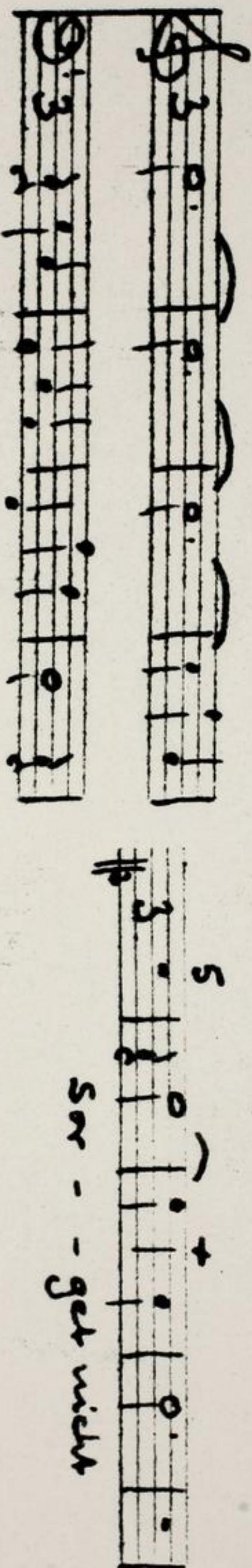


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms.434/26

Sorget nicht für den andern/Morgen/a/2 Flaut.Trav./2 Violin/  
Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/Dn. 15.p.Tr./1726.



Autograph September 1726. 34,5 x 21 cm.

Partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

12 St.: C(2x), A, T, B, v1 1, 2, vla, vln, org (=bc), f1 1, 2.  
2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1 Bl.

Alte Sign.: 159/24.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1726.

Nr. 434/26

Songt nicht für den andern Morgen 58

159.

24

26

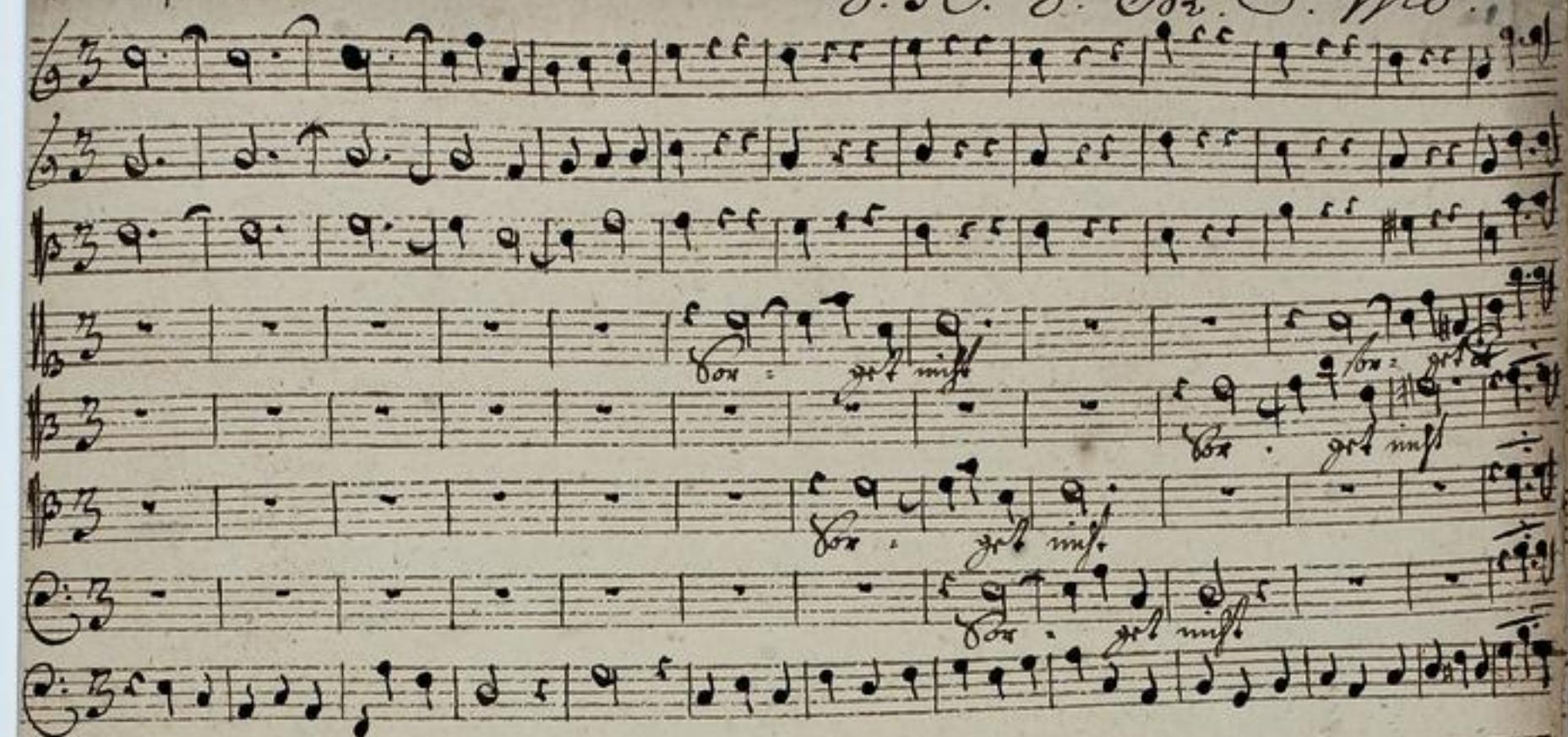
Foll. 1-20  
u.

Partitur  
18<sup>te</sup> Auflage 1726.



Dh. 15. p. Fr.

G. A. G. M. S. 1726.



Handwritten musical score on three staves. The top staff features vertical stems and includes lyrics in German: "den der morgens Lay", "als auf das Klavier trug", "als auf das Klavier trug", "dann ein englischer Lay ward auf das Klavier", "morgens Lay", and "als auf das Klavier trug". The middle staff also features vertical stems and includes lyrics in German: "gongy", "gongy", "gongy", "gongy", "gongy", and "gongy". The bottom staff features vertical stems and includes lyrics in German: "des Sonnenglöckchen singt", and "des Sonnenglöckchen singt". The notation is highly rhythmic, with many eighth and sixteenth note patterns.



The image shows three pages of handwritten musical notation on five-line staves. The notation is unique, using vertical stems and horizontal dashes to indicate pitch and rhythm. Above the staves, there are numerous German performance instructions, including 'eigene Klage', 'eigene Lied', 'eigene Gesang', 'eigene Stimme', and 'eigene Art'. The music is divided into three systems by vertical bar lines. The first system has four measures. The second system has six measures, starting with a bass note. The third system has four measures. The handwriting is cursive and appears to be from the 18th or 19th century.

