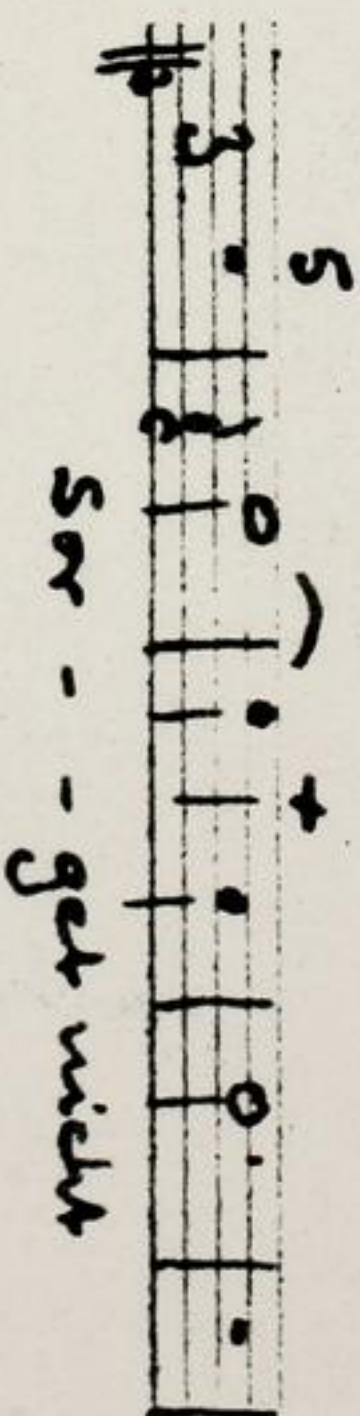
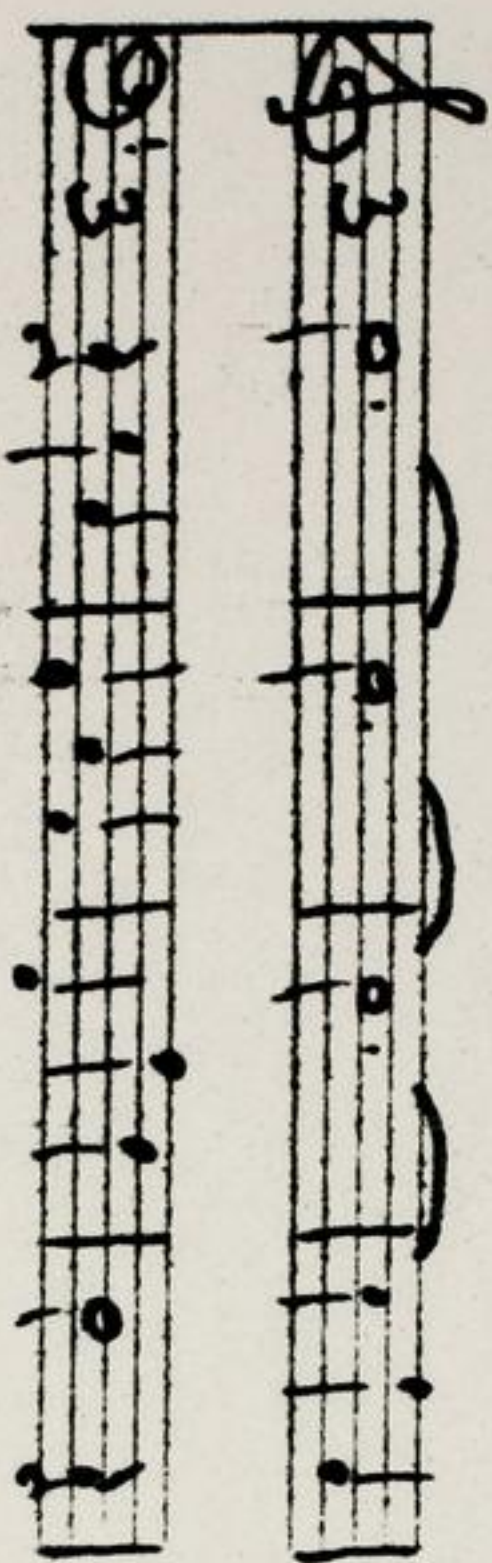


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms.434/26

Sorget nicht für den andern/Morgen/a/2 Flaut.Trav./2 Violin/  
Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/Dn.15.p.Tr./1726.



Autograph September 1726. 34,5 x 21 cm.

Partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

12 St.: C(2x), A, T, B, vl 1,2, vla, vlne, org(=bc), fl 1,2.  
2,1,1,1,1,1,1,1,1,1,2,1,1 Bl.

Alte Sign.: 159/24.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1726.



Mus 434/26

Orgel mit für den andern Morgen 3 p

159.

24

26

Foll. 1-20  
u.

Partitur  
18<sup>te</sup> Infuganz. 1726.



The image shows a page of handwritten musical notation on aged, slightly torn paper. The notation is arranged in three systems, each consisting of five staves. The first system (top) contains musical notation with lyrics 'Gott mit uns' written below the staves. The second system (middle) contains musical notation with lyrics 'Lied des ar. des Morgen' written below the staves. The third system (bottom) contains musical notation with lyrics 'Lied des morgende Lay' written below the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper has a yellowish-brown tint and some visible wear and tear.







Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "des sein in der by sein in der" and "des sein in der by sein in der". The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "des sein in der by sein in der" and "des sein in der by sein in der". The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "des sein in der by sein in der" and "des sein in der by sein in der". The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century.



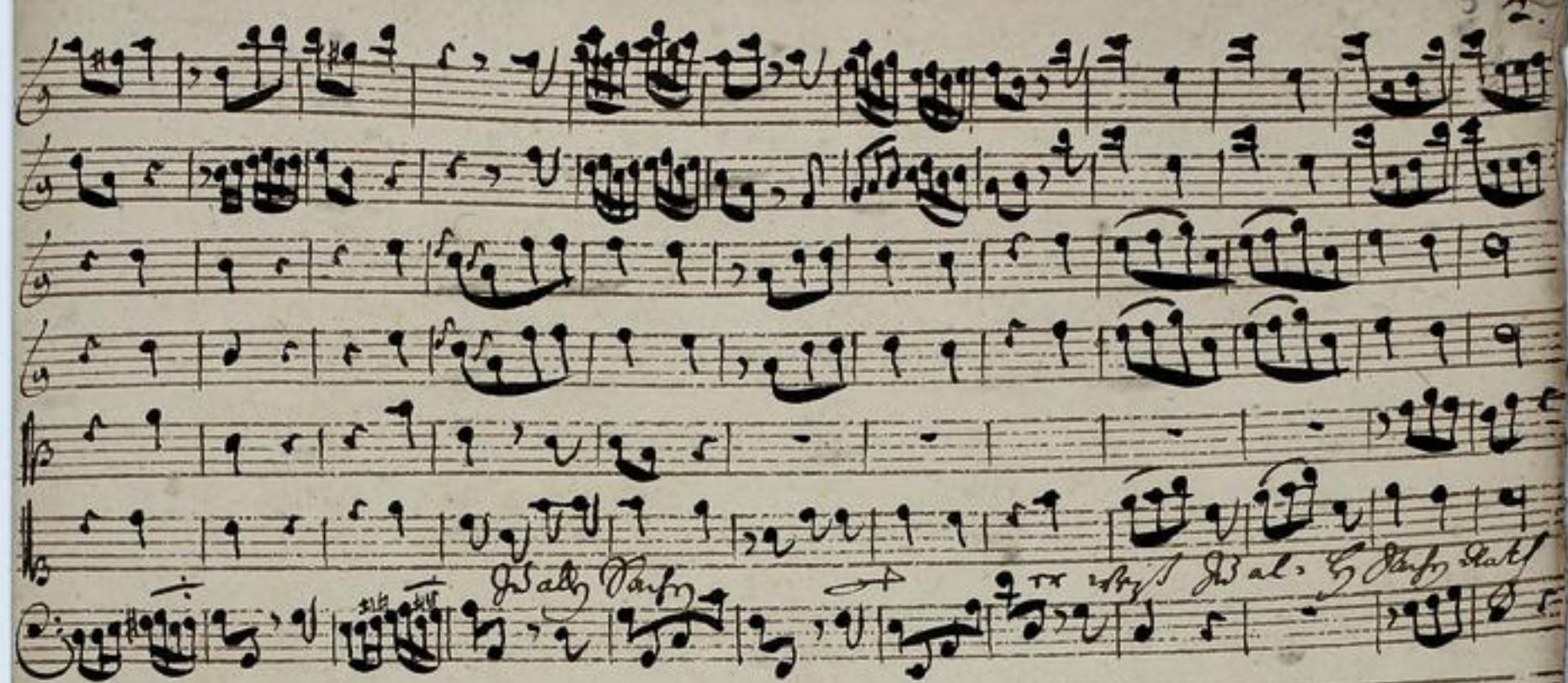
*Unw.*  
 In Hahn's Nacht in aller Stille steht der Mond der Nacht der Nacht.

*Flaut. L.*  
*Fortm.*

*Flaut. L.*  
*Fortm.*

*Flaut. L.*  
*Fortm.*







Handwritten musical score on a single page, featuring six staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining. The lyrics are written in a cursive script below the staves.



Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written in German, with some words appearing in a cursive script.

Lyrics visible on the page:

*Leb' wohl du mein Kind*

*Leb' wohl du mein Kind*

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written in German, with some words appearing in a cursive script.

Lyrics visible on the page:

*Leb' wohl du mein Kind*

*Leb' wohl du mein Kind*

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written in German, with some words appearing in a cursive script.

Lyrics visible on the page:

*Leb' wohl du mein Kind*

*Leb' wohl du mein Kind*



Handwritten musical score on six staves. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Da Capo /  
Da Capo /  
Da Capo /  
Da Capo /  
Da Capo /  
Da Capo /

Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb, ich hab dich lieb, ich hab dich lieb, ich hab dich lieb, ich hab dich lieb.

Handwritten musical score on six staves. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Die gläubigen Menschen, die an die göttliche Barmherzigkeit glauben, werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen. Sie werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen. Sie werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen.

Die gläubigen Menschen, die an die göttliche Barmherzigkeit glauben, werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen. Sie werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen. Sie werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen.

Die gläubigen Menschen, die an die göttliche Barmherzigkeit glauben, werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen. Sie werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen. Sie werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen.

