

Trascrizioni di Musica Antica Early Music Transcriptions

# ANDREA FALCONIERI BATTALLA

# DE BARABASO YERNO DE SATANAS

da | from

## IL PRIMO LIBRO

DI CANZONE, SINFONIE, FANTASIE,

Capricci, Brandi, Correnti, Gagliarde, Alemane, Volte per Violini, e Viole, overo altro Stromento à uno, due e trè con il Basso Continuo

Napoli, Paolini & Ricci, 1650

PARTITURA e PARTI SCORE & PARTS



trascrizione e pubblicazione | edited & published

### Michele Bertucci

edizione pratica per esecutori | practical edition for performers Modern Urtext Editions



# IL PRIMO LIBRO

DI CANZONE, SINFONIE, FANTASIE,

Capricci, Brandi, Correnti, Gagliarde Alemane, Volte per Violini, e Viole, overo altro Stromento à uno, due, e trè con il Basso Continuo.

# DI ANDREA FALCONIERO,

Maestro della Real Cappella di Napoli.

Dedicato all'Altezza Serenissima del Sign.

# D. GIOVANNI D'AUSTRIA

IN NAPOLI, Appresso Pietro Paolini, e Gioseppe Ricci, 1650



# Al Serenissimo Signor

# D.GIOVANNI D'AUSTRIA

Gran Priori di Castiglia, e di Leone, Governator Generale dell'Armi maritime di S.M. e suo Plenipotentiario, e Capitan Generale nel Regno di Sicilia

AD Apollo è sacra la Musica, et io dedico à V. A. questi armoniosi concerti, la quale nel torbido delle sollevationi di questo Regno colla pace prodottaci s'è arrogata giustamente le proprietà di quel Nume.

Frà gli strepiti di Marte, impiegata V.A. non meno al mantenimento, ch'à gli acquisti de' Regni non isdegnarà tal volta, che la sua destra in vece di trattar l'armi, più mite tempri le Cetre. Le mure di Tebe crebbero al suono d'Anfione. E se quel Greco accreditato per l'Idea de gli Heroi, tolti a i sensi gli ufficij, schivo' il canto delle Sirene; queste hebbero già nel nostro mare la Tomba; e V.A. con più ardito cuore sa avventurarsi à i perigli, né timido come Ulisse paventa di rendersi pieghevole à quelle lusinghe, che possono alla sua generosa mente portar sollievo sì, mà non ritardarla dal corso di quelle grandi imprese, ch'altamente medita. Così l'hò à pieno io medesimo ammirata in Napoli, vedutogli crescere gli allori di gloriose vittorie al suono de' musici Strumenti. Saranno essenti questi miei concerti dal barbaro nome di melodie d'ingannatrici Sirene, perche venendo sotto il patrocinio di V.A. s'arrogano quello delle Muse, tanto più che trovano il di loro Appollo in Sicilia, dove il Parnaso soggiorna. Folsi pur'io così eccellente nel mestier della Musica, come lo Stagirita nell'intendimento delle cose naturali, che si come potrei vantarmi d'haver restituito ad un'Alessandro ciò, c'hebbi in sorte dargliene i primi insegnamenti; così ancora qualificarei il dono proportionato ad un figlio del Monarca di Spagna. Mà siano pur tenebre queste mie compositioni, che passando in mano d'un'Apollo, potranno gloriarsi d'ogni luce. Et à V. A. humilmente mi rassegno. Di Napoli li 15 Febraro 1650.

Di V.A. Serenissima

Humilissimo, e divotissimo servo

Andrea Falconiero



## Andrea Falconieri

(1585 - 1656)

## Battalla de Barabaso yerno de Satanas

from

#### Il Primo Libro

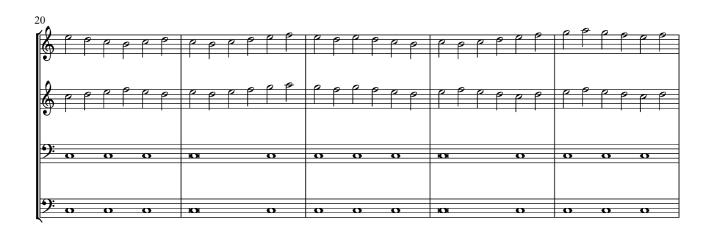
di Canzone, Sinfonie, Gagliarde, Alemane, Volte per Violini, e Viole, overo altro Stromento à uno, due e trè con il Basso Continuo Napoli, Paolini & Ricci, 1650