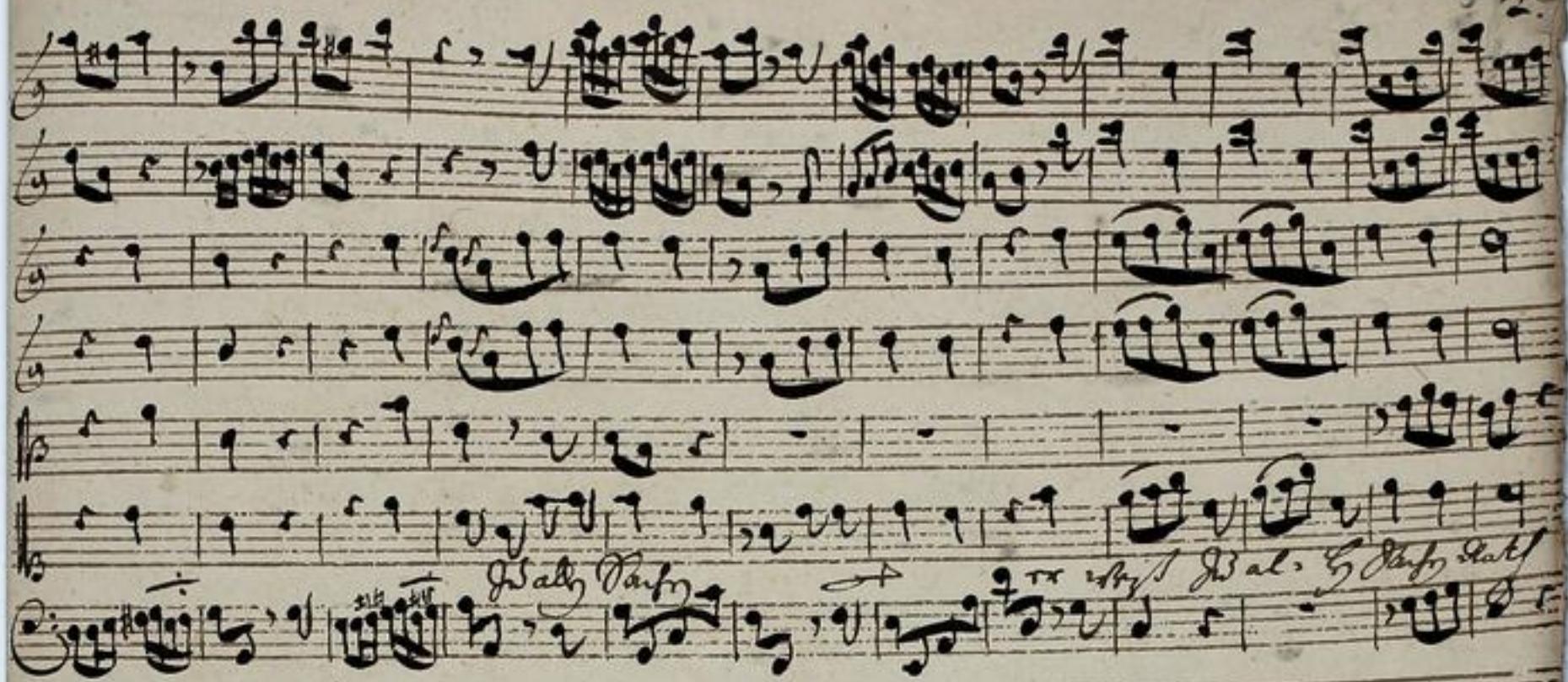


*Die Sitten singt in aller Stolz unter sich. Wer hat den anderen die Segen gegeben?*

*Flaut. L.*

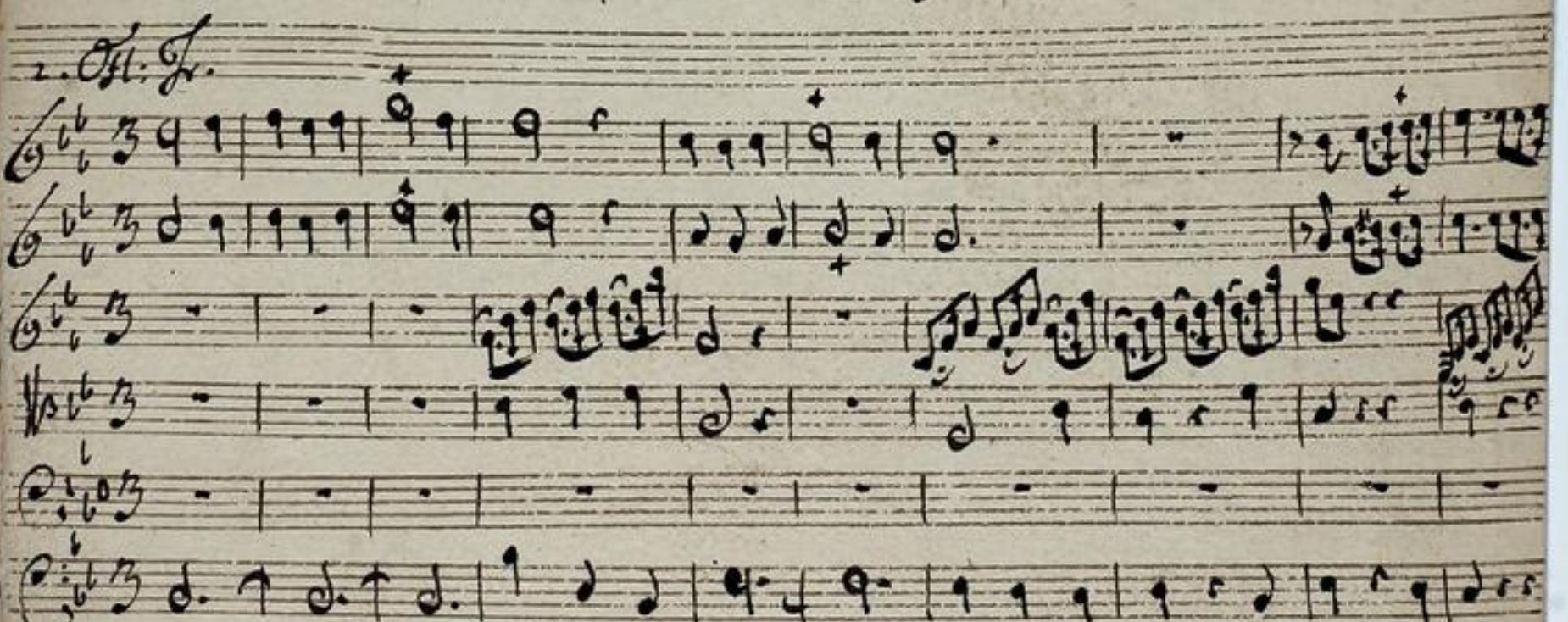
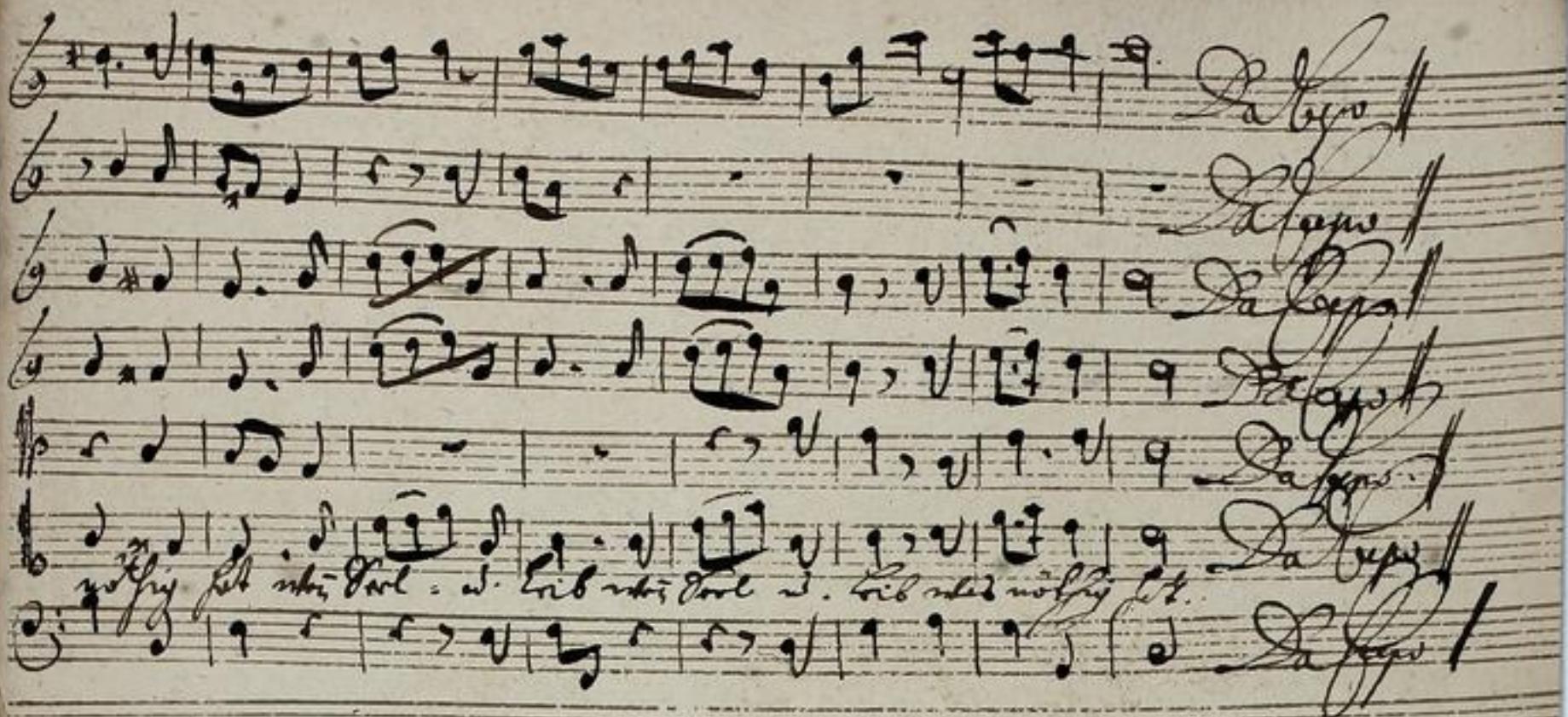
Three staves of handwritten musical notation in black ink on aged paper. The notation is a rhythmic system using vertical stems and horizontal strokes. The first staff starts with a treble clef, the second with a bass clef, and the third with a tenor clef. Vertical bar lines divide the measures. The paper is yellowed and shows some foxing.







