



SWITE N°1



pour Orchestre

composée

par

P. Tschaiïkowsky.

OP. 43.

Partition d'Orchestre. (Nouvelle édition) . . . Rb. 5—
Parties d'Orchestre. " " . . . " 10—
Pour Piano à 4 mains. (par l'auteur). " " . . . " 4—

Marche miniature (extraite):

Partition d'Orchestre. " — 70
Parties d'Orchestre. " 1.10
Pour 2 Pianos à 4 mains (A. Schaefer). " — 60
Pour Piano à 4 mains (l'auteur). " 60
" " (A. Siloti). " — 60
Pour Piano à 2 mains. (A. Siloti). " — 50

1900. Exposition univers.
de Paris.



„Grand prix“
et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du
Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr., 14.



LEIPZIG,

Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

N° 31249.

MARCHE MINIATURE

tirée de la 1^{re} Suite p. Orchestre (Op.43.)

de P. TSCHAÏKOWSKY.

Arr. pour 2 Pianos à 4 mains
par A. SCHAEFER.

Moderato, con moto. (♩=116.)

Piano I.

The musical score for Piano I is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato, con moto.' with a metronome marking of quarter note = 116. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a first ending bracket. The second system includes a second ending bracket. The third system includes a first ending bracket. The fourth system concludes the piece. The score is arranged for two pianos, with the left piano part (Piano I) being the focus of this page.

C424511
op. 13 M

Piano I.

First system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The left staff has a bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A first ending bracket is marked with an '8' above the first staff. A section labeled 'A' is indicated at the end of the system.

Second system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The left staff has a bass clef. The music continues with complex textures. A first ending bracket is marked with an '8' above the first staff. The instruction *poco cresc.* is written in the right margin.

Third system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The left staff has a bass clef. The music continues with complex textures. A first ending bracket is marked with an '8' above the first staff. The instruction *f* is written in the left margin.

Fourth system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The left staff has a bass clef. The music continues with complex textures. A first ending bracket is marked with an '8' above the first staff. The instruction *p staccato sempre* is written in the left margin.

Fifth system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The left staff has a bass clef. The music continues with complex textures. A first ending bracket is marked with an '8' above the first staff.

Piano I.

8

First system of musical notation for Piano I, consisting of two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

8

B

mf

poco dim.

Second system of musical notation for Piano I, consisting of two staves. It includes dynamic markings *mf* and *poco dim.* and a section marked with a 'B' and a dashed line above it.

p

Third system of musical notation for Piano I, consisting of two staves. It includes the dynamic marking *p* and features a hairpin crescendo.

Fourth system of musical notation for Piano I, consisting of two staves. The music continues with complex textures and beamed notes.

Fifth system of musical notation for Piano I, consisting of two staves. The music continues with complex textures and beamed notes.

8

C

First system of musical notation for Piano I, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

8

Second system of musical notation for Piano I, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

8

Third system of musical notation for Piano I, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

8

poco cresc.

Fourth system of musical notation for Piano I, featuring treble and bass staves with various notes and rests, including the instruction *poco cresc.*

8

f *p*

Fifth system of musical notation for Piano I, featuring treble and bass staves with various notes and rests, including dynamic markings *f* and *p*.

Fine.



Compositions célèbres

pour 2 PIANOS à 4 mains.

