

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 432/4

Gott führt die Seinen wunderbar/a/Hautb./2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.4.p.Epiphany./1724.



Autograph Januar 1724. 34 x 21 cm.

partitur: 7 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

15 St.: C(2x), A, T(2x), B, vl 1, 2, vla, vlne(2x), bc, org, ob,
Basson e vlc

1, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 1 Bl.

Alte Sign.: 157/4. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1724.

org-Stimme beziffert, 1 Ton tiefer notiert.

Xenographic d. gedr. Textes: 2003 A 0515 S 36 ff.



Gott führt die Trümmer wunderbar
Horn 432
4

157.

4.

Gott: (29) 4

Partitur
16^{te} Fassung. 1724.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

An. 4. p. Epiph

F. A. D. F. M. F. 1724.

Handwritten musical notation on a single system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A small, illegible handwritten note is visible in the upper right corner of the system.

Handwritten musical notation on a single system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A small, illegible handwritten note is visible in the upper right corner of the system.

Handwritten musical notation on a single system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A small, illegible handwritten note is visible in the upper right corner of the system.

Handwritten musical notation on a single system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A small, illegible handwritten note is visible in the upper right corner of the system.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The manuscript is written in a historical style, with some text written in a cursive script. The page is numbered '2' in the top right corner.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The manuscript is written in a historical style, with some text written in a cursive script. The page is numbered '2' in the top right corner.

[illegible][illegible]

Handwritten musical score for "Lied von der Schöpfung" (Song of Creation) by J. S. Bach. The score is on six staves, featuring a vocal line (Soprano) and five instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass). The music is in G major and 3/4 time. The first staff is the vocal line, and the subsequent five staves are the instrumental parts. The score is written in a clear, elegant hand with many slurs and ornaments.





Handwritten musical score system 1, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.



Handwritten musical score system 2, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.



Handwritten musical score system 3, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.



Handwritten musical score system 4, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations and lyrics in German. The lyrics are: *Ich will dich nicht lassen, Ich will dich nicht lassen, Ich will dich nicht lassen, Ich will dich nicht lassen.*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with various musical notations and lyrics in German. The lyrics are: *Ich will dich nicht lassen, Ich will dich nicht lassen, Ich will dich nicht lassen, Ich will dich nicht lassen.*

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with various musical notations and lyrics in German. The lyrics are: *Ich will dich nicht lassen, Ich will dich nicht lassen, Ich will dich nicht lassen, Ich will dich nicht lassen.*

die glantz / auff alle pfeil / ist in Gottes hand / so pfeilens vrom / so pfeil / das pfeil /
 may stille / mit Gottes hand / auf der vrom / so pfeil / das pfeil / das pfeil / das pfeil /
 sein / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil /
 so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil /
 so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil /
 so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil /

so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil /
 so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil /
 so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil /
 so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil /

so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil /
 so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil /
 so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil /
 so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil / so pfeil /





Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff. The lyrics, written in a cursive script, are: "Ich will dich bei mir haben, ich will dich bei mir haben."

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff. The lyrics, written in a cursive script, are: "Ich will dich bei mir haben, ich will dich bei mir haben."

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff. The lyrics, written in a cursive script, are: "Ich will dich bei mir haben, ich will dich bei mir haben."

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with complex notation, including many beamed notes and rests. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation. The page is numbered '7' in the top right corner.

Continuation of the handwritten musical score, showing further staves with complex notation, including many beamed notes and rests. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Coli Deo gloria

157

4.

Zeit list die Domschreibers

a

Hautb.

2 Violin

Viola

Canto

Alt

Frau

Bass

In. 4. p. Epiph. :
1724.

c
Continuo.