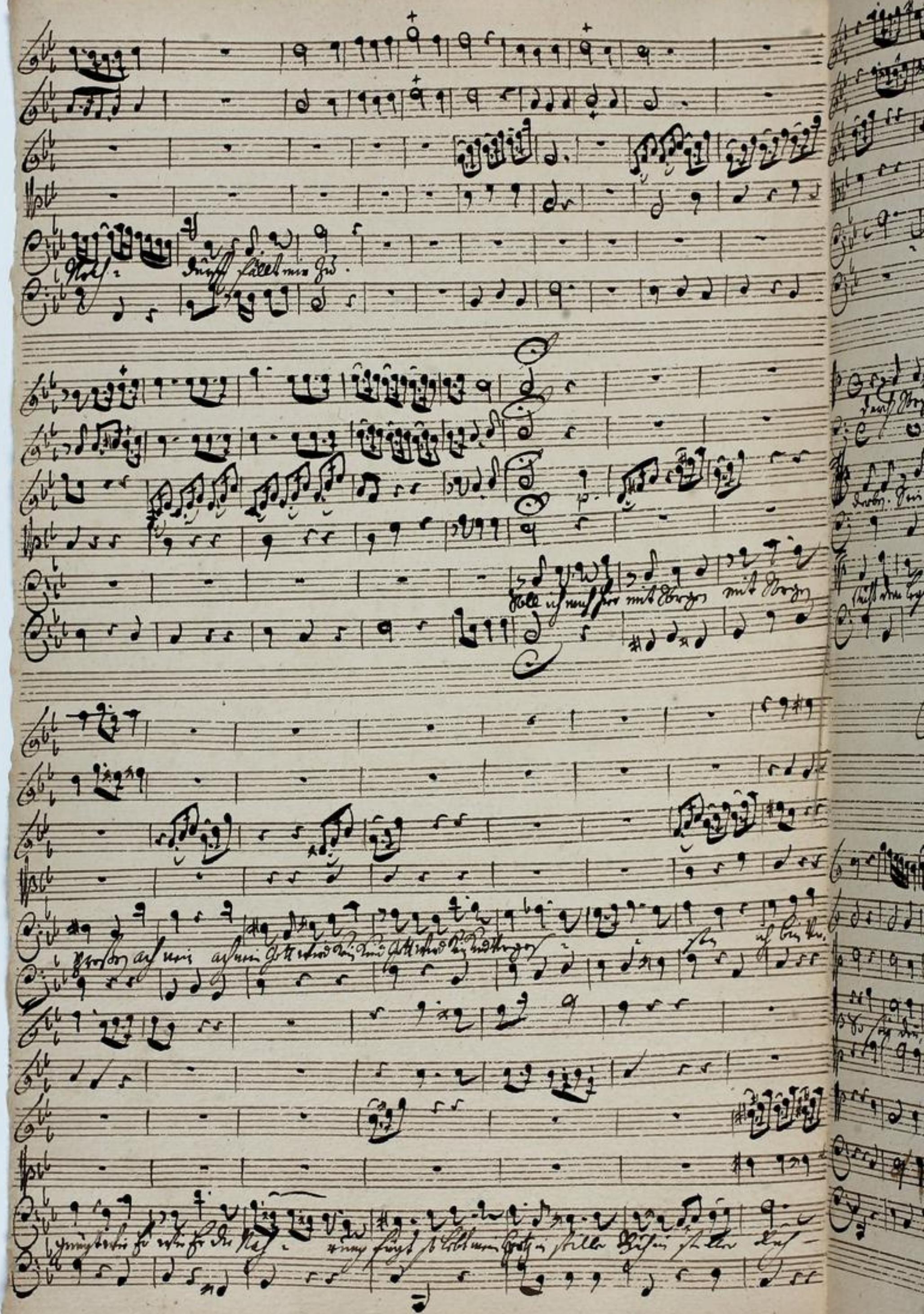




53.

This block contains three staves of handwritten musical notation. The notation is based on vertical stems with horizontal dashes indicating pitch and rhythm. The first staff starts with a large vertical stroke. The second staff starts with a vertical stroke followed by a horizontal dash. The third staff starts with a vertical stroke followed by a horizontal dash. There are several annotations and markings: 'Wohl gesetzt' appears above the second staff; 'Lobt Gott' appears twice, once above the third staff and once near the end of the third staff. The manuscript is written on aged, yellowish paper.





6

Sopran //

Alt //

Bass //

Tempo di marcia

legg.

riten.

piano

forte



159.

24.

Dreyer will für den anderen  
Meyer

a  
2 Flaut. Flav.  
2 Violin

Viola

Canto

Alto

Soprano

Bass

Dr. 15 p. L.  
1726.

e.  
Gitarre



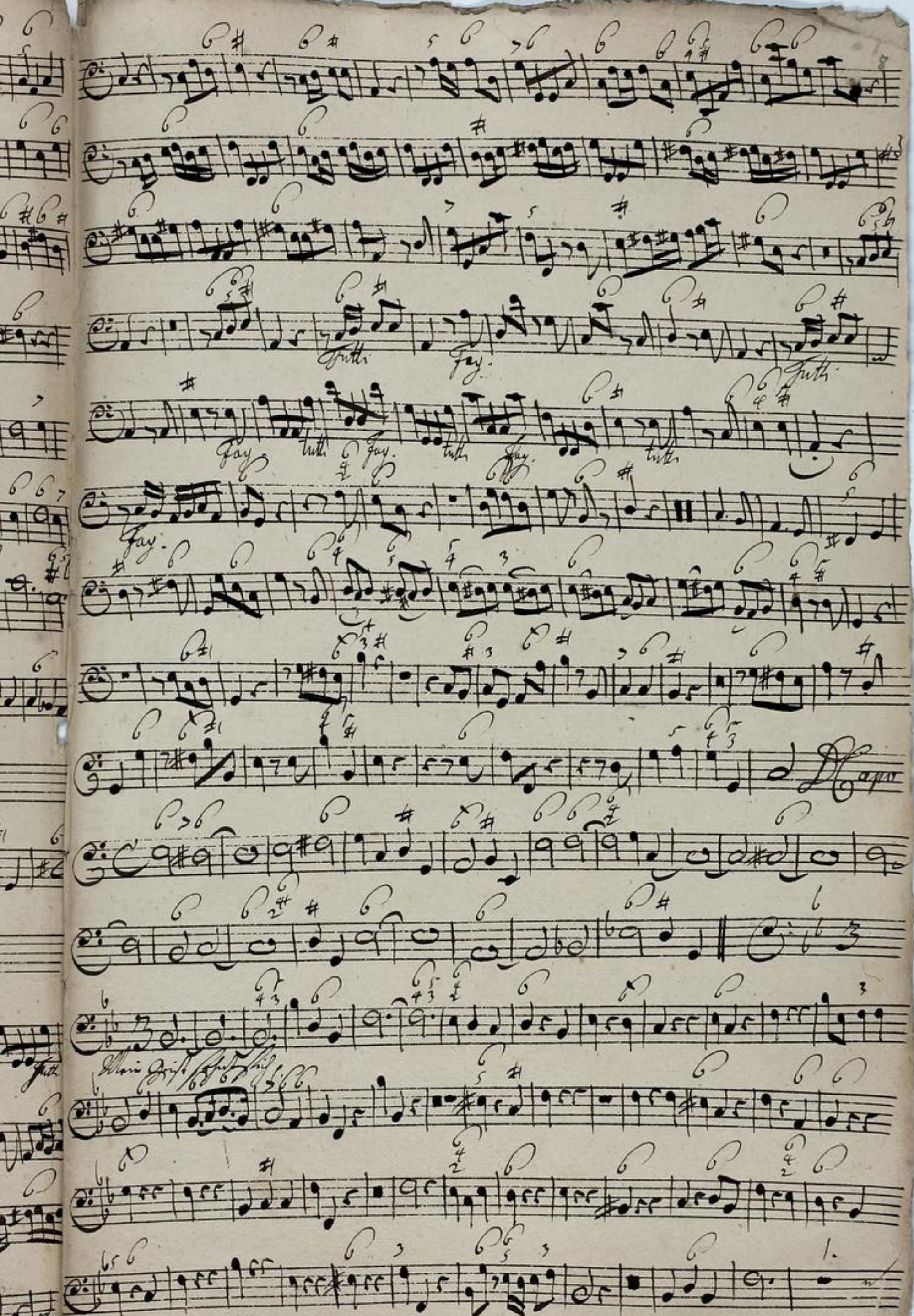
Organ.

