, Glo-mis, uc-ci-de - - sti! Non vè che vi -

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

C. Ingl.
Clar. in Sib
(1° solo)
Fagotti
Cor. in Fa
(1° solo)
Cor. in Sib
(2° solo)
Tromboni
(1. e 2.)
Timpani
G. Cassa
Lady
Macbeth
Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

Flauto

C. Ingl.

Clar. in Sib
(1^o solo)

Fagotti

Cor. in Fa
(1^o solo)

Cor. in Sib
(2^o solo)

Lady
-bet-to, ma pri-vo d'ar-di-re; Gio-mis, o mez-z'o - pra va-cil-li, l'ar-re-sti; fanciul va-ni -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

C. Ingl.

Clar. in Sib
(1^o solo)

Fagotti

Cor. in Fa
(1^o solo)

Cor. in Sib
(2^o solo)

Lady
-lo - so, Cou-do-re, lu se!

Macbeth
a voce spiegata
Co - man - ge-li di - ra, ven-det-to tuo-nar - mi u-drò di Dun-

Violini I. ARCO

Violini II. ARCO

Viole

V. Celli

C. Bassi

This musical score page includes the following parts:

- Flauto**
- C. Ingl.**
- Clar. in Sib (1° solo)**
- Fagotti**
- Cor. in Fa (1° solo)**
- Cor. in Sib (2° solo)**
- Lady**: *de-li-ra, si, de-li-ra, si, combat-te, de-li-ra, trema, de-li-ra.*
- Macbeth**: *- co - no le son - te vir-tù... co-man-ge-li d'i-re, ven-*
- Violini I.**
- Violini II.**
- Viole**
- V. Celli**
- C. Bassi**

The score features various tempo markings such as *a tempo*, *allarg.*, and *cantando*, along with dynamic markings like *dim.* and *p*.

Flauto

C. Ingl.

Clar. in Sib
(1° solo)

Fagotti

Cor. in Fa
(1° solo)

Cor. in Sib
(2° solo)

Lady

Macbeth

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Chi malchito di - reb-be, chi malchito di - reb-be l'in-vit-to che fu!

-det - ta tuo - nor - mi u - drò di Dun-ro - no le sar - te vir - tù, u - drò le sue vir -

simili

simili

simili

p

p

Flauto

Fagotti

Cor. in Fa (1° solo)

Cor. in Sib (2° solo)

Lady

Macbeth

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

quella-ni-mo de-li - - re, quel-là-ni-mo de-li - ra, tre-ma, de-li-ra, chi mai lo di-

-lù u-drò le sue vir-tù u-drò, u-drò le

Flauto

C. Ingl.

Clar. in Sib (1° solo)

Fagotti

Cor. in Fa (1° solo)

Cor. in Sib (2° solo)

Lady

Macbeth

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

-reb - - be, chi lo di - reb - be l'invit - to che fu!

san - te sue vir - tù, le san - te vir - tù

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

ALLEGRO $\text{♩} = 88$

C. Ingl.

Clar. in Sib
(1° solo)

Fagotti

Lady
(a Macbeth)
Il pu-gnal là ripor-ta-te... le sue guar-diensanguina-te... Che l'occu-sa in lor ri-cado.

Macbeth

To co-

ALLEGRO $\text{♩} = 88$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

C. Ingl.

Clar. in Sib
(1° solo)

Fagotti

Lady
(strappa il ferro dalle mani di Macbeth, ed entra nelle stanze del re.)
Dammi il ferro.

Macbeth
-là? non pos-so en-trar!

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

col canto'

C. Ingl. *ff*

Clar. in Sib (1° solo) *ff*

Fagotti *ff*

Cor. in Fa (1° solo) *ff*

Cor. in Sib (2° solo) *ff*

COLPI interni

Macbeth *(bussano forte alla porta del castello) a piacere (si guarda le mani) spaventati (la voce spiegate)*
O - gni ru - mo - re mi spa - ven - to! Oh questa

Violini I. *ff* *col canto* *pp*

Violini II. *ff* *pp*

Viole *ff* *pp*

V. Celli *ff* *col canto* *pp*

C. Bassi *ff* *pp*

C. Ingl.

Clar. in Sib (1° solo)

Fagotti

Macbeth *con forza (rientra Lady Macbeth)*
ma - no! non po - treb - be l'O - ce - a - no queste ma - nia me fa - ver!