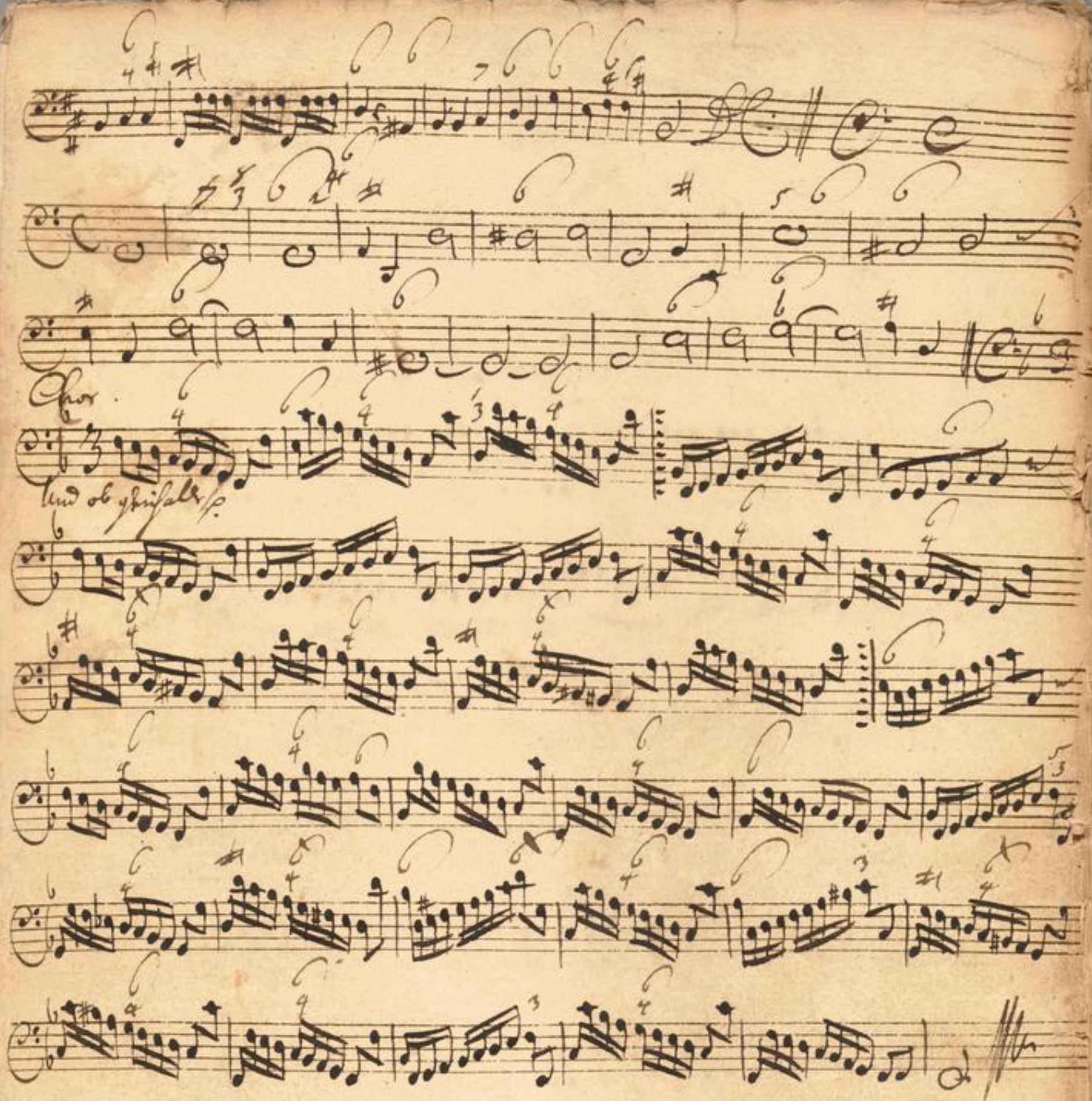
Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps, flats). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written in German, interspersed between the staves.

Lyrics visible in the image:

- Gott ruft die Sündigen
- Freude ist groß
- Ich bin auch

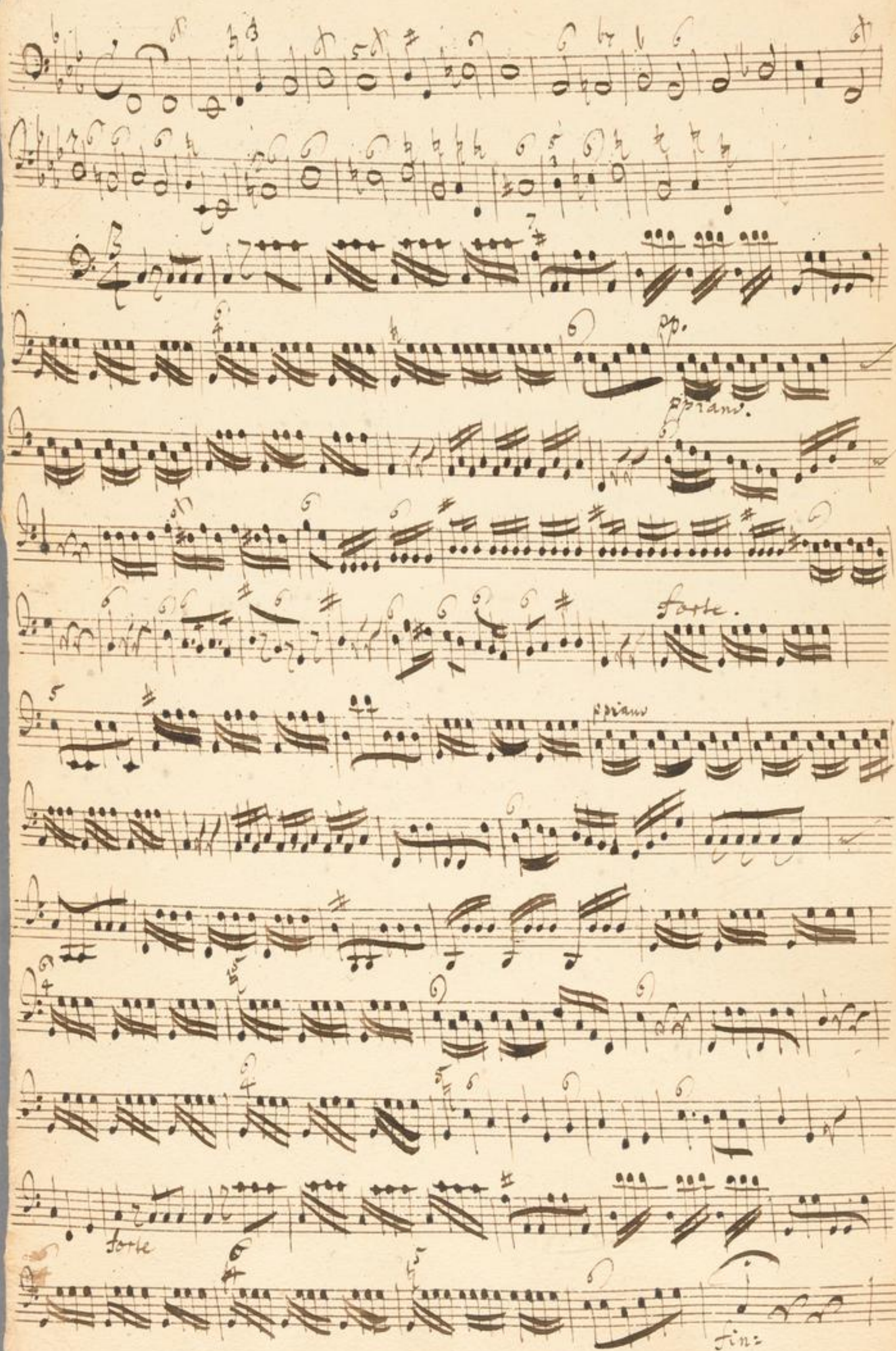
The manuscript shows signs of age, including foxing and some staining, particularly a large brown stain on the right side of the page.

