

Quintett in Cis moll

für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

1. VIOLINE.

Hermann Zilcher, Op. 42.

I.

Leidenschaftlich bewegt.

Kl. 8va bassa..... 1 2

p espr. *mp*

mf *f molto espr.* *mp cresc.* *f molto cresc.*

mp *p* *pp* Br. 1 1 2

3 4 5 6 7 8 9 10 2

mf cresc. *f* *a tempo* *p dim.*

un poco rit. 1 2 *sul A* *sul D*

pp *mf* *molto espr.* *rit.* 3

molto cresc. *ff*

mf *f* *cresc.* *ff*

4 *fff* *marc.* *f* *ff*

mf *f* *ff* *con sord.* 2

1. VIOLINE.

Kl. con sord. *pp* *p espr.*

mf *f*

p *mp dolce* *pp*

senza sord. *rit.* 1 2 7 *Doppelt so langsam! (♩ = ♩) (etwas drängend)*
molto espr. *mp* *mf*

Kl. *f* *mp* *p* *pp*

mf *pp* *mf* *p*

8 *Ziemlich ruhig.* 1 *graz.*

pp *mp* *p* *pp*

9 *pizz.* *mf* *cresc.*

10 *arco* *f molto espr.* *cresc.*

cresc. *ff*

1. VIOLINE.

3

espr. (un poco rit.)

sf *fff* *mf* *p* *pp*

12 (*wenig espr.!*) *pp*

13 *pp* *ppp*

espr. *pp* *ppp* con sord. 5

14 Ruhig. *Kl.* 1 2 3 4 12 con sord. 13 14 15 16 *pp*

15 (Fließend.) *p un poco espr.* *pp* *p* *pp* (sul E) (sul A)

mp *mf* *f* *p*

16 (Etwas drängen!) 5 6 7 *pp* *Kl.* *mf cresc.* *f* *pp*

17 *f* *ff molto espr.* *f*

mf *mp* *p* *pp*

18 *Kl.* 1 *ppp* *p* *pp dolce* senza sord. 9

1. VIOLINE.

4

rit.
Br.
10 11 12 13

19 (Nach und nach a tempo!)

mp un poco espr.

cresc.

rit.

20 a tempo

5 6

mf *2. Vl.* *mf* *p* *mp* *cresc.*

21

marc. *ff*

con sord. 4

pp

espr.

mf *f* *p*

senza sord. 3

22 Doppelt so langsam! (♩ = ♩)

mf molto espr.

f *mp*

(sul E) sul A

p *pp* *mf* *pp*

23 (Ziemlich ruhig.)

mf *p* *pp*

graz.

24 pizz.

mp *mf* *p* *pp* *mf*

1. VIOLINE.

5

cresc.
f
ff
dim.
arco
pp dolce
p
mp
mf espr.
26
mf
p
(rit.)
pp
mp
mf
f molto espr.
p
27
12
13
14
15
28
pp
2.VI.
Kl.
pp nach und nach erst cresc.
p
mp
mf
sempre cresc.
29
f
ff
30
rit.
fff molto espr.
ff
11
f
mf
mp
p

1. VIOLINE.

II.

Langsam bewegt; ausdrucksvoll.

con sord.

1
 2
 31
 32
 33
 34
 35 (schneller)
 36
 37

pp espress.
espr.
mp
cresc.
f
sempre cresc.
espr.
a tempo!
ff
p
pp
ppp
f
mf
f
molto dim.
pp
pp
p
mf sempre cresc.
ff

Kl.
 V

1. VIOLINE.

7

38 *tr#* *tr#* 1 2 *ppp* 6 6 6 6

mp *p* *f* *pp* *mf* *f*

39 *molto dim.* *pp* *pp* *p* *mf sempre cresc.*

40 *ff* *Kl.* 1 1 *ff*

senza sord. 3 *rit.* 4 5 *ff molto espr.*

41 *Erstes Tempo* *sempre cresc.* *fff*

42 *f* 8 43 *2. Vl.* 3 *con sord.* 4 5 *Immer leiser werden!*

pp *ppp* *pp (ganz zartes espr.)* *Langsamer. rit.*

smorz. senza sord. attacca ad lib.

1. VIOLINE.

III.

Frei im Zeitmaß; einleitend!

senza sord. (Schnell.)

(Ruhig.)

(Schnell.)

rit. (Ruhiger.)

ff *5* *p espr.* *pp* *ff* *5* *pp*

45 (rit.) *pp* *mp espr.* *mf*

46 *p* *ppp* *mp espr.* *mf*

47 *f* *p* *pp* *un poco string.* *Schneller!* *f* *1*

drängend *ff cresc.* *ff*

48 *tr* *tr* *tr* *3* *a tempo (Sehr bewegt.)* *1* *ff* *mf*

rit. *ff* *2. VI.* *p* *mf*

49 *pp* *f espr.* *mf* *f* *dim.* *mp* *mf*

cresc. *f* *ff*

50 *1* *ff* *mf*

51 *p* *mf* *molto espr.*

espr. *f* *mf* *f* *cresc.* *f marc.*

52 *ff* *pp* (zögernd)

1 1 1 *ppp* Kl.

53 (etwas schneller wie *d*) *pizz.* *mp (vibrato!)* *mf*

mp *p* *f* *arco*

54 *sul A* *p dolce* *mp* *p*

(drängend!) 55 *cresc.* *dim.* *drängend*

(bewegt) *mf molto espr.*

56 *p cresc.* *f* *mf* *ff*

57 (Voran!) Kl. Kl. *f* *pp*

1. VIOLINE.

58 *tr* *pp ma espr.* *mp*

59 *mf* *f* *f*

60 *a tempo* *p* *f* *ff rit.*

61 *1 Kl.* *8* *sul G* *ff* *ff* *1*

62 *f* *pp* *f espr.* *mf* *f* *dim.* *mp* *cresc.* *ff marc.* *Maestoso.*

63 *f cresc.*

1. VIOLINE.

11

(♩ = ♩)
 64 *ff* *cresc.* *fff*
molto dim e rit.
ff (molto dim.!) f mf mp p pp ppp
 65 (etwas ruhiger.) *Rl.* 10 *Br.* 11 12 13 14 *mp espr.* 66 *sul G*
(rit.!) con sord. 4 Vel. 5 6 7 8 *rit.*
pp sub. smorz.
ma espr. *pp* *p* *mp*
 16 17 18 19 20 21 22 23 *con sord.!*
Vcl. Rl. ppp dolciss.
 67 *Ruhiger; aber fließend.* *pp*
 68 *p mp*
p mf espr.
 69 *(rit.)* 1 2 *Rl. p un poco espr.*
pppp *pp* *Rl. ppp*