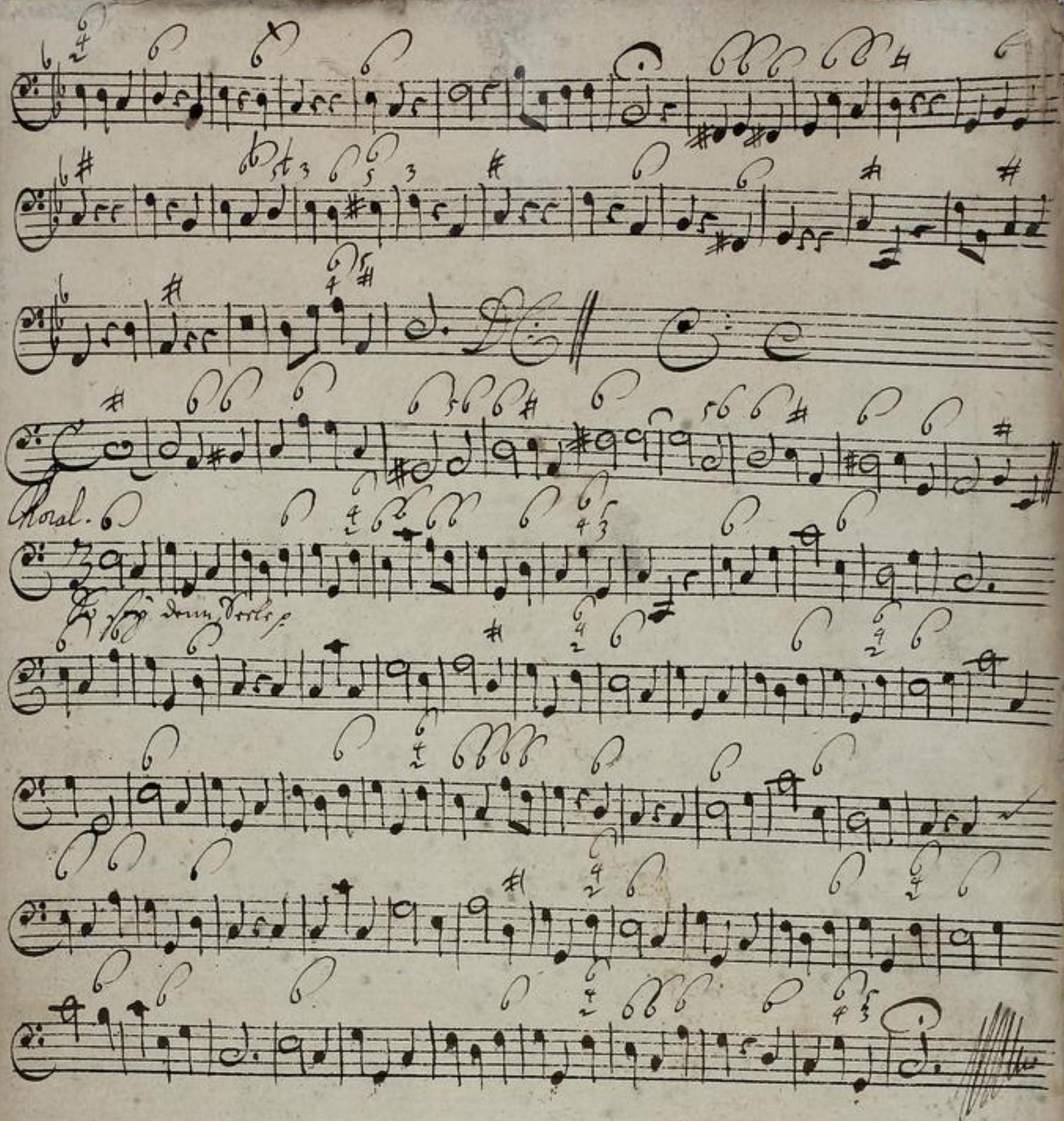
Songt gern:

Fay.

the Scherz.





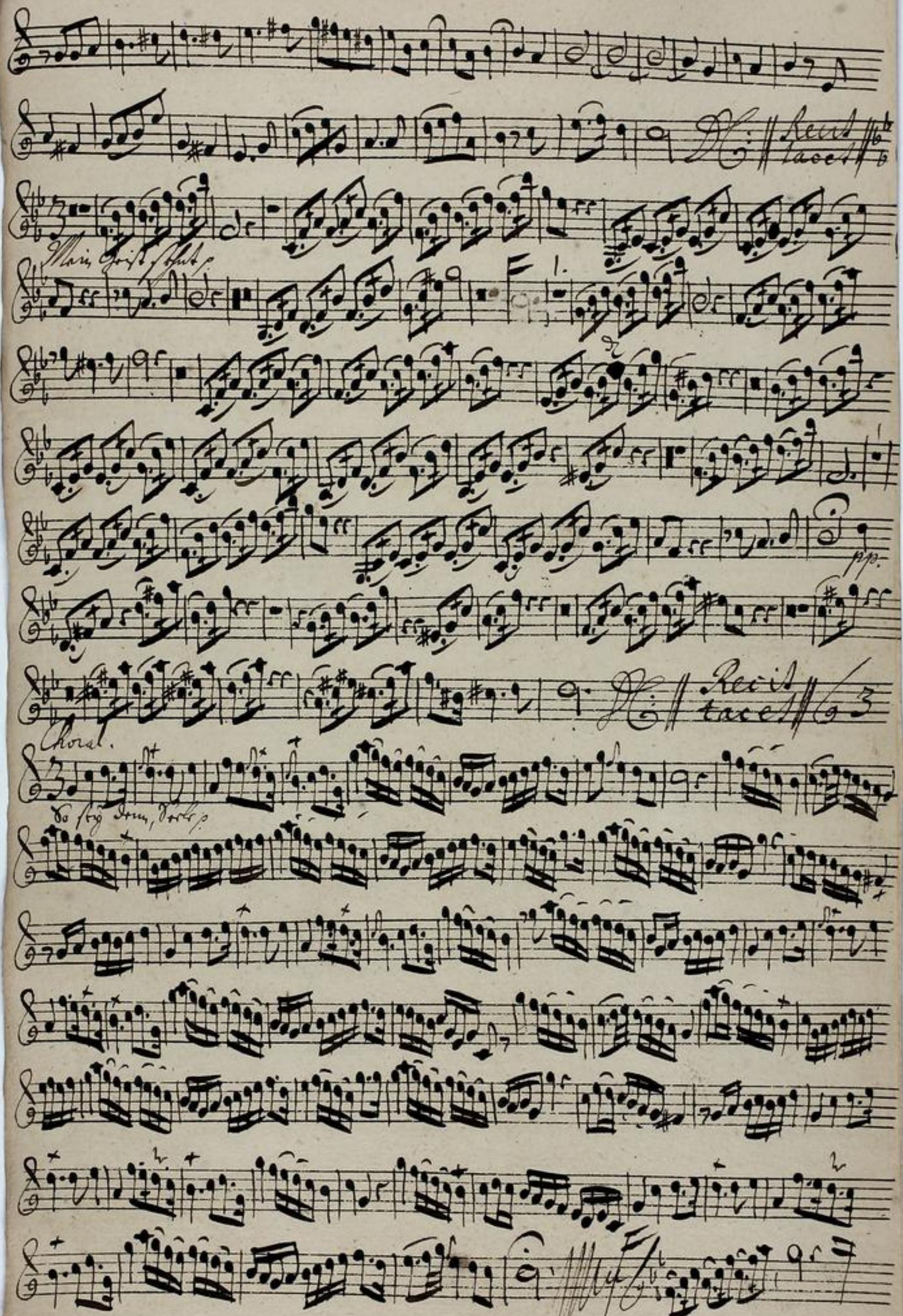


# Violino Primo.

9

The musical score consists of twelve staves of handwritten music for violin. The first six staves are in common time (indicated by 'C') and the last six are in 3/4 time (indicated by '3'). The key signature varies throughout the piece. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (fortissimo). There are also performance instructions such as 'Sangt mit', 'Recitative', 'taut', and 'in Scherzoform'. The manuscript is written in black ink on aged paper.