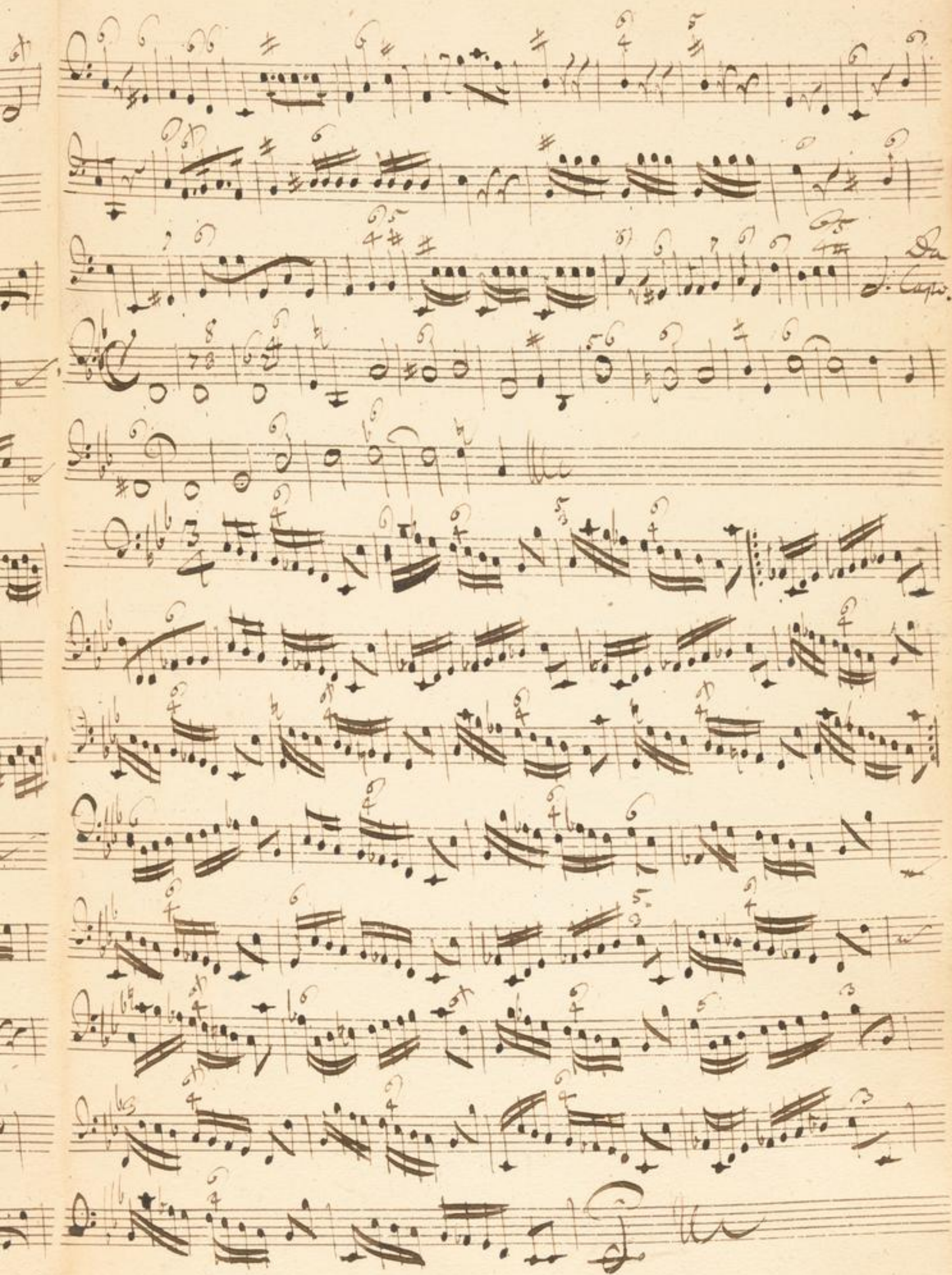


OR F A N.

