

MD 1747.

Nur 455/41

Tabulatur Lustgeft in German

167

~~62~~

41

Partitur

26ter Jahrgang } 1734.
M Dei:

Handwritten musical notation on a four-staff system. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "der heilige Geist" are written above the fourth staff.

Handwritten musical notation on a four-staff system. The lyrics "Lorain gibt er wohl einen neuen" are written above the fourth staff.

Handwritten musical notation on a four-staff system. The lyrics "Dienst der heilige Geist mitten in der" are written above the fourth staff.

Handwritten musical notation on a four-staff system. The lyrics "Hoffe und mit der heiligen Kinder" are written above the fourth staff.

Handwritten musical notation on a four-staff system. The lyrics "mayst die seligst" are written above the fourth staff.

Handwritten musical notation on a four-staff system. The lyrics "Gott nicht mit an der heiligen Kinder. sondern so das das den Geist einfließen. Von" are written above the fourth staff. The text continues below the staff: "dass man seinen Kindern in der heiligen Kinder. und in der heiligen Kinder. und in der heiligen Kinder."

[illegible]

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "Horn uns Jesu" and "meine Arme sind zu dir schon ausgebreitet".

Affettuoso.

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "Horn uns Jesu" and "meine Arme sind zu dir schon ausgebreitet".

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "nem Sorgen" and "auf so steh. Es mich erheben".

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "mich nicht mich dinst du selbst" and "Es ist nicht mich dinst du selbst".

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "So oft mein Geist das ewige Licht das große Licht in der Natur empfängt, so erleuchtet in mir ein Liebeslicht im", "Licht als goldenes Licht zu sehen. Mein Jesu das große Licht ja ja dein Licht empfängt mich in dem Tempel ja ja", "mit auf Erden das menschliche Licht zu dem goldenen Licht".

Choral v. 2.
 der Jesu das große Licht
 das große Licht
 Salve Deo Gloria

ibz.

62.

Was unsern Euf. geht die
Lein.

a

2 Violin

Viola

Tenore solo

e

Continuo.

Ter: 3. Natw. Ch:

Wgt.

ad

ms.

Choral.

Continuo.

Handwritten musical score for Choral and Continuo parts. The score is written on ten staves, with the first five staves for the Choral part and the last five staves for the Continuo part. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Choral part features a melody with various ornaments and a recitative section. The Continuo part provides a harmonic accompaniment with figured bass notation. The manuscript is written in brown ink on aged paper.

Figured bass notation (Continuo):

- Staff 1: 6 4 3 6 4 2 6 4 3 7 6 5 4 3 2 1
- Staff 2: 6 4 3 6 4 2 6 4 3 7 6 5 4 3 2 1
- Staff 3: 6 4 3 6 4 2 6 4 3 7 6 5 4 3 2 1
- Staff 4: 6 4 3 6 4 2 6 4 3 7 6 5 4 3 2 1
- Staff 5: 6 4 3 6 4 2 6 4 3 7 6 5 4 3 2 1
- Staff 6: 6 4 3 6 4 2 6 4 3 7 6 5 4 3 2 1
- Staff 7: 6 4 3 6 4 2 6 4 3 7 6 5 4 3 2 1
- Staff 8: 6 4 3 6 4 2 6 4 3 7 6 5 4 3 2 1
- Staff 9: 6 4 3 6 4 2 6 4 3 7 6 5 4 3 2 1
- Staff 10: 6 4 3 6 4 2 6 4 3 7 6 5 4 3 2 1

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score is divided into sections by the word "Capo" and includes the instruction "Affectueux".

Capo

Affectueux

Donnons

Capo

Choral Capo

Choral.

Violino. 1.

lebendig Lust;

p

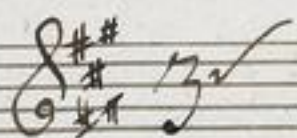
Recitat

Andante - sostenuto.

Gute Nacht!

f

Capo Recitat



volti

Affettuoso

Handwritten musical score for four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as *hr* and *p*. The first staff begins with the text "Ain mis" written below it. The fourth staff concludes with the word "Fapof" written in a large, decorative script.

Recitat || Choral Fapof

Choral.