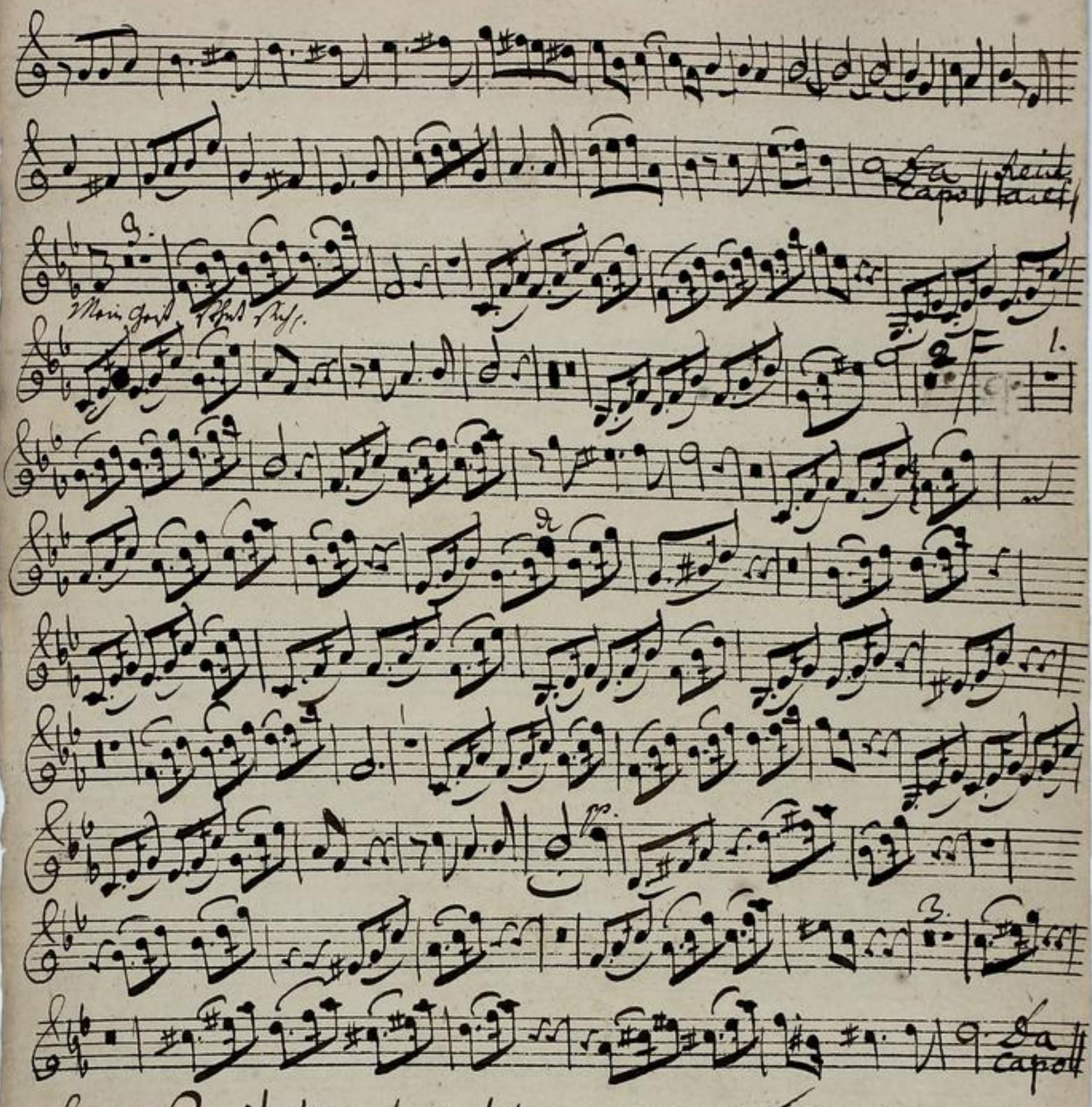




# Violino. 2.

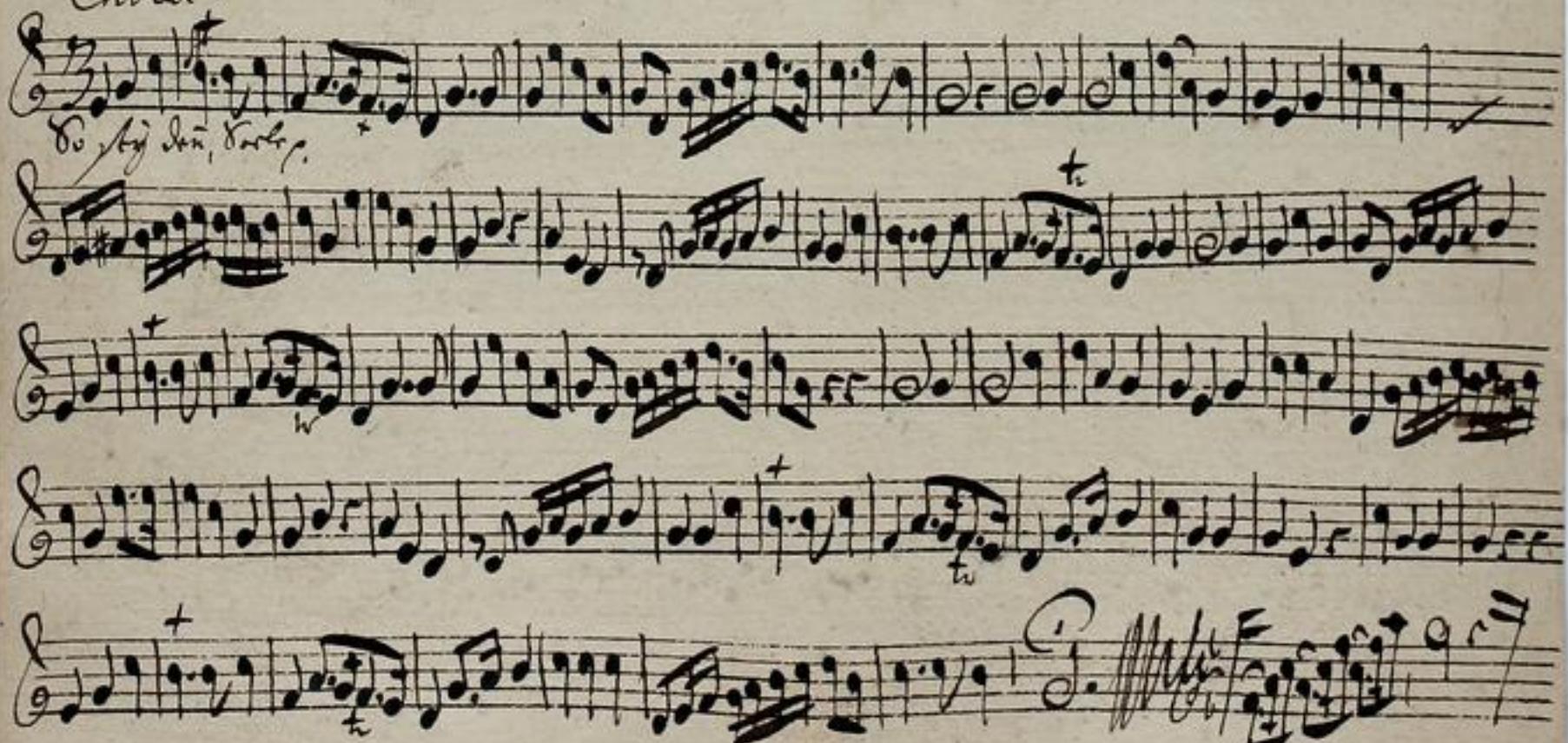
A handwritten musical score for Violin 2, consisting of 14 staves of music. The score is written in 8/8 time. The first staff begins with a dynamic instruction: *langsam nicht*. The second staff starts with a dynamic *p*. The third staff begins with a dynamic *p*, followed by a dynamic *f*. The fourth staff begins with a dynamic *p*. The fifth staff begins with a dynamic *p*. The sixth staff begins with a dynamic *p*, followed by a dynamic *f*. The seventh staff begins with a dynamic *p*. The eighth staff begins with a dynamic *p*. The ninth staff begins with a dynamic *p*. The tenth staff begins with a dynamic *p*. The eleventh staff begins with a dynamic *p*. The twelfth staff begins with a dynamic *p*. The thirteenth staff begins with a dynamic *p*. The fourteenth staff ends with a dynamic *volti*.