Handwritten musical score for "Die Capelle" by J. Haydn. The score is written on multiple staves, featuring musical notation and lyrics in German. The lyrics include:

Jetzt führet die Capelle
 Sonnetta auf's Neue
 Da fühl' ich mich
 Da Capelle





10





Violino. 2.

12.

Gott schuf die Spring

Stünde auf Gott

Adagio

Woh mich an

Adagio

Capo

Adagio

Fin

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages, often with slurs and ties. Dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *for.* (forte) are present. The score concludes with a double bar line and a final cadence.

Recitativo
tacet

63

Choral.



Viola

14.

Gott führt die Sängere.

pp.

fröhliche Sängere.

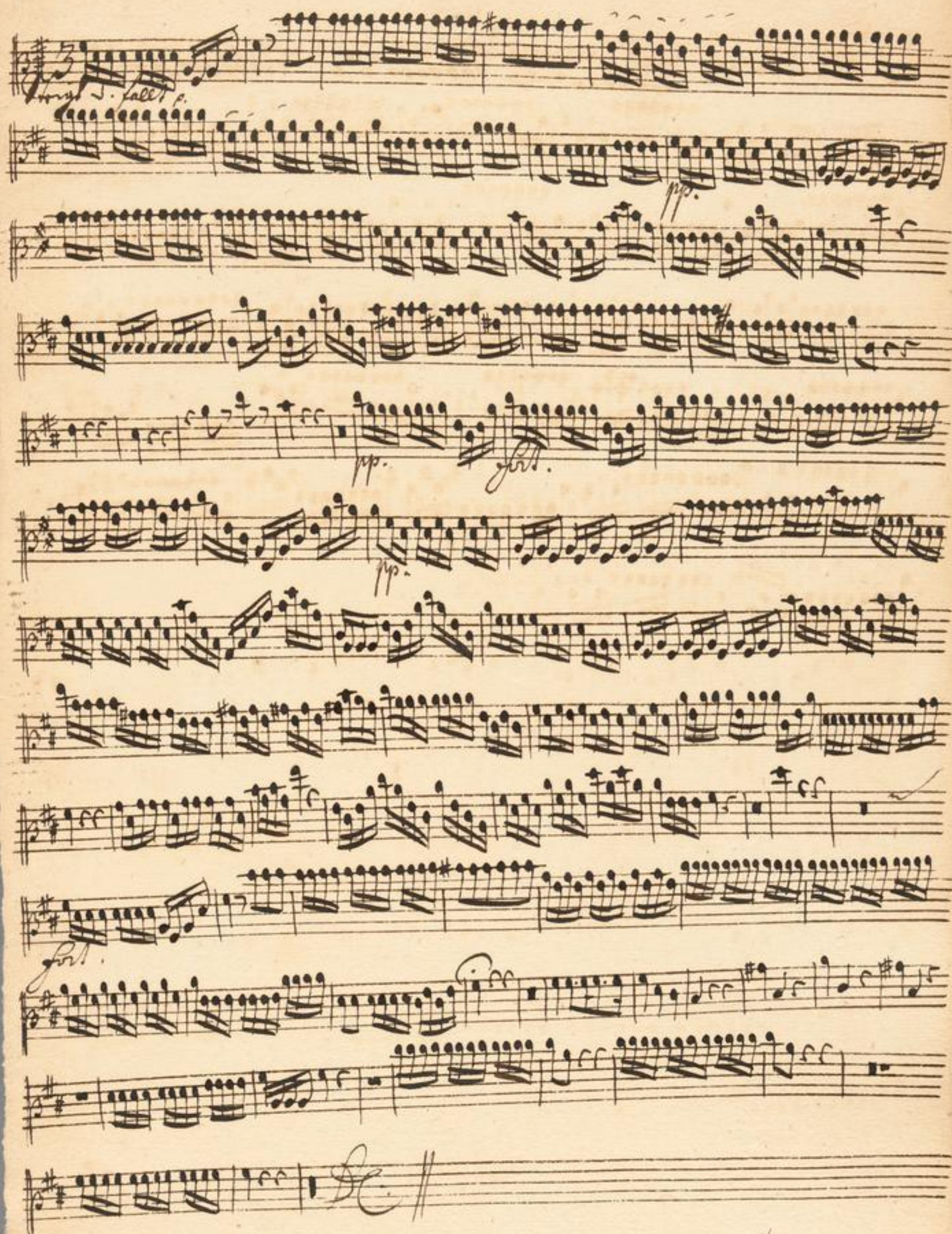
Sordm.

ab mich Angere.

Reitst

fact

Herzogliche
Landesbibliothek
Darmstadt



Leitaf.
sace!