Die gläubigen Menschen, die an die göttliche Barmherzigkeit glauben, werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen. Sie werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen. Sie werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen.

Die gläubigen Menschen, die an die göttliche Barmherzigkeit glauben, werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen. Sie werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen. Sie werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen.

Handwritten musical score on six staves. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

2. Teil: 1. /  
Die gläubigen Menschen, die an die göttliche Barmherzigkeit glauben, werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen. Sie werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen. Sie werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen.

Die gläubigen Menschen, die an die göttliche Barmherzigkeit glauben, werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen. Sie werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen. Sie werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen.

Die gläubigen Menschen, die an die göttliche Barmherzigkeit glauben, werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen. Sie werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen. Sie werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen.

Die gläubigen Menschen, die an die göttliche Barmherzigkeit glauben, werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen. Sie werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen. Sie werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen.

Die gläubigen Menschen, die an die göttliche Barmherzigkeit glauben, werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen. Sie werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen. Sie werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen.

Die gläubigen Menschen, die an die göttliche Barmherzigkeit glauben, werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen. Sie werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen. Sie werden durch die göttliche Gnade zu Heiligen.



Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age and wear.



Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "Hilff, laß mich zu" are written in cursive below the staves.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "Hilff, laß mich zu" are written in cursive below the staves.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "Hilff, laß mich zu" are written in cursive below the staves.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "Hilff, laß mich zu" are written in cursive below the staves.



Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The word "Hans" is written in large, stylized script across the staves, appearing to be a section title or a large initial.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The word "Hans" is written in large, stylized script across the staves, appearing to be a section title or a large initial.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The word "Hans" is written in large, stylized script across the staves, appearing to be a section title or a large initial.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The word "Hans" is written in large, stylized script across the staves, appearing to be a section title or a large initial.







159.

24.

Vorgesicht für den andern ..  
Morgen ..

a

2 Flaut. Trav.

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenor

Bass

e

Continuo

Da. 15 p. Lr.  
1726.