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

Flauto

C. Inglese

Clar. in Si^b
(1^o solo)

Lady

Macbeth

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

-spet - to ri-mo - viam dell'uc - ci - so - re; torna in te, fa cor, Mac-bet - to! non ti vin - cœ un vil fi - mor.

Oh po -

Clar. in Sib
(1° solo)

Cor. in Fa
(1° solo)

Cor. in Sib
(2° solo)

Macbeth

- tes-si il mio de- lit- to della mente can- cel- lar!..... oh po- tes- si, o re tra- fit- to, l'atto son- no- re spez-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Basi

Clar. in Sib (1° solo)

Cor. in Fa (1° solo)

p

Lady

Vienial-fro-ve, ogni so- spet-to rimo- viam dall'uc- ci- so- re; torna in te, fa cor, Mac-

Macbeth

-zar! a te spezzar!

Violini I.

p

Violini II.

p

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

C. Ingl.

Clar. in Sib (1° solo)

Fagotti

Cor. in Fa (1° solo)

Cor. in Sib (2° solo)

p

p cresc.

p cresc.

p

Lady

-bet- - lo! non fac- cu- - si un vil fi- mor, ah non fi

Macbeth

po-tes-si il son-no, il sonno spez-zar! po-tes-si, po-tes-si

Violini I.

p

Violini II.

Viole

PIZZ.

V. Celli

PIZZ.

C. Bassi

Flauto

C. Ingl.

Clar. in Sib (1^o solo)

Fagotti

Cor. in Fa (1^o solo)

Cor. in Sib (2^o solo)

Lady

Macbeth

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

vin - ca un vil li - mor, ah! no, ah! no, vie - ni, vie -

il son-no a te spez-zar, a te spez-zar, spez-zar, spez-

morendo ed allarg.

Flauto

C. Ingl.

Clar. in Sib (1^o solo)

Fagotti

Cor. in Fa (1^o solo)

Cor. in Sib (2^o solo)

Lady

Macbeth

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ni! vien! vien! vien! vien!

(Macbeth è trascinato via da Lady)

-zar, a te spez-zar!

morendo ed allarg.

ALLEGRO ♩ = 120

RECITATIVO

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^b in Do

Tromboni

Tr. ^{nc} basso

Timpani

G. C. e P.

Lady

Dama

Macduff

RECITATIVO
Di destarlo per tempo il re mi impose;

Malcolm

Macbeth

Banco

C O R O

Sop.

Ten.

Bassi

ALLEGRO ♩ = 120

RECITATIVO

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

(entra nelle stanze del re)

Macduff *e di già ter - do l'o - ra. Qui m'attende - te, o Banco.*

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

LARGO $\text{♩} = 54$

Oboi *pp*

Clar. in Do *pp*

Fagotti *pp*

Banco

LARGO $\text{♩} = 54$

Oh qual orren - da not - - te!

Violini I. *pp* *simili*

Violini II. *pp* *simili*

Viole *pp* *simili*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

Oboi *p*

Clar. in Do

Fagotti

Banco

Per l'a - - er cie - - co la - men - to - se vo - - ci, vo - - - ci sù.

Violini I. *simili*

Violini II. *simili*

Viole *simili*

V. Celli

C. Bassi

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Banco

- di - - an di mor-te... geme-a cu - po l'augel de' tristi ou-gu - ri, e della

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Tromboni

Tr. ^{ue} basso

Timpani

Banco

ter - - ra si sen-fi il tre-mo - - re!

