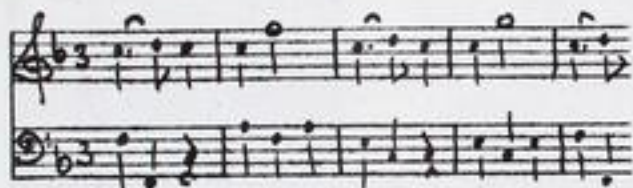


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 432/28

Erfreue uns wieder, nachdem du/a/2 Violin/Viol/Canto/Alto/
Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.14.p.Tr./1724.



Er-freue - - - - (c)

Autograph September 1724. 34,5 x 21 cm.

partitur: 7 Bl. Alte Zählung: Bogen 4 - 7.

10 St.: C, A, T(2x), B, vl 1, 2, vla, vlne, bc
1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 2 Bl.

Alte Sign.: 157/28.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1724.

Konkopic d. Gedr. Textes = 2003 A 0515 S 140 ff

1. Fort. M. 4
Lohr und Winden, nach dem Du mich so lange gesehst 55

Mus. ms. 432/28

157.

28.

fol. 19 / u.

16te Partitur
Befragung. 1724.



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "Lange glä" and "so lange glä". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Continuation of the handwritten musical score on the next page. The lyrics include "nachdem wir so lange so lan", "Lange glä", "Anglind", and "Lange". The notation continues with various musical symbols and clefs.

2.

Englind Lied
Englind Lied
Englind Lied
Englind Lied
Englind Lied
Englind Lied

Lied
Lied
Lied
Lied
Lied
Lied

Lied
Lied
Lied
Lied
Lied
Lied

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics "in him" are written above the fourth staff.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics "Gott erbar" are written above the fourth staff.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics "Gott erbar" are written above the fourth staff.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics "Gott erbar" are written above the fourth staff.





 die Götter nicht erlöset, der Mensch nicht erlöset, der Mensch nicht erlöset, der Mensch nicht erlöset.

 Will, daß wir uns in unserm Leben, daß wir uns in unserm Leben, daß wir uns in unserm Leben, daß wir uns in unserm Leben.

 um eine kleine Hand zu geben. Hand zu geben, Hand zu geben, Hand zu geben, Hand zu geben.





 oder doch ein Gebet

5 6

Gott muß dir alle Lob *alltzeit dir sein*

alltzeit dir sein *Gott muß dir alle Lob*



Handwritten musical score for the first system. It includes vocal staves with lyrics and a complex keyboard accompaniment featuring dense sixteenth-note patterns. The lyrics are: *Herz alle Herz der himmel groß alle Herz*



Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and keyboard parts. A large ink stain is visible on the right side of the page. The lyrics are: *Herz alle Herz der himmel groß alle Herz*



Handwritten musical score for the third system. It shows the continuation of the musical composition. The lyrics are: *Und wir singe Lob und Preis dem Herrn*

Handwritten musical score on page 6, system 1. The system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "Hör mich an, dich singe ich mich an, dich singe ich". The lower staff is a piano accompaniment featuring dense sixteenth-note passages. The notation is in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score on page 6, system 2. The system continues the vocal and piano parts from the previous system. The vocal line has lyrics: "Hör mich an, dich singe ich mich an, dich singe ich". The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note passages. The notation is in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score on page 6, system 3. The system continues the vocal and piano parts from the previous system. The vocal line has lyrics: "Hör mich an, dich singe ich mich an, dich singe ich". The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note passages. The notation is in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and a basso continuo. The notation is in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and a basso continuo. The notation is in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and a basso continuo. The notation is in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include phrases such as "Gelobet seist du, Jesus Christ", "Herr unser Herrscher", and "der du allein". The notation includes various musical symbols, clefs, and accidentals. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score for a piece titled "Gloria". The score is written on ten staves. The first six staves contain musical notation with lyrics written below them. The lyrics are: "Gloria in excelsis Deo", "Gloria in excelsis Deo", "Gloria in excelsis Deo", "Gloria in excelsis Deo", "Gloria in excelsis Deo", and "Gloria in excelsis Deo". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The staves are numbered 1 through 10 on the right margin. The paper is aged and shows some staining.