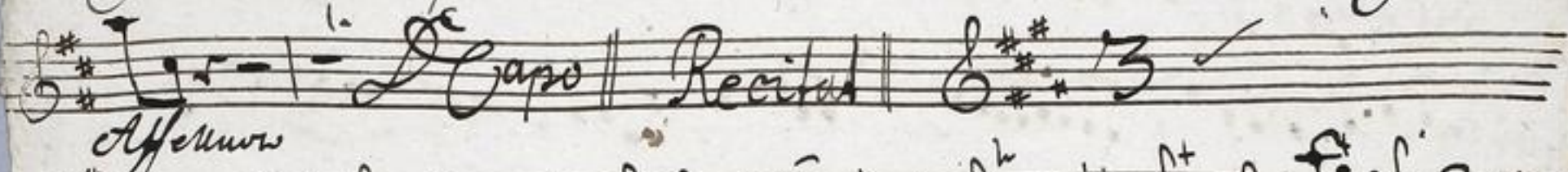
Violino I.

Das selig Kind;

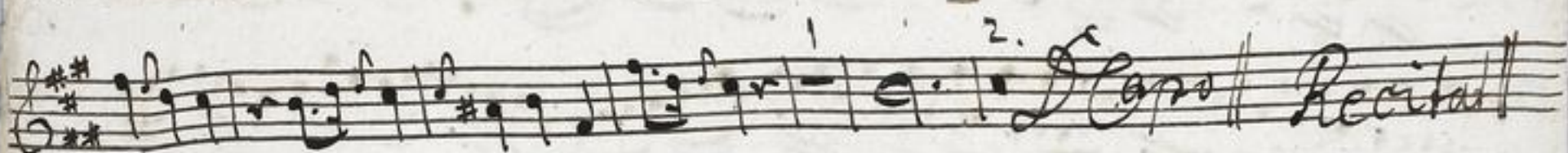
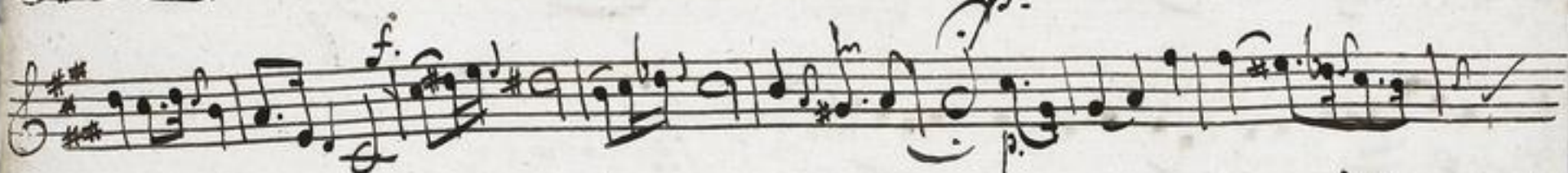
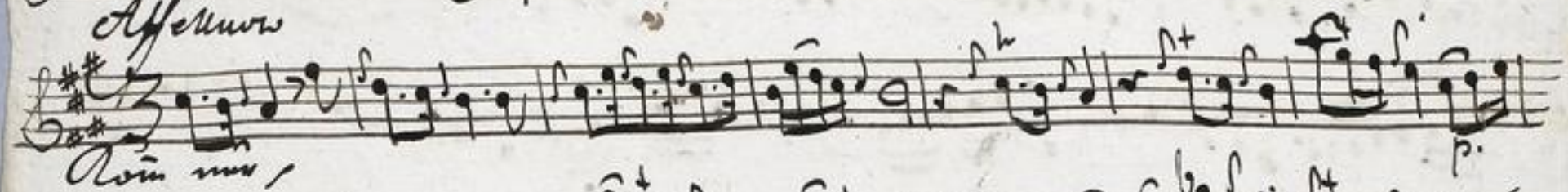
Andante sostenuto.

Gott der Herr;

Recitativo



Allegro



Choral Capo

Choral.

Violino. 2.

Handwritten musical score for a vocal piece, likely an aria or recitative. The score is written on 15 staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the meter is '3/4'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The text 'Recitativo' is written on the 10th staff, and 'Capo Recitativo' is written on the 15th staff. The manuscript is signed 'Mozart' at the bottom right.

Affettuoso.

Tom mio J. J.

Recitat | Choral Capo

Capo

Choral.

Viola.

the ending English.