$\# \flat 3$

Choral.

15

Und ob yhnf alr.

Violone

16

Gott führt die Säng.

ff. #

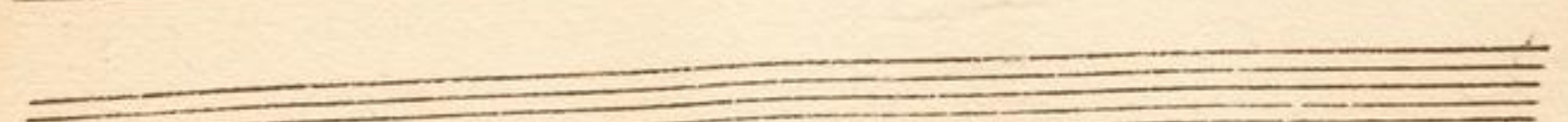
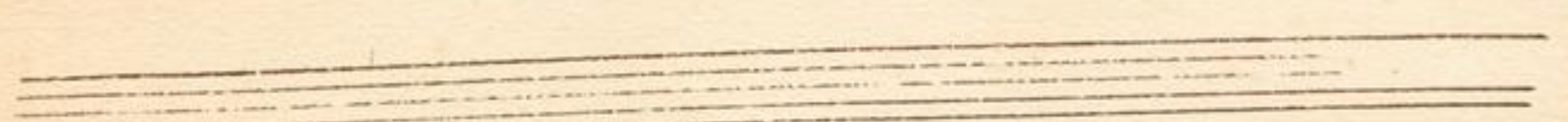
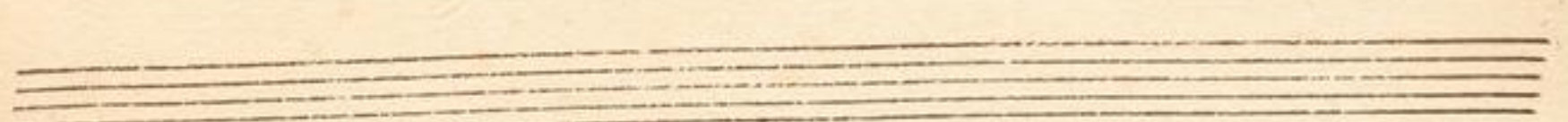
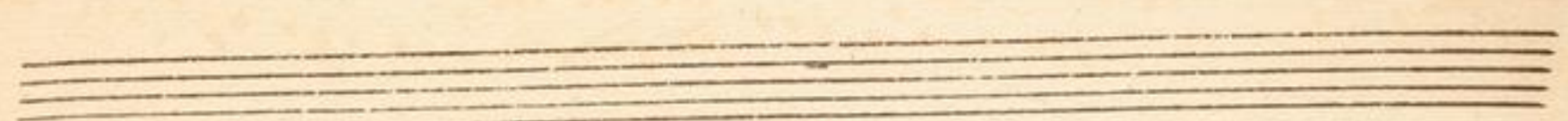
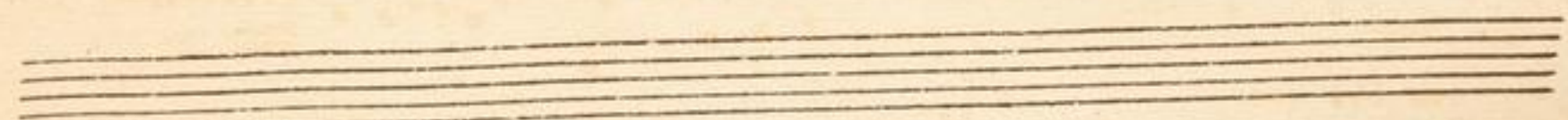
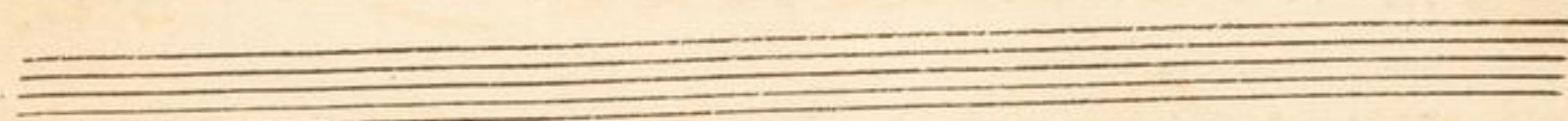
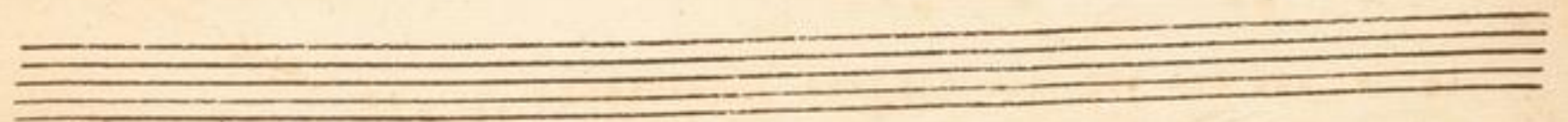
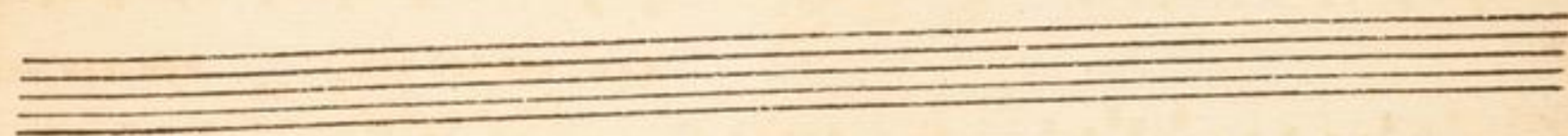
forstet auf der

forstet.