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

ALLEGRO AGITATO 88

ALLEGRO AGITATO 88

Flauto *p*

Ottavino *p*

Oboi *p*

Clar. in Do *p*

Fagotti *p*

Cor. in Fa *p*

Cor. in Do *p*

Tr. in Do *p*

Tromboni *p*

Tr. Basso *p*

Timpani *p*

Macduff *(entro agitatissimo)*
Or - re - re! Orre - re! Orre - re!

Banco *Chorren - re*

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Violo *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr.^{so} in Do

Tromboni

Tr.^{so} Basso

Timpani

pp *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

(Banco entra precipitoso nelle stanze del re)

Macduff

stesso.... io dir nel pas - so!....

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. $\text{b}\flat$ in Do

Tromboni

Tr. $\text{a}\flat$ Basso

Timpani

Macduff

Corre - - te, o - la!

Tu f - ti ac - cor - re - - te,

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

p

p

p

p

p

Flauto *ff*

Ottavino *ff*

Oboi *ff* *p* *ff*

Clar. in Do *ff*

Fagotti *ff*

Cor. in Fa *ff*

Cor. in Do *ff*

Tr.^{no} in Do *ff*

Tromboni *ff*

Tr.^{no} Basso *ff*

Timpani *ff*

(Entrano frettolosi Macbeth, Lady, Malcolm, Dama di Lady e servi)

Macduff *tutti!* *Oh de-tillo! Oh de-ti-lo-ù tra-di-men-to!*

Violini I. *ff* *p* *ff*

Violini II. *ff* *ff*

Viole *ff* *p* *ff*

V. Celli *ff* *p* *ff*

C. Bassi *ff* *p* *ff*

Lady

Macbeth

Banco

Qual su - bi-to scom. piglio!

Qual su - bi-to scom. piglio!

(entra in scena)

Oh noi per - du - ti!

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

p *ff* *ff* *ff*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{ba} in Do

Tromboni

Tr. ^{so} Basso

Timpani

cambia in Sib

cambia in Mib

cambia in Mib

Lady

Dama

Malcolm

Macbeth

Banco

Che fu? Par-la-te. Che segui di stra-no?

Che fu? Par-la-te. Che segui di stra-no?

Che fu? Par-la-te. Che segui di stra-no?

Che fu? Par-la-te. Che segui di stra-no?

Che fu? Par-la-te. Che segui di stra-no? (con arrand)

E mor-to as-sas-si-na - fo il re Dun -

C O R O

Sop.

Ten.

Bassi

Che fu? Par-la-te. Che segui di stra-no?

Che fu? Par-la-te. Che segui di stra-no?

Che fu? Par-la-te. Che segui di stra-no?

Che fu? Par-la-te. Che segui di stra-no?

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

pp

pp

pp

pp

pp

ADAGIO $\text{♩} = 40$ *tutta forza*

Flauto *ff*

Ottavino *ff*

Oboi *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fagotti *ff*

Cor. in Fa *ff*

Cor. in Mib *ff*

Tr. in Mib *ff*

Tromboni *ff*

Tr. in Basso *ff*

Timpani *ff*

G. C. e P. *pp*

Lady *ff* *Schiudi, in-fer-no, la boc-ca ed in-ghio-ti nel tuo grembo l'in-ter-o cre-a-to; sull'i-*

Dama *ff* *Schiudi, in-fer-no, la boc-ca ed in-ghio-ti nel tuo grembo l'in-ter-o cre-a-to; sull'i-*

Macduff *ff* *Schiudi, in-fer-no, la boc-ca ed in-ghio-ti nel tuo grembo l'in-ter-o cre-a-to; sull'i-*

Malcolm *ff* *Schiudi, in-fer-no, la boc-ca ed in-ghio-ti nel tuo grembo l'in-ter-o cre-a-to; sull'i-*

Macbeth *ff* *Schiudi, in-fer-no, la boc-ca ed in-ghio-ti nel tuo grembo l'in-ter-o cre-a-to; sull'i-*

Banco *ff* *Schiudi, in-fer-no, la boc-ca ed in-ghio-ti nel tuo grembo l'in-ter-o cre-a-to; sull'i-*