C Recitatio[n]o tacet

Chor.



Viola

Handwritten musical score for Viola in G major. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a G major chord, and a common time signature. The second staff starts with a bass clef and a C major chord. The third staff begins with a treble clef and a G major chord. The fourth staff starts with a bass clef and a C major chord. The fifth staff begins with a treble clef and a G major chord. The sixth staff starts with a bass clef and a C major chord. The seventh staff begins with a treble clef and a G major chord. The eighth staff starts with a bass clef and a C major chord. The ninth staff begins with a treble clef and a G major chord. The tenth staff starts with a bass clef and a C major chord. The eleventh staff begins with a treble clef and a G major chord. The twelfth staff starts with a bass clef and a C major chord. The score includes various dynamics such as *Sorget mif.*, *Confin.*, *Lahr mif.*, *Recitativo tacet*, and *Capell*. Measures 23 and 31-33 are labeled with their respective measure numbers.



*Mein Gott hilf mir.*

*Salapoll* *Reicht uns  
laut*

*Choral*

*So ist denn, Gott,*



# Violone.

12

A handwritten musical score for Violone, consisting of 12 staves of music. The music is written in common time (indicated by a 'C') and uses a bass clef. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: 'Songt miffo.'
- Staff 2: 'Fay.'
- Staff 3: 'Fay.'
- Staff 4: 'Fay.'
- Staff 5: 'Fay.'
- Staff 6: 'Fay.'
- Staff 7: 'Fay.'
- Staff 8: 'Fay.'
- Staff 9: 'Fay.'
- Staff 10: 'Fay.'
- Staff 11: 'Fay.'
- Staff 12: 'Fay.'

Performance instructions include 'tutti' and 'volti subito' at the end of the piece.



Fay: *tutti* Fay: *tutti* Fay: *tutti* Fay: *tutti* Fay:

*Capo*

*Presto*, *tempo d'andante*

*Capo*

*Presto*, *tempo d'andante*



*Flaut. L.* 1<sup>mo</sup>

13

Handwritten musical score for Flute 1 (Flaut. L.) in 1st movement (1<sup>mo</sup>). The score consists of 13 staves of music, each with a key signature and time signature. The music is written in black ink on aged paper. The first staff includes a handwritten note "2 Schlag" above the staff.



A handwritten musical score on aged paper, featuring five staves of music. The music is written in common time (indicated by 'C') and consists of various note heads, stems, and rests. The first staff begins with a treble clef and includes lyrics in German: 'Mein Gott hilf mir'. The subsequent staves use different clefs (alto, bass, tenor) and key signatures, suggesting a polyphonic setting. The score concludes with a repeat sign and the instruction 'Ganz //'. Below the music, there are approximately 15 blank five-line staves for continuation.



Flaut. L. ♀

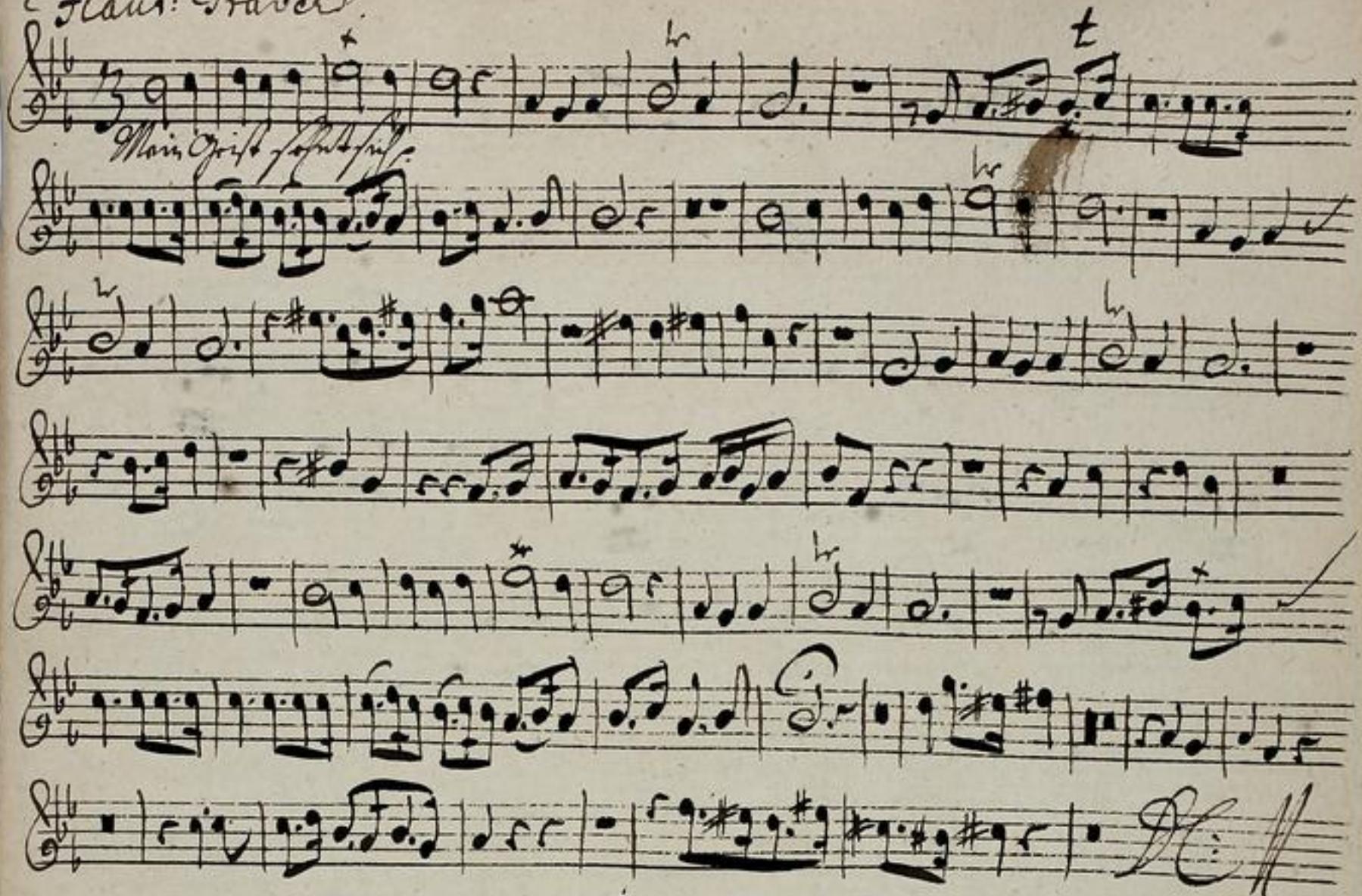
14

Recitat. facet:

volti



Flaut: Travers.



## Canto.

15

Vor - get nicht Vor - get nicht fin den an - dem Morgen  
 morgener Tag min für daß seine sor - - gen denn der  
 morgen ist gernig morgen ist gernig das im juglifer tag seine  
 eigene fla -  
 juglifer tag seine eigene fla -  
 juglifer tag seine eigene fla -  
 - ge fa -  
 die Sorgen laufen unter Flagen und bringen gleichwohl garnicht  
 im Vor winter sein Kind mir daß auch und hilf das nicht viel helfen  
 ist in strengen Tagen auf Gott der Vater kann zitzen. Da liegt vor  
 jenes Kind in strengen Tagen bracht der Vater sorglein aller Hoff  
 nur ihm Heiltraut dem min nicht will gott gegehn.