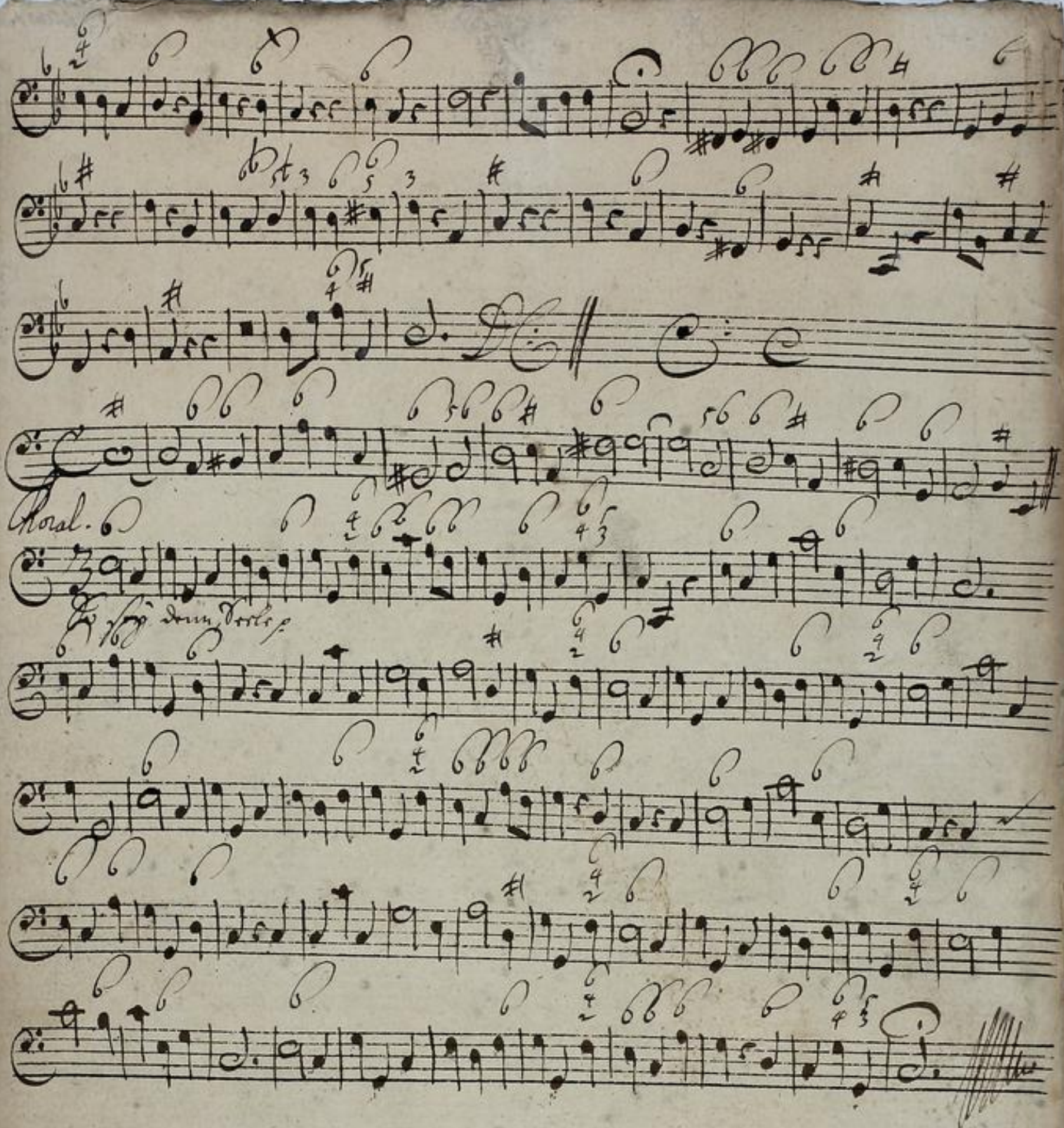














# Violino Primo.

9

*Orgel mäßig*

*mp.*

*Sordinal:*

*Recitativo*

*da Weber folgt*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. Key markings include "Recit" (Recitative) and "tacet" (silence). The paper shows signs of wear and discoloration.

*Mar. Geist. Sub.*

*pp.*

*Choral.*

*Do. Ho. Jony, Jony*



Violino. 2.

10

*Bryst milt*

*pp*

*3.*

*Chentafino*  
*f*

*Sordin*

*der Hebr. Bryst*

*volti*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff ends with the instruction "Capoll tacet". The third staff has the annotation "Main Gott" written above it. The fourth staff ends with a first ending bracket labeled "1.". The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff has a "9" written above it. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff ends with the instruction "Capoll".

*Recitativo tacet*

*Choral.*

Handwritten musical score on six staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has the annotation "Du Gott, Herr, Herr" written above it. The third staff continues the melodic line. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff continues the melodic line and ends with a double bar line.



# Viola

11

*Gorgel mäßig*

*23*

*Andante*

*Reitativo*

*4. sehr mäßig*

*3.*

*5.*

*10*

*5.*

*2.*

*Capoll*

*Reitativo*

*36 3 Volti*



3  
 Mein Geist, hilf mir  
 7  
 Choral  
 So ist denn, Vater  
 Sa Capo  
 Credo  
 tacet



# Violone

12

*Sorgfältig mäßig.*

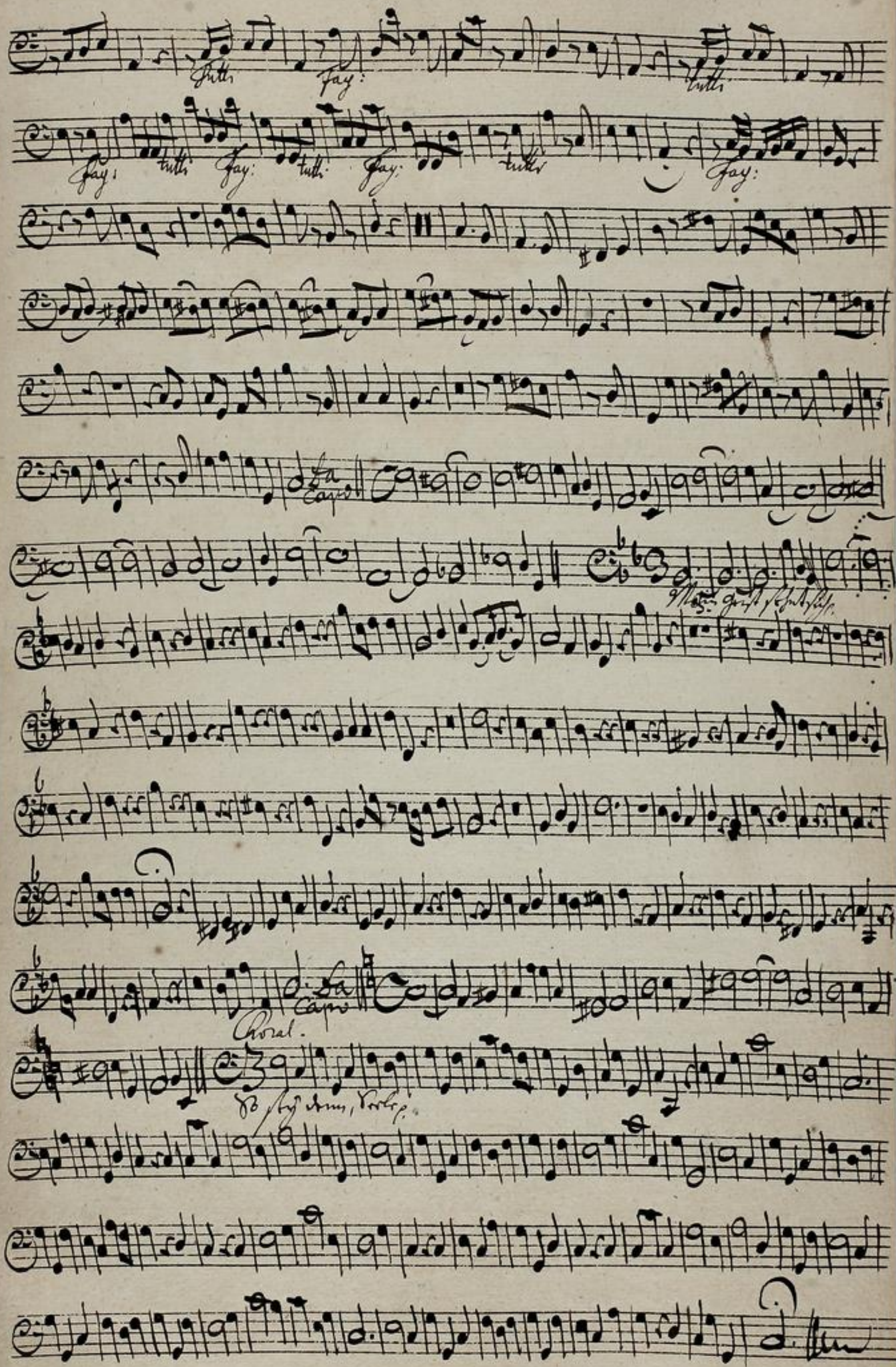
*Alte Weber / sorgf. p. Fay: tutti Fay: tutti Fay: tutti*