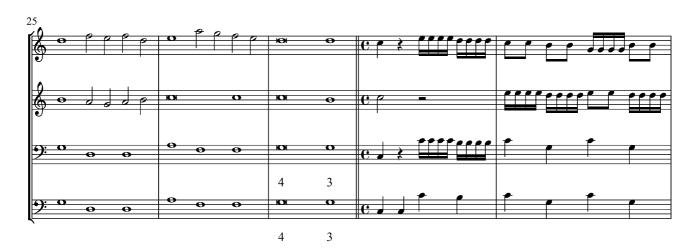




















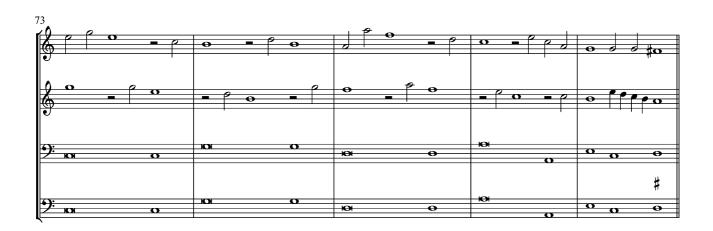














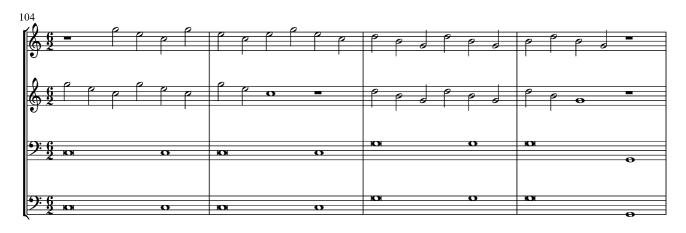




















# Andrea Falconieri IL PRIMO LIBRO

DI CANZONE, SINFONIE, FANTASIE, Capricci, Brandi, Correnti, Gagliarde, Alemane, Volte per Violini, e Viole, overo altro Stromento à uno, due e trè con il Basso Continuo – Napoli, Paolini & Ricci, 1650

**complete edition**SCORE & PARTS
book | ebook

AVAILABLE www.earlymus.blogspot.com



## Michele Bertucci

edizione pratica per esecutori | practical edition for performers Modern Urtext Editions



# IL PRIMO LIBRO

## DI CANZONE, SINFONIE, FANTASIE,

Capricci, Brandi, Correnti, Gagliarde Alemane, Volte per Violini, e Viole, overo altro Stromento à uno, due, e trè con il Basso Continuo.

# DI ANDREA FALCONIERO,

Maestro della Real Cappella di Napoli.

Dedicato all'Altezza Serenissima del Sign.

# D. GIOVANNI D'AUSTRIA

IN NAPOLI, Appresso Pietro Paolini, e Gioseppe Ricci, 1650



trascrizione e pubblicazione | edited & published

#### Michele Bertucci

edizione pratica per esecutori | practical edition for performers Modern Urtext Editions

Trascrizioni di Musica Antica Early Music Transcriptions

# ANDREA FALCONIERI BATTALLA

## DE BARABASO YERNO DE SATANAS

da | from

## IL PRIMO LIBRO

DI CANZONE, SINFONIE, FANTASIE, Capricci, Brandi, Correnti, Gagliarde, Alemane, Volte per Violini, e Viole, overo altro Stromento à uno, due e trè con il Basso Continuo

Napoli, Paolini & Ricci, 1650

#### **CANTO I**



trascrizione e pubblicazione | edited & published

### Michele Bertucci

edizione pratica per esecutori  $\mid$  practical edition for performers  $Modern\ Urtext\ Editions$ 

# Andrea Falconieri Il Primo Libro Canto I di Canzone, Sinfonie, etc Napoli, 1650 28









## Michele Bertucci

edizione pratica per esecutori  $\mid$  practical edition for performers  $Modern\ Urtext\ Editions$ 

Trascrizioni di Musica Antica Early Music Transcriptions

# ANDREA FALCONIERI BATTALLA

## DE BARABASO YERNO DE SATANAS

da | from

## IL PRIMO LIBRO

DI CANZONE, SINFONIE, FANTASIE, Capricci, Brandi, Correnti, Gagliarde, Alemane, Volte per Violini, e Viole, overo altro Stromento à uno, due e trè con il Basso Continuo

Napoli, Paolini & Ricci, 1650

#### **CANTO II**



trascrizione e pubblicazione | edited & published

## Michele Bertucci

edizione pratica per esecutori  $\mid$  practical edition for performers  $Modern\ Urtext\ Editions$ 

# Andrea Falconieri Il Primo Libro di Canzone, Sinfonie, etc Canto II Napoli, 1650 31









## Michele Bertucci

edizione pratica per esecutori  $\mid$  practical edition for performers  $Modern\ Urtext\ Editions$ 

Trascrizioni di Musica Antica Early Music Transcriptions

# ANDREA FALCONIERI BATTALLA

## DE BARABASO YERNO DE SATANAS

da | from

## IL PRIMO LIBRO

DI CANZONE, SINFONIE, FANTASIE, Capricci, Brandi, Correnti, Gagliarde, Alemane, Volte per Violini, e Viole, overo altro Stromento à uno, due e trè con il Basso Continuo

Napoli, Paolini & Ricci, 1650

#### **BASSO**



trascrizione e pubblicazione | edited & published

## Michele Bertucci

edizione pratica per esecutori  $\mid$  practical edition for performers  $Modern\ Urtext\ Editions$ 







## Michele Bertucci

edizione pratica per esecutori  $\mid$  practical edition for performers  $Modern\ Urtext\ Editions$ 

Trascrizioni di Musica Antica Early Music Transcriptions

# ANDREA FALCONIERI BATTALLA

## DE BARABASO YERNO DE SATANAS

da | from

#### IL PRIMO LIBRO

DI CANZONE, SINFONIE, FANTASIE, Capricci, Brandi, Correnti, Gagliarde, Alemane, Volte per Violini, e Viole, overo altro Stromento à uno, due e trè con il Basso Continuo

Napoli, Paolini & Ricci, 1650

#### **BASSO CONTINUO**



trascrizione e pubblicazione | edited & published

### Michele Bertucci

edizione pratica per esecutori  $\mid$  practical edition for performers  $Modern\ Urtext\ Editions$ 

# Andrea Falconieri Il Primo Libro di Canzone, Sinfonie, etc **Basso Continuo** Napoli, 1650 6 11 O 17 23 28 33 38 44 48 51





## Michele Bertucci

edizione pratica per esecutori  $\mid$  practical edition for performers  $Modern\ Urtext\ Editions$