Gloria in excelsis Deo Gloria

157

8

28

Lehrer und Kinder, nachher die

a

2 Violin

Viol

Canto

Alto

Tenore

Bass

Dr. 14. p. L.
1724.

e

Continuo.

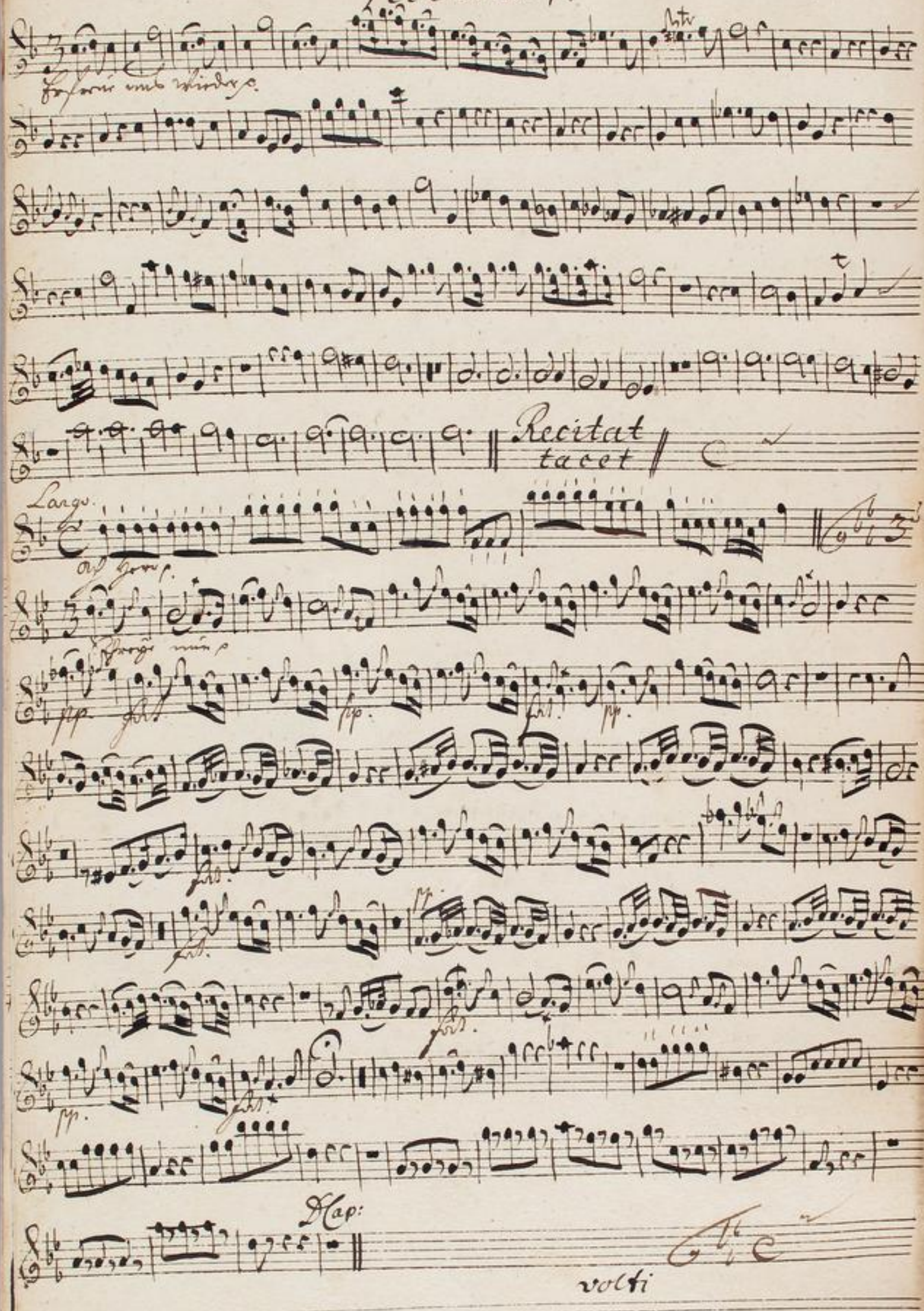
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and time signatures. The score is written in a cursive, handwritten style, characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The text "Largo" is visible on the left side of the page, indicating the tempo. The manuscript is part of a collection, as evidenced by the page number "432-28/0018" in the footer.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs, with some staves marked with "6" and "9". A section is labeled "Dopo" (Dopo) and another "Finale". The manuscript shows signs of wear and discoloration.