*Fay: tutti Fay:*

*Volte subito*

The image shows a handwritten musical score for a Violone. The score is written on 12 staves. The first staff begins with the tempo marking 'Sorgfältig mäßig.' (Sorgfältig mäßig.). The music is written in a single system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score is written in a cursive hand. The paper is aged and slightly discolored. The bottom of the page features a logo of Technische Universität Darmstadt and a URL.





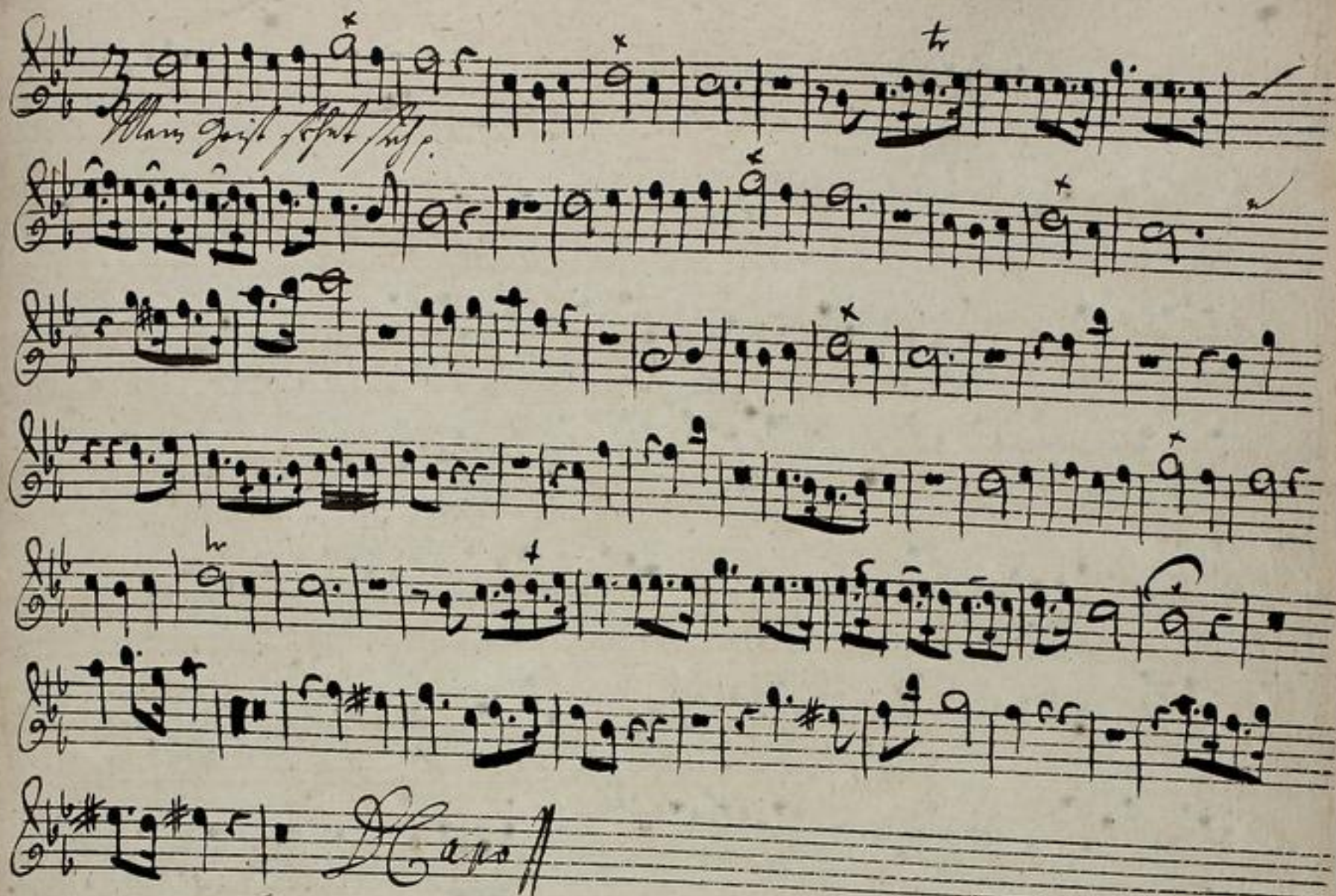


Flaut. Fr. 1<sup>mo</sup>

13

Handwritten musical score for Flute (Flaut. Fr. 1<sup>mo</sup>). The score is written on 15 staves, featuring complex melodic lines with many accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings. The notation includes various note values, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line and the word "Capo" written in a decorative script.