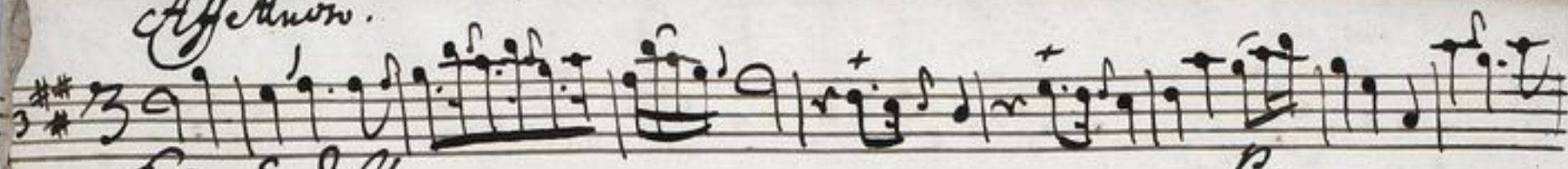
Andante

Gottlieb Kind

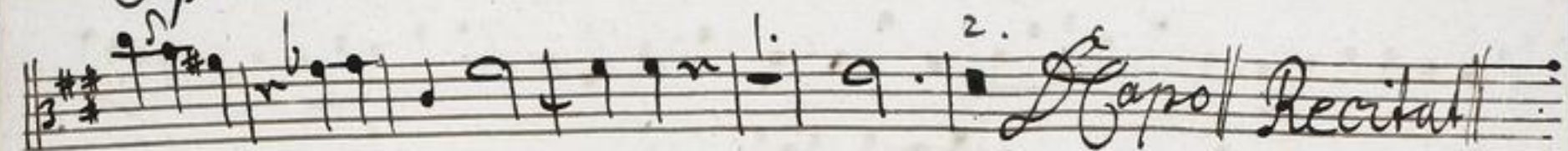
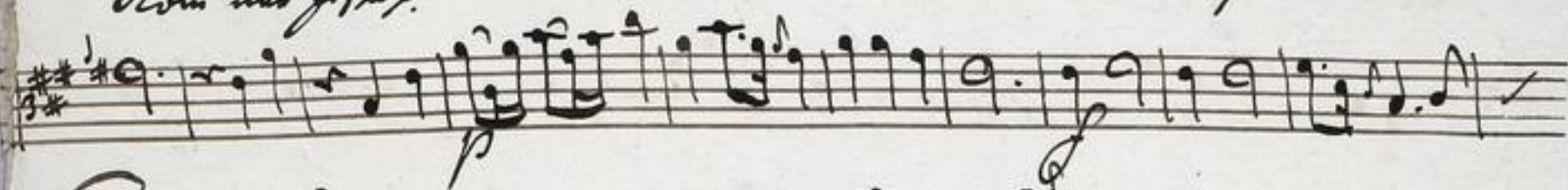
Recitat facit // β_{-1}^H c

Capo || Recitat ||

Affettuoso.



Vom uns selbst.



Choral Capo

Choral.

Violone.

der süßig Eighr. *p*

Recit:

Andante.

Gott der Herr.

p

p.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings like *f* and *p*. The score is divided into sections with labels: *Recit.* on the fourth staff, *Affettuoso* on the fifth staff, *Veni mihi Ies.* on the sixth staff, and *Choral* on the tenth staff. The piece concludes with a *Credo* section marked with a double bar line and a repeat sign.

Choral.

violone.

Gab + ing + list.

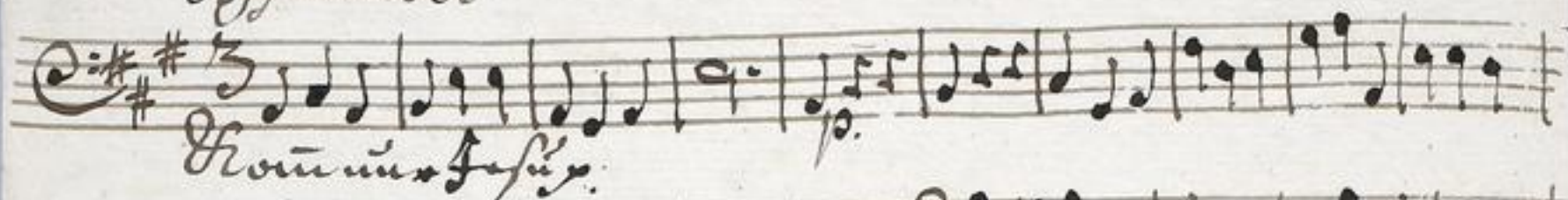
Recit:

Andante.