Violino. I

10



Chord. Largo

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff has a tempo marking "Chord. Largo" and a dynamic marking "p". The second staff has a tempo marking "p". The third staff has a tempo marking "p". The fourth staff has a tempo marking "p". The fifth staff has a tempo marking "p". The sixth staff has a tempo marking "p". The seventh staff has a tempo marking "p". The eighth staff has a tempo marking "p". The ninth staff has a tempo marking "p". The tenth staff has a tempo marking "p".

Recitativo
tacet

Capo // Recitativo
tacet

ad libitum

aw.

Violino. 2.

41

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Luigi Boccherini. The score is written on 15 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has the tempo marking "Allegretto molto moderato". The music is in 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp." and "f". A section labeled "Recitativo" is marked with a double bar line and the word "tacet". The score concludes with a double bar line and the word "voluti".

Choral. Lang.

Handwritten musical score for a choral piece, titled "Choral. Lang." (Choral, Long). The score is written on 15 staves, organized into three systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first system is marked with a "+" sign above the first staff. The second system is marked with "Recitat." (Recitative) and "tacet" (tacet) above the first staff. The third system is marked with "Globet." (Globe) above the first staff. The score concludes with a double bar line and a final note on the 15th staff.

Viola.

12

[illegible]

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and accidentals. Key markings include "Org. für Solo", "Recitativo", and "ad.". The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

13



Choral. Largo.

Handwritten musical score for Choral. Largo. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system includes a treble clef and a key signature of one sharp. The third system includes a treble clef and a key signature of one sharp. The score concludes with a double bar line and a final note. The paper is aged and shows some wear.

Del. out to the

off for the

Gelobte

ad.

6. frei - *erfreue mich wieder*
freue *nahe am ich um* *so lange pla -*
- *gest* *so lange pla -* *-* *gest* *nahe*
dem mir so lange so lange *so lan - ge* *Unglück*
leu *im Un - glück lie -* *-* *im Unglück lie -*
- *im* *af Herr* *-* *mitzains das immer*
nißt und *immer nißt* *aria*
Ich nißt zu der Herr zu der Herr *ist bist ex for mein*
Wolgt mir Gnade zu dieser fast *laß mich so nißt der*
klagen *im ersten Glauben Herr ist mein* *im wollest*
zagen *im mir geben* *die zu leben* *meinen nißten mich zu sein*
Recitativ *aria* *Recitativ*
tacet *tacet* *tacet*
im Wort zu fallen oben
Gelobet sey der Herr Name
der H. Name von nun an von nun an *-* *-* *ge*
lobet sey der H. Name von nun an von nun an *biß in*
wigelt in f *wigelt in f*
- wigelt *bit in f* *wigelt* *gelobet sey der Herr*



Ich bin - - - - - er freit mich wieder
 Ich bin - - - - - er freit mich wieder nach dem In
 mich - - - - - so lange pla - - - - - gest so lange
 pla - - - - - gest nach dem wie so lange so
 lan - - - - - ge so lange Unglück hat
 - - - - - im Unglück hat
 in
 auf Jhrer - - - - - mählich verführer
 Aria
 nicht mählich verführer nicht
 Ich will zu dir Jhrer Jhrer Geist ist billiger mein
 Verleug mich quod zu dieser Zeit laß mich verführer
 Alagon
 Jhrer rechten glauben Jhrer ist mein Jhrer wolle
 Jhrer mir geben dir zu leben mein Verleug. Nicht zu sein dein
 Recitat Aria
 nicht zu falten oben



 Gelobet sey der Herr Name
 der H. Name von nun an
 Name von nun an
 bis in f - - - wigkeit in
 f - - wigkeit in f - - wigkeit in f - - wigkeit ge
 lobet sey der H. Name
 nun an - - - bis in fwigkeit