*W. der Hebräer.*

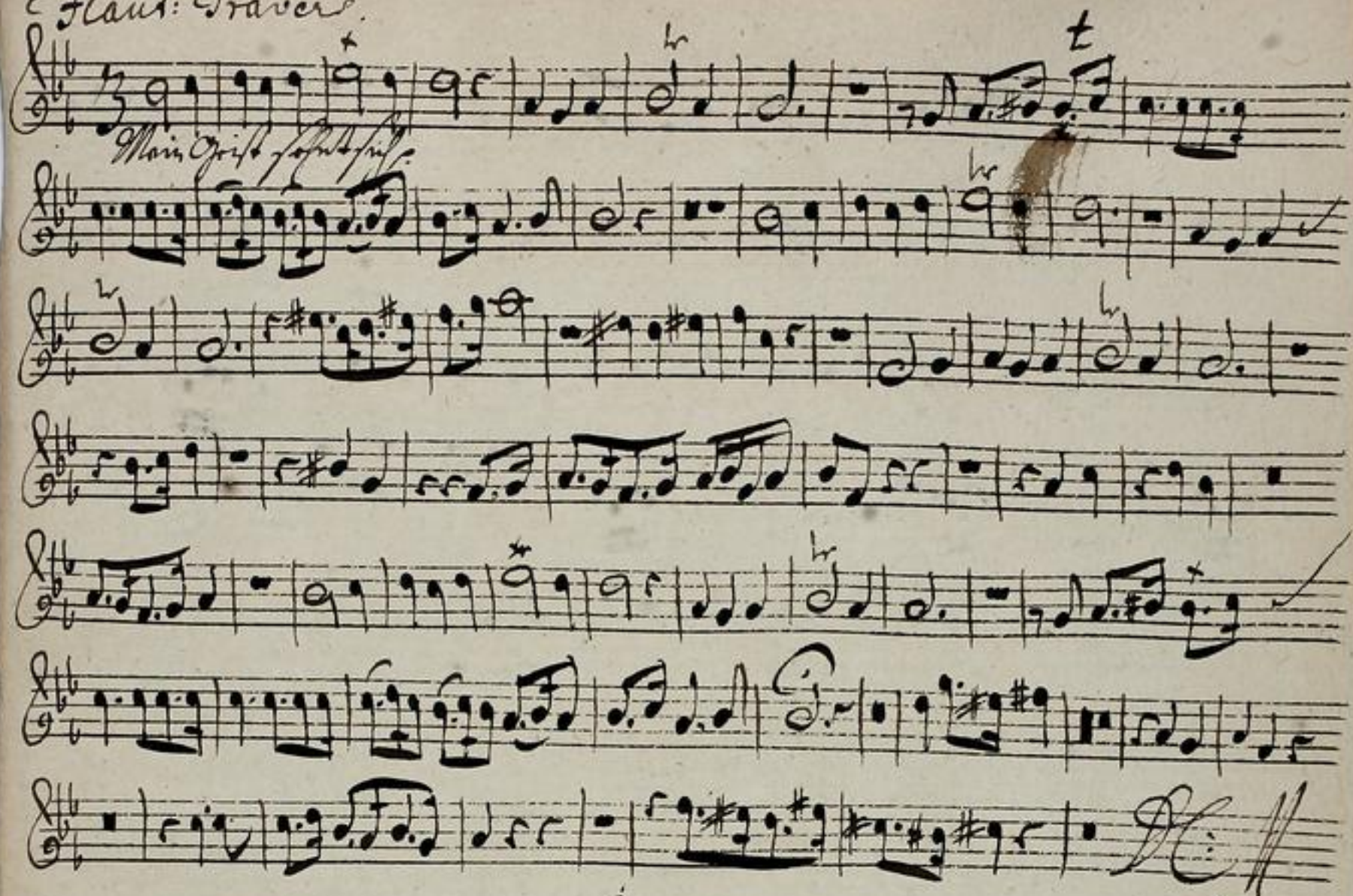
Capo

*Recitat: taces:*

*volti*



Flaut: Traverso.