Sop. *ff* *Schiudi, in-fer-no, la boc-ca ed in-ghio-ti nel tuo grembo l'in-ter-o cre-a-to; sull'i-*

Ten. *ff* *Schiudi, in-fer-no, la boc-ca ed in-ghio-ti nel tuo grembo l'in-ter-o cre-a-to; sull'i-*

Bassi *ff* *Schiudi, in-fer-no, la boc-ca ed in-ghio-ti nel tuo grembo l'in-ter-o cre-a-to; sull'i-*

ADAGIO $\text{♩} = 40$

Violini I. *ff*

Violini II. *ff*

Viola *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Si $\flat$

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Mi $\flat$

Tr. pt in Mi $\flat$

Tromboni

Tr. pt Basso

Timpani

G. C. e P.

Lady
- gno. fo as-sas-si no e se - cra - to le tue fiam-me, le tue fiam - me...

Dama
- gno. fo as-sas-si no e se - cra - to le tue fiam-me, le tue fiam - me...

Macduff
- gno fo as-sas-si no e se - cra - to le tue fiam-me, le tue fiamme di-scen-da-no, o ciel.

Malcolm
- gno fo as-sas-si no e se - cra - to le tue fiam-me, le tue fiamme di-scen-da-no, o ciel.

Macbeth
- gno fo as-sas-si no e se - cra - to le tue fiam-me, le tue fiamme di-scen-da-no, o ciel.

Banco
- gno fo as-sas-si no e se - cra - to le tue fiam-me, le tue fiamme di-scen-da-no, o ciel.

C O R O

Sop.
- gno. fo as-sas-si no e se - cra - to le tue fiam-me le tue fiamme di-scen-da-no, o ciel.

Ten.
- gno. fo as-sas-si no e se - cra - to le tue fiam-me le tue fiam-me di-scen-da-no, o ciel.

Bassi
- gno. fo as-sas-si no e se - cra - to le tue fiamme le tue fiamme di-scen-da-no, o ciel.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

voci solo

Lady *ppp* O gran Di-o, che ne' cuo-ri pe-ne-tri, *pp* Tu ne as-

Dama *ppp* O gran Di-o che ne' cuo-ri pe-ne-tri, *pp* Tu ne as-

Macduff *ppp* O gran Di-o che ne' cuo-ri pe-ne-tri, *pp* Tu ne as-

Malcolm *pp* O gran Dio, che nei cuo-ri pe-ne-tri, *pp* Tu ne as-

Macbeth *ppp* O gran Di-o, che ne' cuori pe-ne-tri, *pp* Tu ne as-

Banco *pp* O gran Dio, che nei cuo-ri pe-ne-tri,

CORO
Sop. *pp* O gran Dio, che nei cuo-ri pe-ne-tri,
Ten. *pp* O gran Dio, che nei cuo-ri pe-ne-tri,
Bassi *pp* O gran Dio, che nei cuo-ri pe-ne-tri,
O gran Dio, che nei cuo-ri pe-ne-tri,

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

Lady
- si - sti, in te so - lo fi - dia - mo; da te

Dama
- si - sti, in te so - lo fi - dia - mo; da te

Macduff
- si - sti, in te so - lo fi - dia - mo; da te

Malcolm
Tu ne as - si - sti, in te so - lo in te so - lo fi - dia - mo;

Macbeth
- si - sti, in te so - lo fi - dia - mo; da te

Banco
Tu ne as - si - sti, in te so - lo in te so - lo fi - dia - mo;

Sop.
Tu ne as - si - sti, in te so - lo in te so - lo fi - dia - mo;

Ten.
Tu ne as - si - sti, in te so - lo in te so - lo fi - dia - mo;

Bassi
Tu ne as - si - sti, in te so - lo in te so - lo fi - dia - mo;