forstet nicht anst.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with the handwritten text "Hörst 3. fallet mir". The score concludes with a double bar line and a final note on the last staff.

Choral.

Und wir sing alle p.

Handwritten musical score on 14 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *ff.*. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Lyrics visible in the first system: *Frucht u. Fülle uns*

Lyrics visible in the second system: *pp.*

Lyrics visible in the third system: *ff.*

Lyrics visible in the fourth system: *ff.*

Lyrics visible in the fifth system: *ff.*

Lyrics visible in the sixth system: *ff.*

Lyrics visible in the seventh system: *ff.*

Lyrics visible in the eighth system: *ff.*

Lyrics visible in the ninth system: *ff.*

Lyrics visible in the tenth system: *ff.*

Lyrics visible in the eleventh system: *ff.*

Lyrics visible in the twelfth system: *ff.*

Lyrics visible in the thirteenth system: *ff.*

Lyrics visible in the fourteenth system: *ff.*

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Hautbois.

21

Ich mich Angos p.

Fapo

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Basson e Violoncello

22



Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Canto

24

Accomp:
tacet

Ex. vanto bis farr

Maxim

pfeiften

warst auf und Horstosch mit nicht so

gar im Horstosch Horstosch mit ist so gar warst auf — d. Hor

stosch mit nicht so gar d. Horstosch mit nicht so gar nicht so gar d. Hor

stosch mit nicht so gar

Aria // recit // Aria // recit //
tacet // tacet // tacet // tacet //Um ob gleich alle Trüßel für wolten wider
do wird noch ohne Zweifel Gott nicht zu ritter

Hoffen was Er ihm fingenommen was er haben will

Sal mit diesem kommen zu seinem Zweck d. Ziel

Großherzoglich
herzogliche
Bibliothek

Accomp: tacet

Alto.

25

Concerto die Herr Herr mein Schlafst mein
 Schlafst mein auf mich Herr stößt mich nicht so gar mich Herr
 stößt Herr stößt mich nicht so gar mein auf mein auf d. Herr
 stößt mich nicht so gar d. — nicht so gar mich Herr stößt mich
 nicht so gar
 Aria // Recit // Aria // Recit
 tacet // tacet // tacet // tacet 3
 Um ob gleich alle Tonst. für wollten wieder
 So wird doch ohne Zweifel Gott nicht zu mitle
 sein ges. hat er ihm für genommen d. meinetwegen will
 So muß doch mitle kommen zu seinem
 Zu d. Zuse