Tenore

16

So barmt mit wieder erbarnt
 - er barmt mit wieder nach dem ich mit
 so lange pla - - - - - so lange pla - - - - -
 so lange nach dem wie so lange so lange Unglück lög -
 - - - - - in Unglück lög -
 - - - - - in Unglück lög - - - - -
 So barmt dich ein alzn arger sein selb mit in seiner Augen
 Zagen der Dinnen Anssatz erget sich wir dossen mit zu einem
 selbster waagen selbige sind mit dem erwünschtesten Dammung lüft.
 Auf Herr - - - - - in dem Dammung lüft
 Dammung lüft - - - - - in dem Dammung lüft in dem Dammung lüft
 selb selb erbarnt selb gern erbarnt - - - - - selb gern er
 barmt selb gern selbige mit - - - - - in dem Dammung lüft
 in dem Dammung lüft selb selb erbarnt - - - - -
 selb gern erbarnt selb gern ja er selb er

still and lantex Gnaden and lantex Gnaden al den Tisa den
 al - den pfaffen und vor diesen großen Herren
 darfst du auf der ärmste auf der
 ärmste ma - gen auf der ärmste darfst du
 auf der ärmste auf der ärmste wagen *Capo*
 Ich muß zu der Herr Jesu Christ ich bitte zu der mein
 der laß mich Gnade zu dir zu dir laß mich dich nicht der
 Alagon in rechten Glauben Herr Jesu mein von vollen
 Zugon in mir geben dir zu leben mein Neffen und zu sein
 dem Wort zu halten oben *Recitativo Recitativo*
 Gelobet sey der H. Name ge der H. Name von nun an von
 gelobet sey der H. Name von nun an bis in Ewigkeit
 bis in Ewigkeit gelobet sey der H. Name ge
 ge von nun an bis in Ewigkeit
 - wigkeit

1. *Lebete mit mir* *nachdem du mich*
 2. *so lange zeh* *so lange zeh*
 3. *so lange* *so lange* *Unglück* *Unglück*
 4. *Unglück* *Unglück*
 5. *Unglück* *Unglück*
 6. *Unglück* *Unglück*
 7. *Unglück* *Unglück*
 8. *Unglück* *Unglück*
 9. *Unglück* *Unglück*
 10. *Unglück* *Unglück*
 11. *Unglück* *Unglück*
 12. *Unglück* *Unglück*
 13. *Unglück* *Unglück*
 14. *Unglück* *Unglück*
 15. *Unglück* *Unglück*
 16. *Unglück* *Unglück*
 17. *Unglück* *Unglück*
 18. *Unglück* *Unglück*
 19. *Unglück* *Unglück*
 20. *Unglück* *Unglück*
 21. *Unglück* *Unglück*
 22. *Unglück* *Unglück*
 23. *Unglück* *Unglück*
 24. *Unglück* *Unglück*
 25. *Unglück* *Unglück*
 26. *Unglück* *Unglück*
 27. *Unglück* *Unglück*
 28. *Unglück* *Unglück*
 29. *Unglück* *Unglück*
 30. *Unglück* *Unglück*
 31. *Unglück* *Unglück*
 32. *Unglück* *Unglück*
 33. *Unglück* *Unglück*
 34. *Unglück* *Unglück*
 35. *Unglück* *Unglück*
 36. *Unglück* *Unglück*
 37. *Unglück* *Unglück*
 38. *Unglück* *Unglück*
 39. *Unglück* *Unglück*
 40. *Unglück* *Unglück*
 41. *Unglück* *Unglück*
 42. *Unglück* *Unglück*
 43. *Unglück* *Unglück*
 44. *Unglück* *Unglück*
 45. *Unglück* *Unglück*
 46. *Unglück* *Unglück*
 47. *Unglück* *Unglück*
 48. *Unglück* *Unglück*
 49. *Unglück* *Unglück*
 50. *Unglück* *Unglück*
 51. *Unglück* *Unglück*
 52. *Unglück* *Unglück*
 53. *Unglück* *Unglück*
 54. *Unglück* *Unglück*
 55. *Unglück* *Unglück*
 56. *Unglück* *Unglück*
 57. *Unglück* *Unglück*
 58. *Unglück* *Unglück*
 59. *Unglück* *Unglück*
 60. *Unglück* *Unglück*
 61. *Unglück* *Unglück*
 62. *Unglück* *Unglück*
 63. *Unglück* *Unglück*
 64. *Unglück* *Unglück*
 65. *Unglück* *Unglück*
 66. *Unglück* *Unglück*
 67. *Unglück* *Unglück*
 68. *Unglück* *Unglück*
 69. *Unglück* *Unglück*
 70. *Unglück* *Unglück*
 71. *Unglück* *Unglück*
 72. *Unglück* *Unglück*
 73. *Unglück* *Unglück*
 74. *Unglück* *Unglück*
 75. *Unglück* *Unglück*
 76. *Unglück* *Unglück*
 77. *Unglück* *Unglück*
 78. *Unglück* *Unglück*
 79. *Unglück* *Unglück*
 80. *Unglück* *Unglück*
 81. *Unglück* *Unglück*
 82. *Unglück* *Unglück*
 83. *Unglück* *Unglück*
 84. *Unglück* *Unglück*
 85. *Unglück* *Unglück*
 86. *Unglück* *Unglück*
 87. *Unglück* *Unglück*
 88. *Unglück* *Unglück*
 89. *Unglück* *Unglück*
 90. *Unglück* *Unglück*
 91. *Unglück* *Unglück*
 92. *Unglück* *Unglück*
 93. *Unglück* *Unglück*
 94. *Unglück* *Unglück*
 95. *Unglück* *Unglück*
 96. *Unglück* *Unglück*
 97. *Unglück* *Unglück*
 98. *Unglück* *Unglück*
 99. *Unglück* *Unglück*
 100. *Unglück* *Unglück*