	R. C.
Aloïz, L. Op. 28. 9 Variations, Finale et Fugue.	2 50
Arensky, A. Op. 23. Silhouettes, 2 ^{me} Suite.	2 —
" " 33. Troisième Suite.	2 50
" " 48. Fantaisie sur des chants épiques russes, chantés par I. Riabinine (pour jouer il faut 2 Ex.).	à 1 50
" " 62. Quatrième Suite.	5 —
" " 65. Kinder-Suite. (Kanon).	2 50
Bach, J. S. Toccata et Fuga, trans. par N. Némérowsky (pour jouer il faut 2 Ex.)	à — 75
Bertini, H. Op. 29. Quarante-huit études. Cah. 1, 2 arr. par A. Henselt. à	— 90
" " 32. " " " " 1, 2 " " " " à	— 90
" " 100. Vingt-cinq études faciles. Cah. 1, 2. " " " " à	1 50
Bobinski, H. Op. 8. Concerto. Mi-mineur. (pour jouer il faut 2 Ex.)	à 3 50
Clementi, J. B. Sonatine, arr. par A. Henselt.	— 60
Conus, G. Op. 21 N° 2. Contrastes.	1 —
Glinka, M. Trio pathétique, arr. pour Piano et Harmonium ou 2 Pianos, par A. Némérowsky	2 50
Goedicke, A. Op. 11. Concertstück. (pour jouer il faut 2 Ex.)	à 1 60
Händel, F. 4 ^{me} Concerto, transcrit pour Deux Pianos ou Harmonium et Piano, par A. Némérowsky	1 —
Ilynsky, A. Op. 4. Introduction, Choral et Fugue, tirées de la 1-re Suite	1 40
" " 13. Suite. Nour et Anitra	3 50
Ippolitow-Iwanow, M. Op. 10. Esquisses-caucasiennes. Suite	2 50
Kontsky, A. Op. 194. Grande polonaise.	— 70
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 25. Concerto, avec acc. d'un 2-d Piano. (Piano II 75 c.)	1 85
Moscheles, J. Op. 70. N° 12. Etude en Si-bémol mineur arr. par A. Henselt.	— 70
Moszkowsky, M. Op. 17. Polonaise de Concert E. Langer.	1 25
Pabst, P. Eugène Onéguine. Paraphrase de Concert, arr. par Jaroschewsky	2 —
Pachulski, H. Op. 17. Fantaisie (A-dur) en trois parties (pour jouer il faut 2 Ex.).	à 3 —
Rébikoff, W. Op. 26. Cauchemar, 4 ^{me} Tableau Musical-Psychologique	2 —
Rubinstein, A. Op. 82 N° 1. Rousskaja et Trépak, arr. par E. Messer	1 20
" " 102. Caprice russe (pour jouer il faut 2 Ex.).	à 2 —
" " 103 N° 7. Toréador et Andalouse, arr. par A. Schaefer.	— 75
" " 113. Concertstück. (pour jouer il faut 2 Ex.).	à 2 —
" " Trot de Cavallerie. arr. par M. Lippold.	— 80
Rubinstein, N. Op. 14. Tarentelle célèbre. arr. par E. Langer.	1 25
" " 16. Valse " " " " — 80	
" " 17. Polonaise " " " " 1 —	
Simon, A. Op. 19. Concerto (pour jouer il faut 2 Ex.).	à 3 —
" " 60. Deux morceaux: N° 1. Mélodie. N° 2. Valse	1 75
" " 63. Petite Suite	2 —
Tschaïkowsky, P. Op. 2 N° 3. Chant sans paroles, arr. par A. Schaefer	— 50
" " 23. Concerto, pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano (pour jouer il faut 2 Ex.).	à 4 —
" " 37 ^a N° 2. Carnaval. <i>Масляница</i> arr. par A. Schaefer. — 70	
" " 6. Barcarolle. <i>Баркарола</i> " " " " — 75	
" " 11. En Traîneau. <i>На тройке</i> " " " " — 50	
" " 12. Noël. <i>Святки</i> . Вальс. arr. par A. Schaefer. — 75	
" " 43 N° 2. Divertimento, tiré de la Suite N° 1. " " " " 1 —	
" " 3. Intermezzo, " " " " — 60	
" " 4. Marche miniature, " " " " — 60	
" " 44. Second Concerto, pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano (pour jouer il faut 2 Ex.).	à 5 —
" " 44. d-to, Nouvelle édition, revue et diminuée d'après les indications de l'auteur par A. Siloti. à	5 —
" " 45. Capriccio italien, arr. par E. Langer (pour jouer il faut 2 Ex.).	à 2 50
" " 48. N° 2. Valse tirée de la Sérénade, arr. par D. Platonoff	— 90
" " 49. „1812 année“ Ouverture solennelle, arr. par Clara A. Korn.	2 50
" " 50. Trio, pour Piano, Violon et Violoncelle, arr. pour 2 Pianos par P. Zapolsky.	6 —
" " d-to d-to 2-d Piano séparé. " " " " 3 —	
" " 56. Fantaisie de concert, pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano (pour jouer il faut 2 Ex.).	à 3 —
" " 66 N° 6. Valse du ballet <i>La belle au bois dormant</i> , arr. par A. Schaefer.	— 80
" " 71 ^a Suite, tirée du ballet „Casse Noisette“, arr. par E. Langer	3 50
" " 74. Symphonie N° 6. H-moll (Pathétique), arr. par A. Schaefer.	8 —
" " 75. Concerto N° 3, pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano (pour jouer il faut 2 Ex.).	à 2 50
Eugène Onéguine. Polonaise. arr. par V. Laub. 1 —	
" " Valse arr. par A. Schaefer. 1 40	
" " Fantaisie. " " " " 1 50	
" " Danse cosaque de l'opéra <i>Mazeppa</i> " " " " 1 —	
" " Fantaisie de l'opéra <i>La Dame de Pique</i> " " " " 1 20	
" " Intermède de l'opéra <i>La Dame de Pique</i> " " " " 1 60	
Tscherepnin, N. Op. 30. Concerto	



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o.

Kiew, chez L. Idzikowski.