Großherzoglich
 Hessische
 Bibliothek

Tenore

26

Gott - führt die seinen wärmenden vom Land ins

Düff anst milden Maas also in der Welt - in Solist

In der tiefen tiefen Gefasse in from -

- man sanften schreiet im warmen in dem Ich ließe

Gott mit flutten über Lüt so fließt - in der in Solist

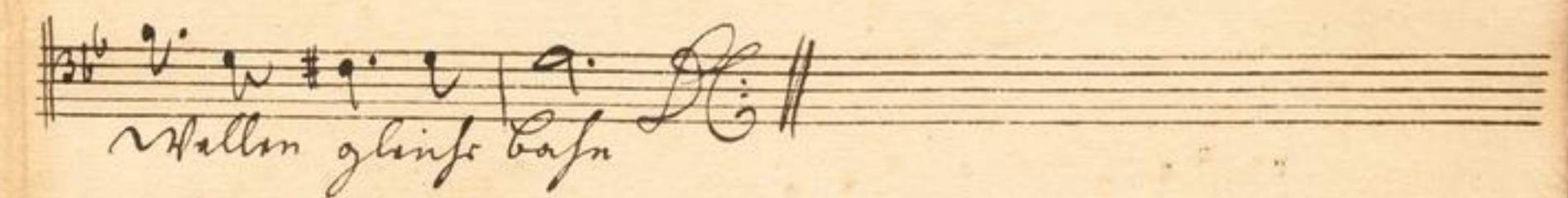
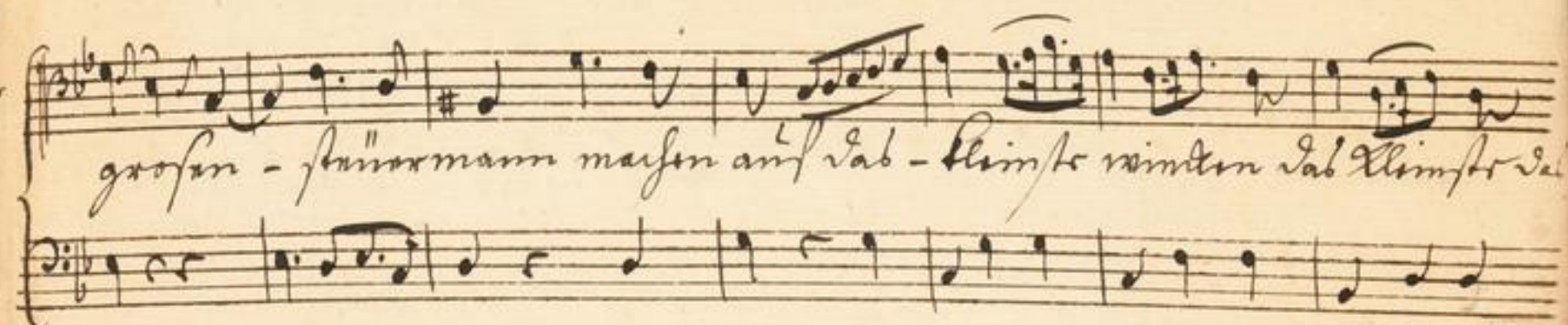
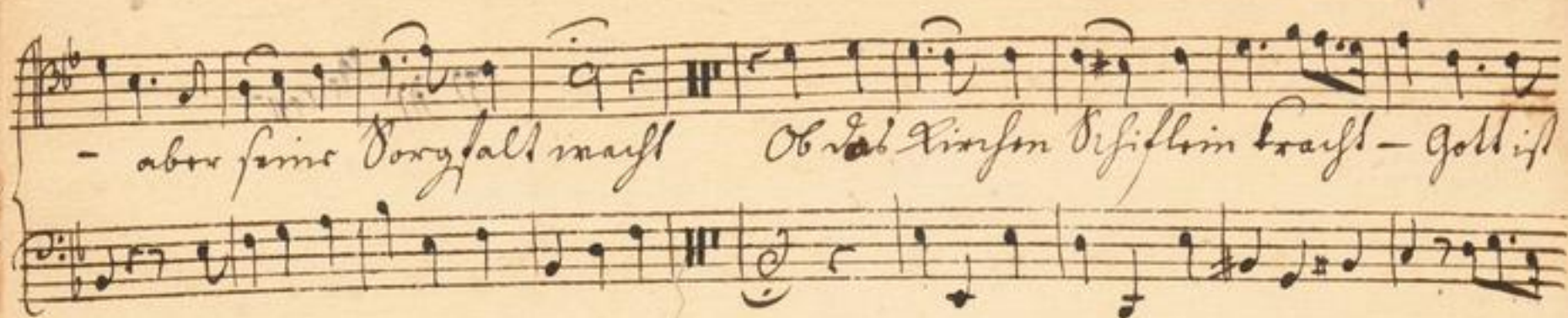
Voll - in Solist Voll - bis in der schwarze Glan - br

man hat

Größte zugehen
Herstische
Bibliothek



ferner die er warte die der der warm flüßt in
 warst an und der stöße mit nicht so
 gar d. der stöße der stöße mit nicht so gar warst an und der
 stöße mit nicht so gar d. nicht so gar d. der stöße mit nicht so
 14 Ich nicht mehr Augen flachen flachen
 aber seine Sorgfalt warst -
 aber seine Sorgfalt
 warst Ich nicht mehr Augen flachen
 aber seine Sorgfalt - warst



So nist mein Herz anstunder stamm mein Jesu wird mich
 noch besinnen. Anst meiner Flage steht: ich folge still nach in Gott
 will Ob gleich in der Welt d. Wankelgese so ficht mich solches wenig
 an Mein Befolgen wird nicht trammern. Gott fucht mich selbst zum
 Fort Von Canaan da will ich fröhlich sein in sonder
 Hille lauten

Und ob gleich alle Trübsal für wolten
 So wird doch ohne Zweifel Gott nicht zu
 meiner Trübsal noch für genommen d. noch zu
 Leben will, das muß doch endlich kommen
 Zu seinem Wort und Ziel

Basro.

29

Accomp.
tacet

tace

Lamento di Jero Jerro Lamento di Jero

warm schlafen

waife and

11. Nov

Reise mit mir so gar m^ug

wasst an d. vor

Reise mit mir! so gar w.

nicht so gar w. *Handwritten musical notation*

Aria

face

Der Glaube ist off allzůfway fuf in Gerd's bay pfoforn

Wenn zu faßten das große Ungemach will sich mit Gott lob trenn

nauf der Kamm nicht stimmen lassen. Wenn Du nun im 9ten u. 10ten

kommen. Diese zu winter sind so zu verstehen, wie ob gesagt mit ihr sey d.