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Lady *lu-me, con-si-glio cer-chia-mo a squar-ciar del-le fe-ne-*
 Dama *lu-me, con-si-glio cer-chia-mo a squar-ciar del-le fe-ne-*
 Macduff *lu-me, con-si-glio cer-chia-mo a squar-ciar del-le fe-ne-*
 Malcolm *da-fe lu-me, con-si-gliocerchiam del-le fe-ne-*
 Macbeth *lu-mac, con-si-glio cer-chia-mo a squar-ciar del-le fe-ne-*
 Banco *da-fe lu-me, con-si-gliocerchiam del-le fe-ne-*
 C O R O
 Sop. *da-fe lu-me, con-si-gliocerchiam del-le fe-ne-*
 Ten. *da-fe lu-me, con-si-gliocerchiam del-le fe-ne-*
 Bassi *da-fe lu-me, con-si-gliocerchiam del-le fe-ne-*
 Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

Timpani
 Lady *ff-bre, a squar-ciar... il vel. pp O gran Di-o, ppp che nei cuo-ri pe-ne-tri, Tu ne as-*
 Dama *ff-bre, a squar-ciar... il vel. pp O gran Di-o, ppp che nei cuo-ri pe-ne-tri, Tu ne as-*
 Macduff *ff-bre, a squar-ciar... il vel. pp O gran Di-o, ppp che nei cuo-ri pe-ne-tri, Tu ne as-*
 Malcolm *ff-bre, a squar-ciar... il vel. pp O gran Di-o, ppp che nei cuo-ri pe-ne-tri, Tu ne as-*
 Macbeth *ff-bre, a squar-ciar... il vel. pp O gran Di-o, ppp che nei cuo-ri pe-ne-tri, Tu ne as-*
 Banco *ff-bre, a squar-ciar... il vel. pp O gran Di-o, ppp che nei cuo-ri pe-ne-tri, Tu ne as-*
 C O R O
 Sop. *ff-bre, a squar-ciar... il vel. pp O gran Di-o, ppp che nei cuo-ri pe-ne-tri, Tu ne as-*
 Ten. *ff-bre, a squar-ciar... il vel. pp O gran Di-o, ppp che nei cuo-ri pe-ne-tri, Tu ne as-*
 Bassi *ff-bre, a squar-ciar... il vel. pp O gran Di-o, ppp che nei cuo-ri pe-ne-tri, Tu ne as-*
 Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

Timpani

Lady *lungo* *ppp* *in te solo fi - dia mo,* *a squar - cia - re il* *ff* *ve - lo, a squar -*

Dama *ppp* *in te solo fi - dia mo,* *a squar - cia - re il* *ff* *ve - lo, a squar -*

Macduff *ppp* *in te solo fi - dia mo,* *a squar - cia - re il* *ff* *ve - lo, a squar -*

Malcolm *ppp* *in te solo fi - dia mo,* *con forza* *a squar - cia - re il* *ff* *ve - lo, a squar -*

Macbeth *ppp* *in te solo fi - dia mo,* *da te lu - me cer - chiam* *a squarciar, a squar -*

Banco *ppp* *in te solo fi - dia mo,* *con forza* *da te lu - me cer - chiam* *a squarciar, a squar -*

Sop. *O gran Di - o!* *ff* *ve - lo a squar -*

Ten. *O gran Di - o!* *ff* *ve - lo a squar -*

Bassi *O gran Di - o!* *ff* *ve - lo a squar -*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Timpani

Lady *dim.* *p* *a squarciar, a squar - ciar del - le te - ne - bre a squar - cia - re il*

Dama *p* *a squarciar, a squar - ciar del - le te - ne - bre a squar - cia - re il*

Macduff *p* *a squarciar, a squar - ciar del - le te - ne - bre a squar - ciar, squar - cia - re il*

Malcolm *p* *a squarciar, a squar - ciar del - le te - ne - bre a squar - ciar, squar - cia - re il*

Macbeth *p* *a squarciar, a squar - ciar del - le te - ne - bre a squar - ciar, squar - cia - re il*

Banco *p* *a squarciar, a squar - ciar del - le te - ne - bre a squar - ciar, squar - cia - re il*