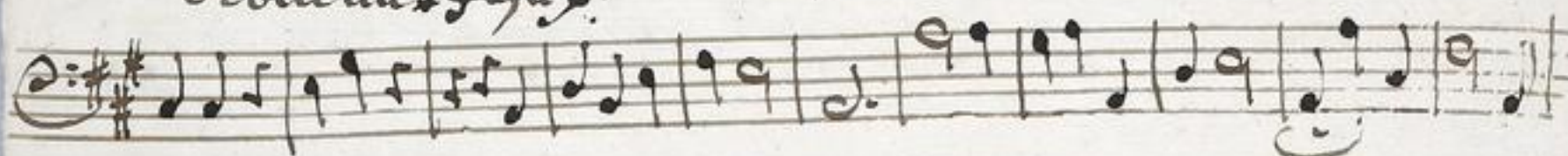
La
Capo ||

Recit:

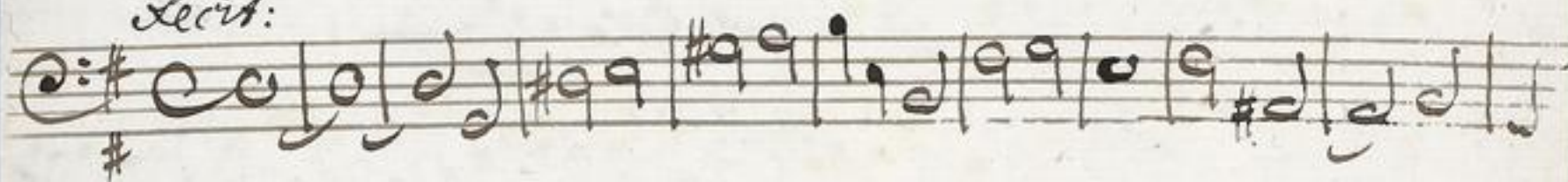
Affettuoso



Hom. in F#



Seit:



Tenore

2.

1.

Ich mag dich sehr sehr sehr, gibst du halt immer noch
 Ich hab für alles mich gegeben, dein groß Lieb zu zeigen
 dich, ob du mich nicht mitten in der Nacht, und mich dich nicht
 an: Ich hab dich als die Feindin, und dich dich dich in
 Kinder magst - hal - le - le - ja.
 Kindheit - hal - le - le - ja.
 Gott nicht mit an zu können können, und pflegt mich so das Licht, den
 Himmel nicht zu sehen. Dein Sohn muß immer können, ein solches Kind zu
 werden. Es wird im Licht, und solch eine Unmöglichkeit, soll mich in Himmel's Geist
 sehen. Auf meinen von die ~~Unmöglichkeit~~ Feindin, von solch ein Kind als Zeit nach
 werden pflegen.

Got - - hab dich - - und für - - be feinden, ist der erste der
 erste A - - - - - der Name, ist der erste der Adel.
 Name, Got - - hab dich und für - - be feinden, und für - - be feinden, ist der
 erste der A - - - - - der Name, ist der erste der
 A - - der Name. Ob ich gleich kein ich - der Kraft für - - die
 magst, solch ein ist - der ich - zu - me - - - - - nie, vom Gott

a - - - - - Salt, sat all König, in dem Himmelreich ein

Land, wann Gott a - - - - - Salt, sat all König, in dem

Himmelreich ein Land. *Capo*

O Mensch, nimm dich der Bosheit der Liebe, im Glauben an mich ein.

Ich bin so die Gnade der Liebe, womit ich dich annehmen will, so wirst du

bald der Herr fähig sein, die dich zu Gottes Kind erlöset. Auf solche Gnade

ist wohl wahr, daß du dich zu Gottes Füßen legest, wenn du

Antiph. dich trügst, so laß dich ja, nach mir dein Herz begeben.

Affektuos.

Hör mich, Jesu! meine Arme sind zu dir schon an ge-

streckt, Hör mich, Jesu! meine Arme sind zu dir schon an ge-

streckt. Mir verlangst nach dir - nach Dingen, auf so

straf - le mich annehmen, vor - theil nicht! auf so straf - le mich

annehmen, denn ich weiß, weil mich Unwissenheit bedrückt, daß -

nicht, weil mich Unwissenheit bedrückt. *Capo*

Do off mein Geist das unsrer Lust, das größte Wort in der Natur vor-
 raget; so wird in mir ein Trieb vorget, im Lufte als Gottes Kind zu
 stehen. Mein Jesu! laß ab dich geschehen, ja, ja, dein Geheiß vorsetzt mir
 nicht, dann kamst du ja zu mir auf Erden, daß Menschen Kinder sein zu
 können Gottes werden.

Choral 2 das hat Er alle mit gesungen *Capo*