17  
 Der Vater sorgt - und soll ich sorgen was soll ich  
 sorgen mit keine Hoffnung ist ihm verborgen  
 zu allen Tagen  
 er weiß zu allen Tagen daß der Vater sorgt und  
 soll ich sorgen was soll ich sorgen  
 mit keine  
 Hoffnung ist ihm verborgen  
 zu allen  
 weiß zu allen Tagen zu 17.  
 daß er zu allen Tagen  
 vor aller Welt ist freilich  
 freilich ist vor Grusel und Schmerzen  
 freilich vor  
 -  
 misstraut der nicht auf mich auf mich nicht der nicht auf  
 mich auf mich nicht auf mich auf mich auf mich auf  
 -  
 -  
 nösig hat man Tod und Leid man Tod und Leid war  
 nösig hat man Tod und Leid man Tod und Leid war  
 nösig ja Capo Recitaria Recit  
 nösig ja Tacet tacet tacet tacet

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) on five-line staves. The music consists of two systems. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "So sing zum Herrn seine Werke allein". The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "der Hirsch aufsafft hat abgoß wie abgoß der Hirsch in der Höhe vor mir / in allen Tagen Ratz". The score concludes with a double bar line and repeat dots.



Canto. 2.

17

5.

Dor - gat mifte vor - gat mifte für den an -

Morgon

Wid für das sind vor -

- gen

in der morgonda lag

in der morgonda lag

Das Dina sogen

goming no ist gomig

no ist gomig

Das im englischer lag sind rigana fle -

Das im englischer lag sind rigana fle -

Das im englischer lag sind rigana

fle - ga -

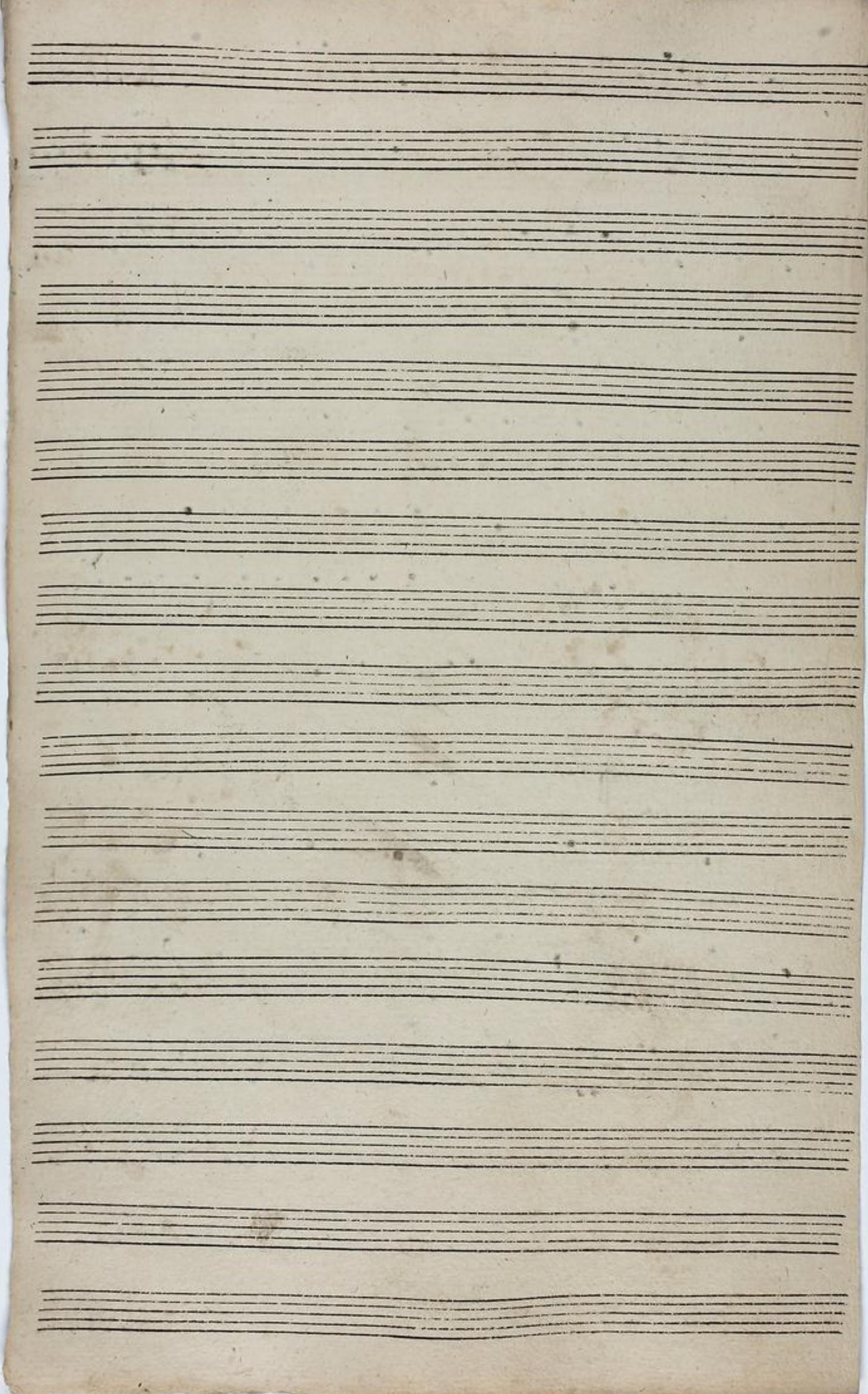
B Recit. Aria C Recitatio f. Ena

- ba

Dor in den Dornen sind Wistain am allmine

Der Eisengaffan hat so grofz adis no gafe Der Taler

in der Före Der ediß zu allen Dörfern Raff.

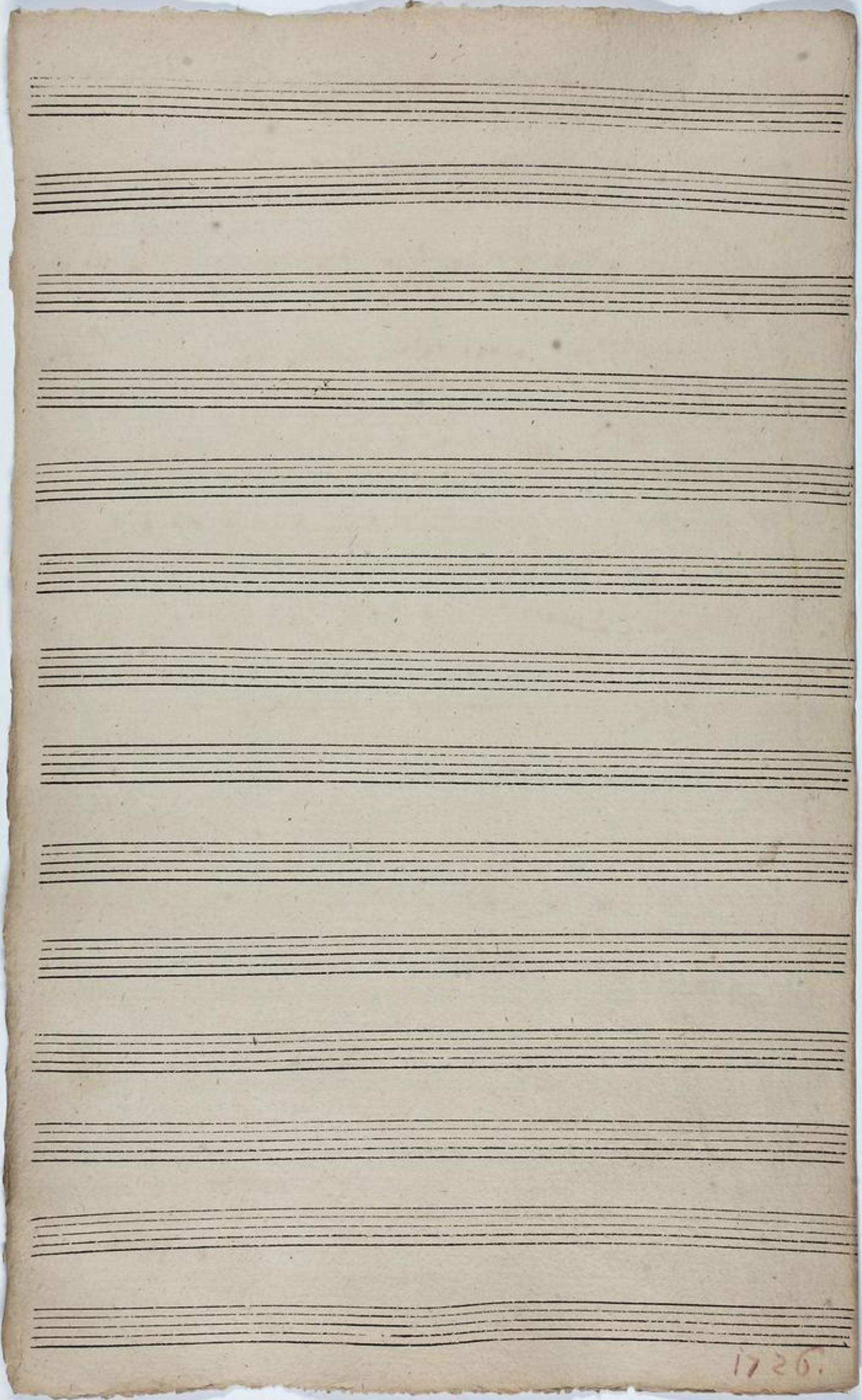


alto.