Sop. *a squar - ciar squar - cia - re il*

Ten. *a squar - ciar squar - cia - re il*

Bassi *a squar - ciar squar - cia - re il*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

GRANDIOSO

GRANDIOSO

Flauto
p

Ottavino
p

Oboi
p

Clar. in Do
p

Fagotti
p

Cor. in Fa
p

Cor. in Mib
p

Tr. be in Mib
1.^a solo
p

Tromboni
1.^a solo
p

Tr. no Basso
p

Timpani

G. C. e P.

Lady
vel.
L'ira tu - a, li-ra tu - a fer-mi-da-bi-le e pron - ta col-ga

Dama
vel.
L'ira tu - a, li-ra tu - a fer-mi-da-bi-le e pron - ta col-ga

Macduff
vel.
L'ira tu - a, li-ra tu - a fer-mi-da-bi-le e pron - ta col-ga

Malcolm
vel.
L'ira tu - a, li-ra tu - a fer-mi-da-bi-le e pron - ta col-ga

Macbeth
vel.
L'ira tu - a, li-ra tu - a fer-mi-da-bi-le e pron - ta col-ga

Banco
vel.
L'ira tu - a, li-ra tu - a fer-mi-da-bi-le e pron - ta col-ga

C O R O
Sop.
vel.
L'ira tu - a, li-ra tu - a fer-mi-da-bi-le e pron - ta col-ga

Ten.
vel.
L'ira tu - a, li-ra tu - a fer-mi-da-bi-le e pron - ta col-ga

Bassi
vel.
L'ira tu - a, li-ra tu - a fer-mi-da-bi-le e pron - ta col-ga

Violini I.
p

Violini II.
p

Viole
p

V. Celli
p

C. Bassi
p

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Mi

Tr. in Mi

Tromboni

Tr. in Basso

Timpani

G. C. e P.

Lady

Duma

Macduff

Malcolm

Macbeth

Banco

Sop.

Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

l'em - pio, col ga l'em - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor, e vi stam - pa sul

l'em - pio, col ga l'em - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor; fo - - - - -

l'em - pio, col ga l'em - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor, e vi stam - - - - - pa sul

l'em - pio, col ga l'em - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor;

l'em - pio, col ga l'em - - - - - pio, o fa - ta fa - tal pu - ni - tor, e vi stampa e vi stampa

l'em - pio, col ga l'em - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor, e vi stampa e vi stampa

l'em - pio col ga l'em - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor; - - - - -

l'em - pio, col ga l'em - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor;

l'em - pio, col ga l'em - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor;

cresc.

cresc.

cresc.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Mi^b

Tr. ^{ba} in Mi^b

Tromboni

Tr. ^{ae} Basso

Timpani

G. C. e P.

Lady
vol - - to l'im-pron-ta che stam - pa - sti stampa sti stampa - sti sul pri - mou-ci - sor, col-ga

Dama
- tal - pu-ni - tor, che stam - pa - sti stampa sti stampa - sti sul pri - mou-ci - sor, col-ga

Macduff
vol - - to l'im-pron-ta che stam - pa - sti stampa sti stampa - sti sul pri - mou-ci - sor, col-ga

Malcolm
che stam - pa - sti sul pri - mou-ci - sor, col-ga

Macbeth
sul vol - to l'im-pron-ta che stampa - sti sul pri - mou-ci - sor, col-ga

Banco
sul vol - to l'im-pron-ta che stampa - sti sul pri - mou-ci - sor, col-ga

C O R O
Sop.
f che stam - pa - sti sul pri - mou-ci - sor, col-ga

Ten.
f che stam - pa - sti sul pri - mou-ci - sor, col-ga

Basai
che stam - pa - sti sul pri - mou-ci - sor, col-ga

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

This page of a musical score includes the following parts and lyrics:

- Instruments:** Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Fa, Cor. in Mib, Tr. in Mib, Tromboni, Tr. Basso, Timpani, G. C. e P.
- Vocalists:** Lady, Dama, Macduff, Malcolm, Macbeth, Banco, Sop., Ten., Bassi, Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, C. Bassi.
- Lyrics (Italian):**
 - L'ém - pio, col ga l'ém - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor; e vi stam - pa sul
 - L'ém - pio, col ga l'ém - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor; fa -
 - L'ém - pio, col ga l'ém - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor; e vi stam - pa sul
 - L'ém - pio, col ga l'ém - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor;
 - L'ém - pio, col ga l'ém - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor e vi stam - pa e vi stam - pa
 - L'ém - pio, col ga l'ém - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor; e vi stam - pa e vi stam - pa
 - L'ém - pio, col ga l'ém - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor;...
 - L'ém - pio, col ga l'ém - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor;
 - L'ém - pio, col ga l'ém - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor;

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Mi♭

Tr.♭ in Mi♭

Tromboni

Tr.♭ Basso

Timpani

G. C. e P.

Lady
vol - - - to l'im-pron-ta che stam - pa - sti stampa - sti stam - pa - sti sul pri - mo uc - ci -

Dama
- to? pu - ni - tor che stam - pa - sti stampa - sti stam - pa - sti sul pri - mo uc - ci -

Macduff
vol - - - to l'im-pron-ta che stam - pa - sti stampa - sti stampa - sti sul pri - mo uc - ci -

Malcolm
che stam - pa - sti sul pri - mo uc - ci -

Macbeth
sul vol - to l'im-pron - ta che stampa - sti sul pri - mo uc - ci -

Banco
sul vol - to l'im-pron - ta che stam - pa - sti sul pri - mo uc - ci -

C O R O
Sop.
f che stam - pa - sti sul pri - mo uc - ci -

Ten.
f che stam - pa - sti sul pri - mo uc - ci -

Bassi
f che stam - pa - sti sul pri - mo uc - ci -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ALLEGRO $\text{♩} = 92$

Flauto *ff* *tutta forza*

Ottavino *ff*

Oboi *ff*

Clar. in Do *ff*

Fagotti *ff* *tutta forza*

Cor. in Fa *ff*

Cor. in Mi♭ *ff*

Tr. be in Mi♭ *ff*

Tromboni *ff*

Tr. ne Basso *ff*

Timpani *ff*

G. C. e P. *ff*

Lady
- sor, *f* sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo uc - ci - sor..... che stam -

Dama
- sor, *f* sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo uc - ci - sor.... che stam -

Macduff
- sor, *f* sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo uc - ci - sor.... che stam -

Malcolm
- sor, *f* sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo uc - ci - sor.... che stam -

Macbeth
- sor, *f* sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo uc - ci - sor.... che stam -

Banco
- sor, *f* sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo uc - ci - sor.... che stam -

C O R O
Sop.
- sor, *f* sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo uc - ci - sor.... che stam -

Ten.
- sor, *f* sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo uc - ci - sor.... che stam -

Bassi
- sor, *f* sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo uc - ci - sor.... che stam -

ALLEGRO $\text{♩} = 92$

Violini I. *ff* *tutta forza*

Violini II. *ff* *tutta forza*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff* *tutta forza*

[illegible]

[illegible]

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Mib

Tr.^b in Mib

Tromboni

Tr.^m Basso

Timpani

G. C. e P.

Lady

Dama

Macduff

Malcolm

Macbeth

Banco

CORO

Sop.

Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Mib

Tr. b^e in Mib

Tromboni

Tr. a^c Basso

Timpani

G. C. e P.

Lady

Dama

Macduff

Malcolm

Macbeth

Banco

Sop.

Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Si^b

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Mi^b

Tr. in Mi^b

Tromboni

Tr. Basso

Timpani

G. C. e P.

Lady

Dama

Macduff

Malcolm

Macbeth

Banco

Sop.

Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

fi - diam.

fi - diam.

fi - diam.

fi - diam.

fi - diam.

te fi - diam.

te fi - diam.

te fi - diam.

te fi - diam.