wollt sie nachsorgen. Daß nun, tritt ein Aufschlingel. Dem ist

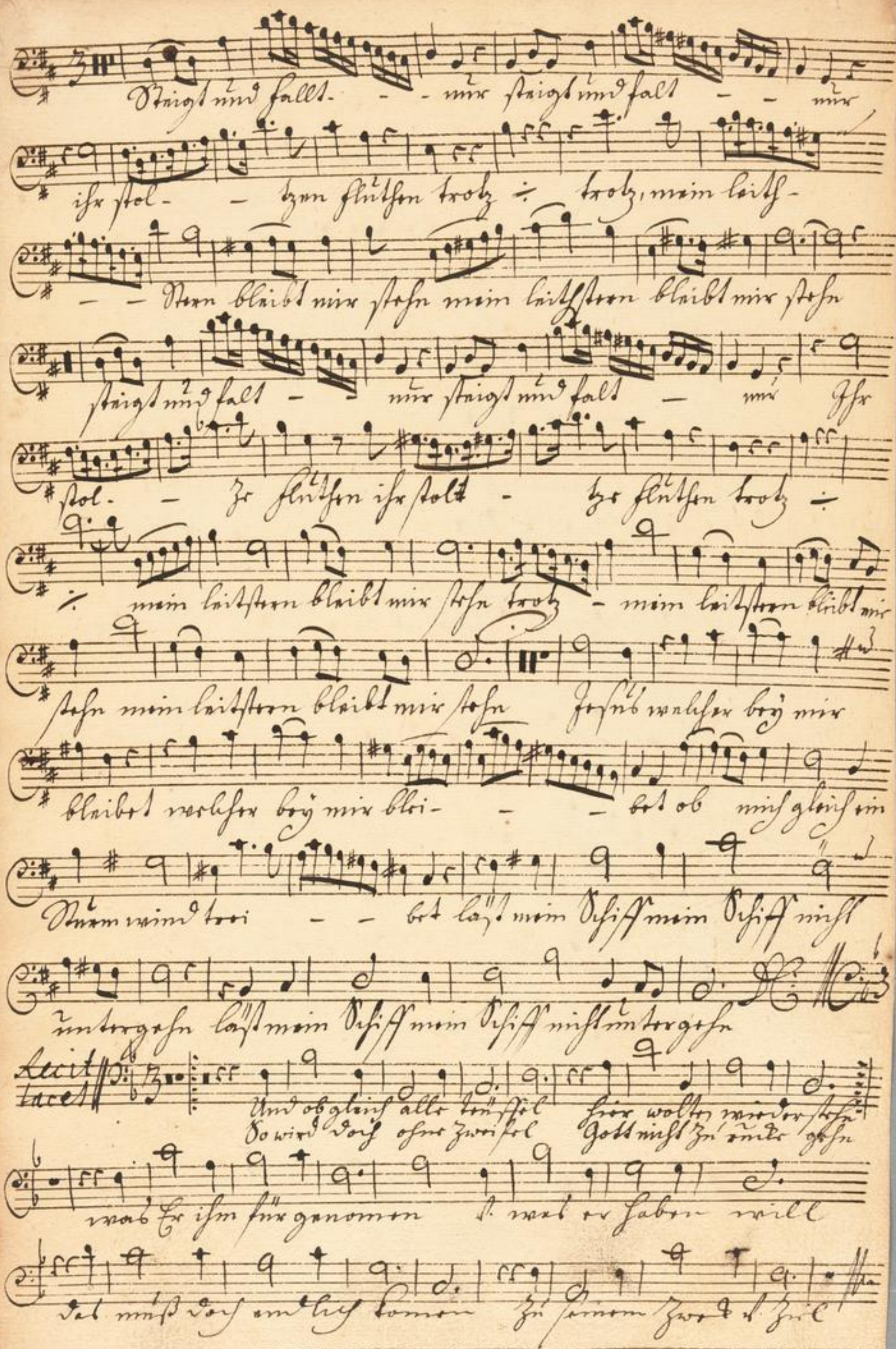
ein so flücht' u. nicht u. hält sich nur verborgen und mag die flücht' u.

gar zu fallen so zeigt Lux große Unwissenheit was seine Almacht

han. so glüh' mir's alles still warm an mir's Brust legt ein's ihr

Stolze Wallen

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek



Steigt mir fallt. - - mir steigt mir fallt - - mir
 ihr stol. - - zum stützen trotz - - trotz, mein liebf-
 - - Nun bleibt mir stehn mein liebsten bleibt mir stehn
 steigt mir fallt - - mir steigt mir fallt - - mir ihr
 stol. - - zu stützen ihr stolt - - zu stützen trotz -
 - - mein liebsten bleibt mir stehn trotz - - mein liebsten bleibt mir
 stehn mein liebsten bleibt mir stehn Jesu weilsen bey mir
 bleibt weilsen bey mir blei- - - bet ob uns gleich im
 Nun mein frei - - bet laß mein Bisff mein Bisff nicht
 untergehn laß mein Bisff mein Bisff nicht untergehn
Adagio
 Und ob gleich alle den still für wolt er nicht verstoß
 So wird das ohne Zweifel Gott nicht zu rathen geben
 was er ihm für genommen I. was er haben will
 Ich muß das an ihm lassen zu seinem Zweck und Ziel