## 15

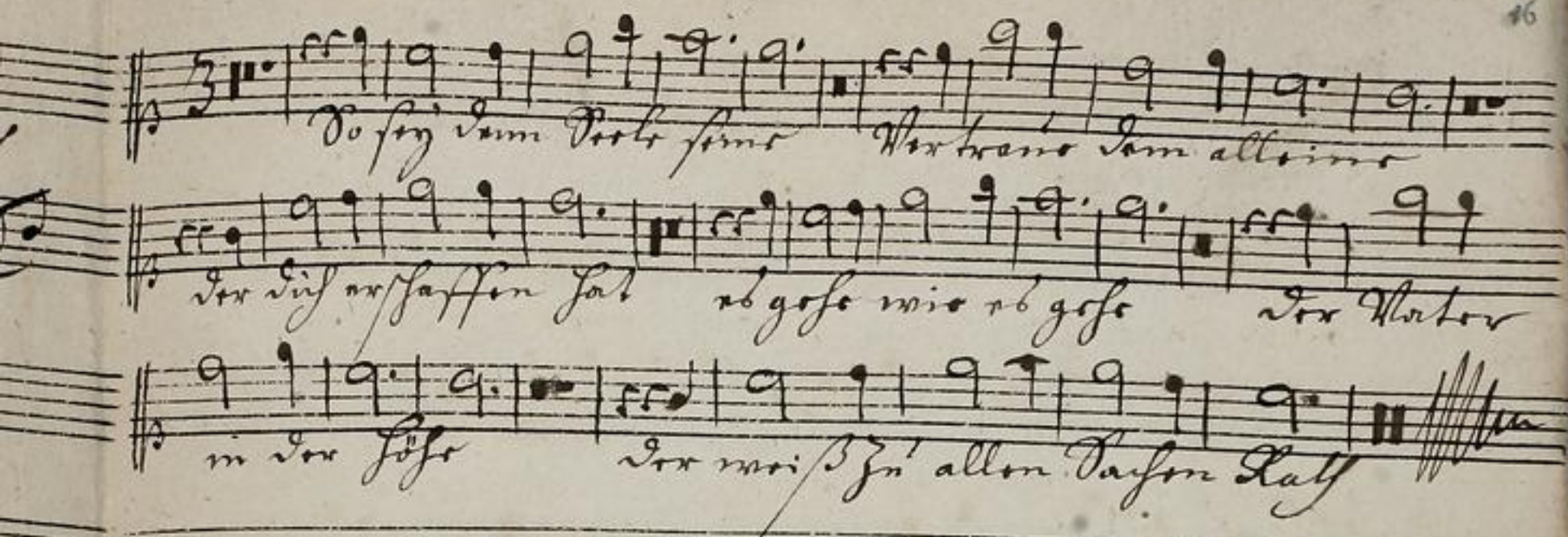


TECHNISCHE  
UNIVERSITÄT  
DARMSTADT









Handwritten musical score on three staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious song. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves continue the melody. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Do sey dem Völk sein Herr und dem allein  
 der uns erschaffen hat er gese wie er gese der Vater  
 in der Höhe der wirß in allen Taylen Lalt