Basso.

18

Ich steh' mit mir in der *nahesten In mit*

so lange pla - - - - - so lange pla - - - - - so lange

so lange Unglück lög - - - - - im Unglück lög -

lög - im Unglück lög - im Unglück lög - - - - -

Recitat
tace

Auf der - - - - -

Aria
tace

Ich steh' zu dir Herr Jesu Christ ich bitt' er
Hör mich an Gnade zu Dir ich bitt' laß mich

so mein Magen im ersten Glauben Herr ich mög' an
nicht vor - - - - -

mollest du mich geben die zu leben meinem Neffen

Nicht zu seyn im Wort zu fallen oben

Die Bitte wird nicht laßt Herr sagt wenn wir reistig flehen

die Krankheit so mit - - - - -

seil, so wenn er oft den größten Trost er still so gesa die meisten

auf mit Undant fort. Die ersten ihm dem Wort im seine Wunder

sam zu reissen Herr samliche Herr - - - - -

solicham Jamel unterissen

Opfer Danks deine Gaben
 Gott muß billig
 alles haben
 alles kommt von seiner Hand
 von seiner Hand Gott muß billig alles haben
 alles kommt alles kommt
 seiner Hand alles kommt
 von seiner Hand
 und wie viele Gütezeiten zeigt er noch
 zeigt er noch in allen
 Zeiten zeigt er noch Güte
 ja wie oft wie oft
 ja wie oft
 so oft deine Fla-
 gen deine Fla- gen ab- ge- wand.
 der Herr hat viel an uns gegeben
 von dem wir leben und
 alles hat er uns gegeben
 vom Himmel und auf der Erde
 hat er uns mit seiner Güte gesegnet
 wo wir sind und wo wir werden
 trifft er Trost an wie ein
 lieblicher Geist bei uns
 ist. Er sagt alle Welt
 gelobet sey der Herr
 Name
 der Herr Name
 von nun an
 von nun an
 gelobet sey der Herr
 Name
 von nun an
 von nun an

19

billig
 nun an
 bis in
 wigkeit in
 wigkeit in
 bis in
 wigkeit gelobet sey Jesu Name ge
 von nun an
 bis in
 wigkeit

alle
 ja
 erschreck
 gewand
 von nun
 fand
 in wunder
 ge aller
 ge
 von
 von