18

Ton - gut will  $\equiv$  finde man - dem Morgen  
Vom Vor morgen me - tag wird für das ferne  
for - gen  $\equiv$  ab ist genn' genn'  
Das bin jüngster tag seine eigene fla - - -  
- - go Das bin jüngster tag seine eigene fla - -  
- - go das  $\equiv$  flor - gr seine eigene  
fla - - - seine eigene fla - - - go seine eigene  
fla - - - seine eigene fla - - - go seine eigene  
Recit Aria p Recit Aria p Recit  
tacet tacet tacet face tacet face  
flage fa - - - br  
So sing dann Viele seine Vertrauten ihm alleine  
der Jesu saß so hat er gesagt wie ob gese er  
Vater in den füßen der mir zu allen Dingen half



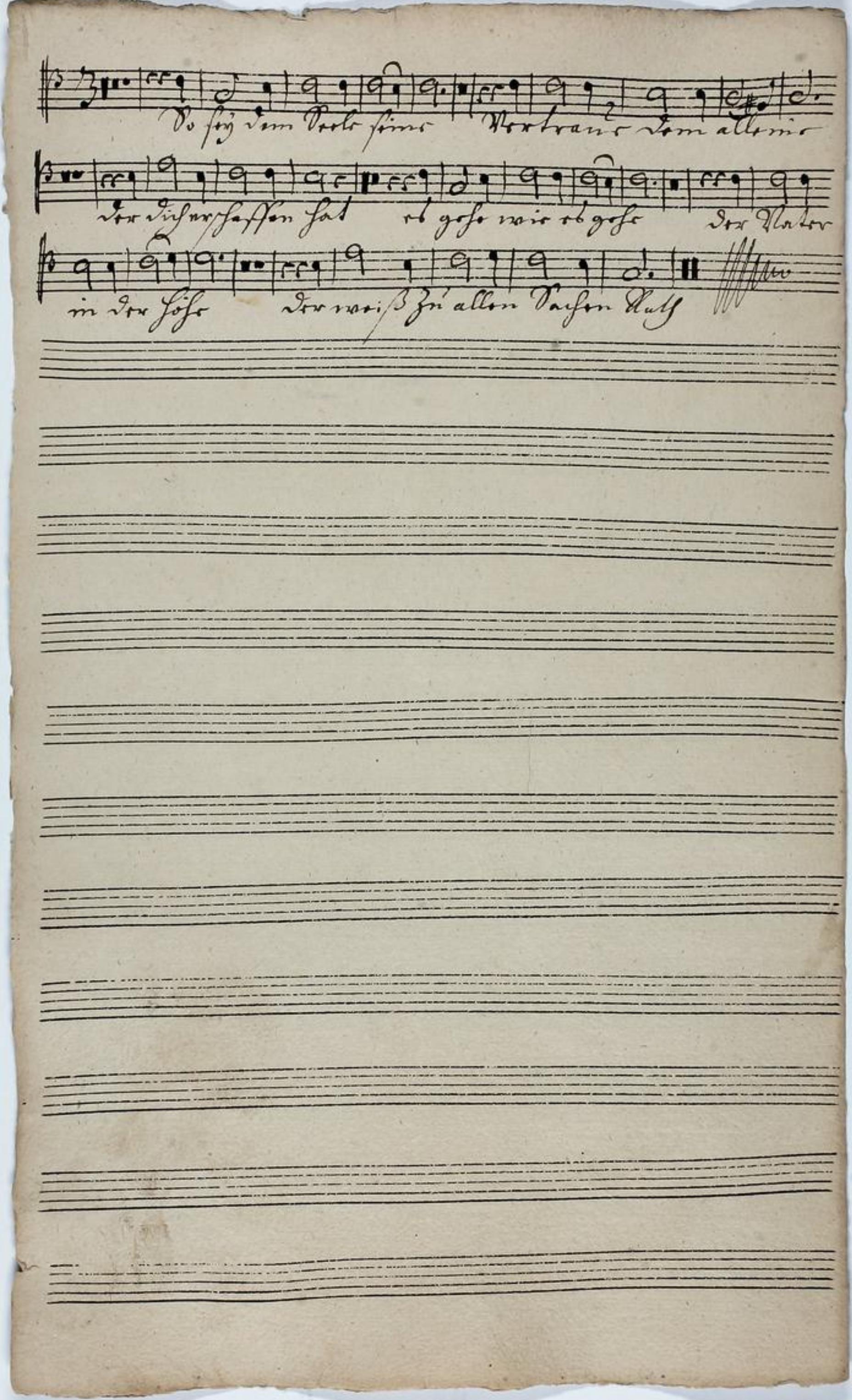


## Tenore.

19

Vor - gel niff - = für den anden Morgan für den  
 an - dem Morgan wird für das seine sorgen dem dor  
 morgende Tag wird für das seine sorgen *Eins im jeglicher  
der anden*  
 Tag wird für das seine sorgen - - - - - - - - - - - - - - - - - -  
 ist gennig gennig laß im jeglicher Tag seine eigene fla  
 -  
 -  
 -  
 -  
*Lied Aria Recit Aria p3*  
*Tacet Tacet Tacet Tacet*  
 In der Vogen laß' sich nicht vor  
 merken mir nun siß grämt ich leg den glorij Gott laß' in seinem  
 Dienst der Untergauen nicht merken Den Fortz ist mir ja  
 hier für gib' ich Tod und Leben für mein Land Freiheit und  
 Ruh' der geben nur wenn wir uns seit dem heiligen allein bei



A handwritten musical score on aged paper. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are written below the notes: "Du sag' vom Reiche seine Vorstrafe vom alten".  
The middle staff continues with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics continue: "der Unverschaff' hat ich gehabt wie ich gehabt der Rektor".  
The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics continue: "in der Schule der reicht zu allen Tagen daß".  
The page contains several blank staves for continuation.



Basso.

Vor-gut miß für den an-dm Morgen dien  
 an-dm Morgen zum iher morgende Tag mir für das Tine  
 Vor-gut zum iher morgende Tag mir für das Tine  
 so-  
 mig gnum daß im jegliher Tag sein eigent fla-  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 Recit. Aria  
 signe fla- gr sa- br  
 Klinglau  
 grämm ferner von Gottet Krißfum falt ab mit Boßau auf  
 alziffr biffamen da seft auf die feiden hin zu weilem Dymit die  
 bliwon miß gelungen ob mayß sic hemo Arbeit matt voff können  
 sic hemo liff raugen Will Gott das Graß in solle Dorg als zift wir  
 folle dem Er das an füß miß ihm oiff Klinglau



*Main Gritt sehn - sis nach Tö - len Tſahen  
Lieb lieb Nolßn' Aß fällt -  
- mir jn' Main Gritt sehn - sis sehn - sis nach Tölen  
Tſahen ist lieb Nolßn' Aß fällt -  
- mir jn' ist lieb Nolß - -*

*fällt mir jn' Voll is miss für mit Porgon mit Porgon  
Person auf mein auf mein Gott wirken kein Gott nur Einkind  
gof - - son jif bin Wagnigl mit t' wais f' die Klaſ-  
- ungs fügt so lobt mir Loh in Killox Luf in Killox Luf  
d. D'gapo // Recitat. facet  
- in Killox Luf*

*Dö sij v'm Volk jene Verbranc v'm allmein  
v'n Eis u' Saffan hat ab grift mit ab goſt der  
Wator in vor ſoſo Dö moi / Z' allen Peſon Duf.*