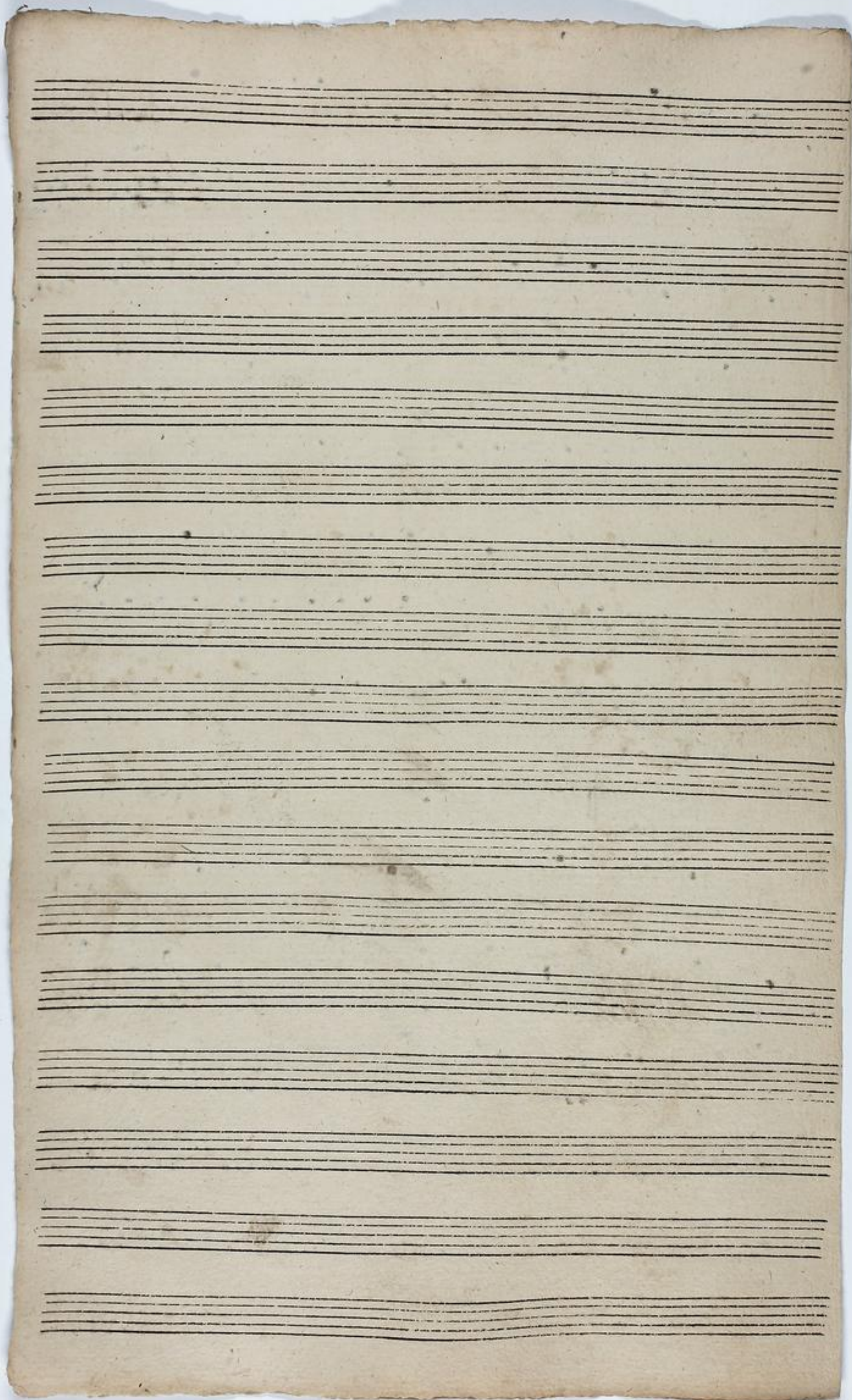


## Canto. 2.

17

5. *vor - gut mißt vor - gut mißt für den an -*  
*Morgen* *sind für das ganze vor -*  
*- gen* *Im der morgenden Tag* *Im der morgenden Tag* *sind für*  
*das ganze morgen* *gung noch ist gung* *noch ist gung*  
*Das im jüdischen Tag seine eigene Plea -*  
*ge* *Das im jüdischen Tag seine eigene Plea -*  
*ge* *Das im jüdischen Tag seine eigene*  
*Plea -* *ge* *ge*  
*Recit. || Aria ||* *Recitativo || Aria ||*  
*tacet || tacet ||*  
*So ist der Vater sein* *Wortraun der allmächtige*  
*der die erschaffen hat* *als geseh'n wie als geseh'n* *der Vater*  
*in der Höhe* *der schiess zu allen Völkern Haff.*







Vor- get nicht für den an - dem Morgen  
 denn der morgende Tag wird für das sein  
 for- gon ob ist genug genug  
 daß ein jaglicher Tag seine eigene Fla -  
 ge daß ein jaglicher Tag seine eigene Fla -  
 ge daß Fla - ge seine eigene  
 Fla - ge seine eigene Fla - ge seine eigene  
 Recit Aria Recit Aria Recit  
 tace tace tace tace tace  
 Flage fa - - be  
 So sey dem Völk sein Vertrauen dem allein  
 der dich erschaffen hat ob gebo wie ob gebo der  
 Vater in der Höhe der weiß zu allen Völkern Rath



1726.



Tenore.

19

Vor - ge - nißt — für den andern Morgen für den  
an - dem Morgen wird für das seine sorgen denn der  
morgende Tag wird für das seine sorgen <sup>den in jeder</sup>  
Tag wird für das seine sor - <sup>den an dem</sup> gen genug ob  
ist genug genug daß ein jeglicher Tag seine eigene Fla -  
- ge daß ein jeglicher Tag seine eigene Fla -  
- ge seine eigene Fla -  
- ge seine eigene Plage sa - be

Recit. Aria Recit. Aria  
tacet tacet tacet tacet  
In die Morgen läßt sich nicht er  
warben und was sich geübt ist segnen gleich Gott läßt in seinem  
Lied die Unterthanen nicht verwerben Dem Reich ist viel zu  
sein Er gibt Leid Trost und Ehren Er sein Dank preißt und  
Alles er geben was ihm nur süß dem Lob er alles bring.




  
 Du sey dem Völk sein Herr und dem alleme
   
 der Schöpfer sein Vater ob geistlich ob weltlich
   
 in der Welt der wirß zu allen Zeiten Hülff



# Basso.

Vor- - gut nicht — für den an- dem Morgen für den  
 an- dem Mor- gen dem der morgende Tag wird für das Deine  
 Vor- - gan dem der morgende Tag wird für das Deine  
 for- - - - - gan ist genug ge  
 mig genug das ein jeglicher Tag seiner eignen Fla-  
 - - - - - ge seine  
 eigene Fla- - - - ge - das ein jeglicher Tag seiner  
 eigene Fla- - - - ge sa- - - - br *Recit. Aria*  
 Dieingläubige seht mir die Vögel an die große Herr lobt ohne  
 gramen so wie von Gottes Christen soll es nicht sein  
 alzu sehr besämen so seht auf die solches sein zu nach dem Psalmist  
 blühen nicht gelagert es magst sie keine Arbeit macht doch können  
 sie sich lie- raugen. Will Gott das Gras in solchem Vorgefeld züchten wie  
 sollte denn es das an sich nicht sein o ihr Dieingläubige



Mein Geist sehet - sich nach Vo- len Tschän  
 Ich liebe Nothdürff fällt  
 - mir zu Mein Geist sehet - sich sehet - sich nach Vo len  
 Tschän Ich liebe Nothdürff fällt  
 - mir zu Ich liebe Noth- Inff  
 fällt mir zu Voll ist mir Herz mit Sorgen mit Sorgen  
 preßon auf mein auf mein Gott wie kein kein Gott wie kein kein  
 ges- - - Ich bin Vergnügt wie so wie so die das-  
 - ung singt so lobt mich sehr in stiller Lust in stiller Lust  
 - in stiller Lust *Capo Recitat: tacet*  
 So sey dem Volke seine Vertrauen dem allme  
 der die erschaffen hat abgibt mir abgibt der  
 Vater in der Sohn der weiß zu allen Dingen Rath.